



# تاريخ المؤامرات السياسية

## وتطوراتها الاجتماعية والقانونية

من أقدم العصور الى أحدثها

الف

محمد عبد الله عثمان

المحامي

مؤلف « تاريخ الجمعيات السرية » و « قضايا التاريخ الحديث » الخ

عنيت بنشره

إدارة الهلال بمصر

سنة ١٩٧٨



« انه مؤامرة تقوده بالتردد محاولة فاسدة »

مكيافيلي

« قد تكون المؤامرة عمل بطول وطينة ولكنها

ليست في الغالب الا هزيمة معاقباً عليها »

روسو

« قد تكون المؤامرة بطول أو قطع طريق »

بودون

« منى دائماً روح الحزب تخلق المؤامرات

لتسبغ على نفسها حور العقاب وأهليته »

دي سيور

« كثرة المؤامرات دليل على فساد المجتمع أو

اضطراب الحكومة أو لهما معاً »

ميترو

« لقد غابت المؤامرة كلمة هوفاء منذ أعلنت

سيادة الامة »

راسباي





## كلمة للمؤلف

هذا مجهود جديد في ناحية من نواحي التاريخ المظلمة ، أقدم به الى أبناء العربية . والمؤامرات السياسية خواص في الخفاء وبعد الأثر في سير المجتمع ، ولكنها تمل في ذلك الى جانبه المادي ، بينما تقصد الجمعيات السرية الى غزو المجتمع من طريق العقول والاهواء فتطبع بذلك وجهته الفكرية بما تقصد اليه . ومن ثم قد نجد المؤامرة السياسية تسخر في أحيان كثيرة لخدمة الدعوات السرية أو نجد الدعوة السرية تسليح المتآمر بإداة النضال المادي

ولما كنت قد كتبت « تاريخ الجمعيات السرية والحركات الهدامة » ، فإن هذا السفر الذي جمعت فيه أخبار المؤامرات السياسية منذ أقدم العصور الى أحدثها ، قد يعتبر قريناً له وتمة . ففي الأول يقف القارئ على سير الخفاء المعنوي ، وفي الثاني على سير الخفاء المادي اذا صح التعبير

على اني لم أقدم الى القارئ مجموعة من أخبار هذه المحاولات والمغامرات الدموية التي تعرف في التاريخ بالمؤامرات السياسية مجردة عن نواحيها المعنوية ، بل حاولت في نفس الوقت ان ألم بهذه

النواحي ، وان أحيط بالعوامل والبواعث والظروف الاجتماعية التي ازدهرت في مهادها المؤامرات السياسية ، فخصصت لذلك في فاتحة الكتاب فصلين كاملين بحثت فيهما تطور المؤامرة في التاريخ والاجتماع بصفة عامة ، ثم مركزها وتطورها في الشرائع المختلفة. هذا الى ما اقتضاه المقام بعد ذلك في فرص عدة من شرح وتحليل في هذا الميدان

كذلك رأيت ألا أخرج سير هذه المؤامرات السياسية في ثوب أعزل ، بل حاولت جهد الاستطاعة أن أخرجها في ثوب قطع من التاريخ القومي لكل أمة على حدة ، ولهذا عنيت بأن أهد إليها في كل فصل بما يتخلله من مقدمات ونبد في سيرة كل أمة من الأمم التي يتناولها الكلام بحيث يستطيع القارئ أن يلم بلوحة عامة في تاريخ هذه الأمة . وهذا ما عنيت به خاصة في الفصل الذي أفردته للتاريخ الروماني ، ففيه بيان كامل لتاريخ النظم الرومانية والعوامل السياسية والاجتماعية التي مهدت الى وثوب المؤامرات السياسية في رومة ، ولم اغفل مثل هذا البيان في معظم الفصول الاخرى

ولعل نائل بهذا المجهود الجديد من عطف الخاصة والمفكرين ما اعتبره خير جزاء

القاهرة في ابريل سنة ١٩٢٨

محمد عبد الله عنانه

الكتاب الاول  
المؤامرة في التاريخ والشرائع

# الفصل الاول

## تطور المؤامرة الاجتماعية والتاريخي

- (١) معركة الحرية والطفان (٢) بولاعث المؤامرة السياسية
- (٣) المؤامرة في الصور القديمة (٤) المؤامرة في الاسلام
- (٥) المؤامرة في الصور الوسطى . المؤامرة في عهد الفروسية
- (٦) ازدهار المؤامرة بنهوض الملوكة (٧) لحظة في مؤامرات العصر الحديث . أشهر المؤامرات في ايطاليا وفرنسا وروسيا وانجلترا

١ - معركة السلطان والملك من بين عناصر التاريخ أخصها مورداً وأغزرها مادة . وليس تاريخ الحروب التي خضبت بالدماء بسائط الام منذ أقدم العصور ، ونكبت المجتمع في جميع أطواره ، الا فضال الدول والافراد ، وصراع الاحزاب والطوائف في سبيل القلبة والسيادة . وليس بين المطامع البشرية مذقانت المجتمعات المنظمة أرفع وأقنص من الرياسة . وقد كان السلطان في كل العصور غاية كل طامع مضطرم . وكان نظام المجتمع القديم نفسه يحمل أسباب الاغراء على التفاني في سبيل احراز هذه الغاية المثل . ففيه كان الملك مقدساً أو يدنو من القدسية ، وكانت نعمه باذخة ، وامتيازاته مطلقة ، وسلطانه لا حد لها ، وكانت المسئولية معدومة أو صورية ، وكان

الأمير كل شيء ، والشعب كله لا شيء . ولكن السلطان اذا كان  
أثمن ما يكلل جيئ الطامعين والمغتصبين فان الحرية أثنى ما يتوق  
اليه الشعب . وما دام شغف الحرية يحجم في نفس شعب برمته ، وما  
دامت كل طائفة بل كل انسان يشعر بمقت العبودية ، فان العواطف  
ما تزال تضطرم ، والسخط ما يزال يزكو حتى تتفجر أسباب الثورة  
حول المقتصب أو المستبد وتحطم نير استبداده . وقد يفلح المتغلب  
في توطيد سلطانه ، واتحاد الشعب الذي استرقه بالارهاب ، ولكنه  
لا يأنس مع ذلك طمأنينة ، بل يشعر ان ذلك الشعب الذي ظلمه  
واستباح حرته ما يزال يشهر عليه حربا خفية ، هي حرب النقمة ،  
ويرقب الفرصة لسحقه

ولكن الطغيان اذا تأمل واستطال حتى نسيت أسبابه وظروفه  
وشق الطاغية لنفسه طريقاً بين شعب ضعيف أعزل ، وأحاط عرشه  
بمصابة من المداهين والمرتقة ، فان صفة الاعتصاب تختفي رويداً ،  
ويقوم خلف المقتصب على تراث مشروع ، وملك قائم ، ويخلف  
الحيل الناقم الذي شهد اعتداء الطاغية حيل مغتفر لم يذق طعم الحرية  
ولم يشهد حالة أفضل من حالته . وعندئذ تلتف حول الطاغية طائفة  
من الشعب هي العنصر المسير الذي لا يرى الا رأي الحكومة ولا  
ينظر الا بنظرها . على ان الحرية لا تدم تأييداً في أي عصر وأي  
مكان وأية ظروف ، فان أولئك الذين تسمو أرواحهم ، ويعرفون  
ماضي أمتهم وحاضرها ، ويقارنون ما رزح فيه من صنوف الاستبداد  
بما تتم فيه الامم الاخرى من صنوف الحرية ، ويقدرّون ما يصيب  
النفس المستعبدة من الانحلال المصوي ، يروعهم شبح الخضوع

والاستكانة أكثر مما يروهم بطش المنتصب ، ويرون في الاستسلام نهاية السقوط ، وفي الذلة اهداراً للنفس وقتلة للروح ، وقد يشور هؤلاء اذا استطاعوا الى الثورة سيلاً ، ولكنهم يجدون الجند الذي يحشد بملهم دائماً على قدم الاهبة لسحقهم وحماية الطاغية ، ويرون سيف القوانين التي شرعت لحماية السلطان المنتصب معلقة على رقابهم ، والماهدات التي تعقد باسم البلاد ترمى قبل كل شيء الى تبادل الحماية بين مختلف الطغاة ضد الشعوب التي استعبدها ، ويعلمون أنهم اذا استطاعوا الاعتماد على عطف كل مذهب مستنير ، فان الطاغية يستطيع ان يحشد لقاتلهم كل جاهل ووغد وهم السواد في كل شعب . فتنهي النعمة من ظفر الجور والبطش ، ومن اضطهاد رجال لا يحكون الا بحواسهم لرجال تسيرهم عواطف الروح ، بتسليح الاذهان المستنيرة بفكرة المؤامرة . ويكون باعثها على سلوك هذا السبيل الخطر هو التماس العدل والاصلاح ، واستبدال طغيان مرهق بحكم رقيق خير ، وتحرير شعب مهين من بطش طاغية أو منتصب

٢ - نستطيع ان نجد بواعث المؤامرة السياسية لاذن في عاملين جوهرين : الاول تحقيق المطامع الشخصية في نيل السلطان والملك . أو الرياسة أياً كان نوعها . والثاني استرداد الحريات المفقودة ، ورفع نير الظلم مهما كان لونه . وقد تكون المؤامرة جريمة أو عمل بطولة وفقاً للأثر الذي تحدثه ، والمصير الذي يقدر لمديرها ، والغايات التي تقصد الى تحقيقها . ففي عصور الحكم المطلق نرى المؤامرة وسيلة ذائعة لانتزاع الملك ، ويري المتآمر الظافر يرقى عرش الحكم ومن

ورائه هتاف الشعب . فإذا كان نصيبه الفشل كان عمله جريمة ، وكان مصيره الموت واللغات . والحاسر في مثل هذه الفورات الدموية هو الشعب إذ ما غايتها سوى ابدال شخص بشخص وظالم بآخر . وهذا هو الشأن دائماً في حكومات الطفيان المطلق . ولكن المؤامرة قد تقصد الى تحقيق الخير العام ، واستبدال نظام بآخر . بيد ان هذه المحاولات قد تترد في معظمها ضد الخير العام خصوصاً في المجتمعات التي بلغت أنظمتها شأواً بعيداً من الرقي والمثانة . ويرينا التاريخ ان الذي يفيد الخير العام حقاً في مثل هذه الحالة هو التطور الهادىء المقول الذي يتم رويداً في غير ما عنف على يد الاحزاب التي تتولى الحكم تباعاً ، ويحمل كل منها الى النظم ما استطاع من صقل وتهذيب ، فتسير النظم سيرها الحر ، وتدفع بالمجتمع الى الامام في طريقها الطبيعي . أما تبادل الاسر والمتغلبين عرش الحكم بطريق التامر ، فاضطراب لا يقصده الا لتحقيق المطامع الشخصية ، ولا يضير سوى المحكومين .

٣ — وسير الاجم كلها حافلة باخبار المؤامرات السياسية ، وما منها الا من شهدت عدة من المؤامرات الشهيرة لاهميتها أولاً . اقترن بها من الحوادث والاطرابات . واذا كان تاريخ الشعوب ليس الا سلسلة من المعارك الدامية والنضال المستمر ، فان تاريخ الملوك والمتغلبين والطغاة على وجه العموم هو قصة أهباتهم لمقاومة الاقارب والطامعين والتبلاء المتنافسين لهم ، أو مغالبة الشعب الناصر من جراء ظلمهم وجورهم

\*\*\*

وقد وجدت المؤامرة مذ تحول البشر الى مجتمعات منظمة تتميز بوجود الحاكم والمحكوم . ففي مصر القديمة ، وفي بابل ، رى المؤامرة ماثلة في معظم الانقلابات التي تؤدي الى استبدال الاسر والطائفة وان لم ننظر بتفصيل واضح عن سير المؤامرة السياسية في هذه المجتمعات القديمة

وفي بني اسرائيل تبدأ المؤامرة منذ عهد الملوكية الاولى ، فان داود لم يظفر بانتزاع الملك من يد شاول الا بالمؤامرة ، وقد آزره في تدبيرها النبي صموئيل . ذلك لأن رجال الدين لم يرفعوا في عصر من المصور عن الاشتراك في هذه المشروعات السرية خصوصاً لما كانوا يزعمونه من الاتصال بالسما ومخاطبة الله ، واستماعه لدعائهم . ثم رى متاً مراً آخر هو أبشالوم ولد داود ينزع داود من عرشه حيناً فيفر امامه نادماً مستغفراً . ونعلم من اخبار فارس أن قصورها كانت مهاد مؤامرات عدة أعظمها واشهرها مؤامرة سمرديس الساحر الذي سلب قميز عرشه وهو غائب . فلما علم قميز بذلك ، واراد العودة لعقاب المغتصب أصيب في ساقه وهو يشب الى جواده بالجرح الذي اماته . ثم اثمر بسمرديس سبعة من أعظم سادة فارس ، ونزعوه من الملك وفاز به « دارا » أحد السبعة لفوز جواده في المباراة التي اقيمت بينهم . غير انه لم يلبث أن اضطر أن يدفع عن نفسه كيد زملائه السابقين وهؤامراتهم

وفي اليونان ترجع المؤامرة الى عهد الاساطير ، وتختفي في عهد الجمهوريات الحرة ، ولكنها تزدهر في عصور الطغيان والحكم المطلق . ورى - في كل عهد تعاني فيه هذه الجمهوريات العريضة في



الحرية والديمقراطية بطش الطغاة - يد التهمة تسليح اذهان الاحرار الذين يؤثرون الموت على العبودية بفكرة التآمر فيصبح الطغاة ولا شاغل لهم غير الدفاع عن انفسهم مما يدبر لسحقهم من المؤامرات . وثنا ما يوضح ذلك في مؤامرة « هرمو ديوس » الذي حرر اثينا من طغيان بيسسترات ، ومؤامرة تموليون محرر كورنث . ومما ينسب الى افلاطون في ذلك قوله على اثر عوده من رحلة قام بها في جميع المدن اليونانية ان اغرب ما رأى طاغية شاخ في العمر

وكذلك كان الشأن في رومة . فان المؤامرة لم تظهر ايام الجمهورية والحكم التيايبي الا في فرصة واحدة هي مؤامرة كانتينا التي دبرت لحل مجلس الشيوخ ولم تفلح . ولكن مذاخذت النظم الجمهورية في الانحلال ، وظهرت بوادر الطغيان ، قويت فكرة المؤامرة حتى سلحت يد بروتوس بالتحجر الذي قتل يوليوس قيصر وسلحت من بعده جميع الطامعين والمنافسين الذين رأوا انه يكفي لانتزاع الملك سحق رجل واحد وتخطيم رأس واحد . وسرى ان المؤامرة في الواقع من الظواهر البارزة في كل الحكومات الفردية المستبدة ، حيث الغنم اعظم والمخاطر اقل ، وحيث لا يخشى المخاطر منافسة النبلاء او ثورة الشعب ولا يرى امامه سوى قصر ينص بالنساء والعبيد والحرس المرتزة ، وهؤلاء دائماً يسجدون امام الظافر مهما كانت ظروف فوزه

٤ - وعرف المجتمع الاسلامي المؤامرة كما عرفت اليونان ورومة . بل عرفها قبل أن يتحول الى مجتمع سياسي ، فقد اشتهرت القبائل العربية الوثنية بالتي العربي مراداً قبل ان يتم مهمته ، ويوطد

أركان دعوته الجديدة . وذهب عثمان ثالث الخلفاء ضحية المؤامرة  
ثم كانت مؤامرة الخوارج الشهيرة التي ذهب ضحيتها علي بن أبي  
طالب . وهي على ما نعتقد أهم مؤامرة حدثت في الاسلام لما ترتب عليها  
من الآثار الحاسمة الكبرى في مصير الدولة الاسلامية . ثم أليست  
نكبة البرامكة مؤامرة كبيرة دبرها الرشيد ليتخلص من أسرة  
نابهة ذكية شديدة البأس والعزم لم يبق لبني العباس من السلطان  
ورسومه سوى الاسم ؟ وقد عصفت المؤامرة بسلطة بني العباس  
ولاسيما حينما ضعفت عصية الخلافة ، واضطر الخلفاء ان ينشئوا  
لهم بلاطاً من المرتزقة الاجانب . فكان سيف التآمر معلقاً دائماً على  
رقاب الخلفاء . وكان المؤتمرون أقرب اليهم من الابناء والاهل  
وكان الحرس المرتزقة دائماً على أهبة لتنفيذ كل مؤامرة يرونها  
في مصالحهم . وهكذا تعاقبت مصائر الخلفاء زهاء قرنين ما بين خلع  
وسجن وقتل . وهذا ما حدث في مصر في الدول الاسلامية التي  
تعاقبت منذ الدولة الطولونية . فكثيراً ما كانت المؤامرة سبيل خلع  
السلطان أو قتله . وكان الحرس المرتزقة يتدخلون في تعيين السلاطين  
وخلعهم باديء بديء ، ولكنهم انزعوا الملك لا أنفسهم في النهاية  
وأسسوا لهم في مصر دولا زاهرة . فعملت المؤامرة فيما بينهم  
ما عملت فيمن تقدمهم من الدول . ولم تكن الاندلس خلواً من  
المؤامرات السياسية . وخصوصاً أيام الطوائف ، وحينما أشرفت  
الدولة الاسلامية على الزوال

ومثل خلفاء بني العباس وسلاطين مصر في خضوعهم أزماناً  
لبطش الحرس المرتزقة ، ووقوعهم تحت رحمة أولئك الاجانب في

تولية وخلع وقتل ، نتيجة تحدث دائماً كلما ابتعدت الملكية عن التفاهم مع الشعب ، وآثرت أن تحتمي بقوة أجنبية داخلية أو خارجية . وتأخذ هذه القوة في الداخل دائماً شكل الحرس المرتزق أو جماعة ممتازة من الرجال المسلحين تغدو عضداً أو حذ للسلطة بل تغدو صاحبة السلطة الحقيقية . وقد حدث هذا في رومة حينما رأى الامبراطرة أن يتخذوا من الاشراف سياجا لعرشهم ، وحدث في بعض عصور التاريخ الحديث أيضاً ، فقد أنشأ آل عثمان الانكشارية لحماية عرشهم فجاء وقت سقطوا فيه تحت رحمتهم وغدت اقدار السلاطين العوبة في يدهم وكان « الاسترلزي » في موسكو سياجا لآل رومانوف ، فغدوا سادة لهم يتصرفون في مصائرهم وفقاً لاهوائهم ومصالحهم . ونلاحظ أن هذه الهيئات المسلحة الممتازة كانت في حالة اتقاض مستمر ، وان مصلحتها كانت في التغير الدائم ، لان القياصرة أو الخلفاء أو السلاطين لم يدعوا تمام الازعان الا بعد سلسلة طويلة من الثورات كانت تتجدد كلما حاول قيصر أو خليفة أو سلطان أن يستعيد شيئاً من السلطة الحقيقية . وهكذا لبثت الثورات او المؤامرة في قصور رومة وبنفاد ومصر والقسطنطينية وموسكو قروناً ، طريفاً عادياً لانزاع السلطة . فكان القياصرة أو الخلفاء أو السلاطين يرقون بواسطتها العرش ثم يسقطون صرعى وثباتها وضرباتها . وفي غمار هذه الاضطرابات انهار صرح الدولة الرومانية فورث عنها الدولة الشرقية تلك الاساليب الخطرة الفياضة بالمصائب والسفك ، وآلت الى الظلام والعدم سلطات أولئك الملوك الذين كانوا سجناء في قصورهم بين العبيد والحصيان

والنساء . فكان الناتج دائماً يرتجف فوق رؤوسهم الخافضة في معترك  
لا نهاية له من السائس والمؤامرات

٥ - ولكن العصور الوسطى لم تفسح مجالاً كبيراً للمؤامرة  
وذلك لطبيعة النظم التي سادت هذه العصور ، فقد ساد نظام  
الاقطاع مجتمعات العصور الوسطى ، ومن طبيعة الاقطاع توزيع  
السلطة توزيعاً كبيراً . وكثيراً ما نرى سلطة الملوكة تتضاءل في ظل  
الاقطاع أمام سلطات الأمراء الاقطاعيين . هذا فضلاً عن أن  
مجتمع العصور الوسطى لم يكن يستند الى اسس ثابتة مستقرة ، بل  
كان عرضة لكثير من التقلبات التي تثيرها أطماع الأمراء والسادة  
فكانت المعارك مستمرة بين الملوكة وبين أمراءها الاقطاعيين من جهة  
وفما بين أولئك الأمراء أنفسهم من جهة أخرى . وكانت حرب  
الجهر هي أداة هذا النضال . كانت العصور الوسطى في الواقع ع-

الفروسية ، وانجاد الفرسان والامراء ، فلم تصادف المؤامرة ، وهي  
محاولة سرية تدبر في الخفاء ، هوى كبيراً في نفوس أولئك الطامعين  
والمتغلبين والمنافسين الذين كان شغف الفروسية يغلب في جوانحهم  
كل شغف آخر . وكانت محاولات الامراء والسادة الاقطاعيين في  
توسيع سلطتهم على حساب الملوكة ثورات سياسية تثب في العلانية  
والجهر ، وكانت على الاغلب ذات صبغة شعبية ، فان الامراء والسادة  
في تلك العصور كانوا يمثلون طوائف الشعب في نظام متعاقب متدرج  
فكانت محاولاتهم هذه في الواقع استرداداً عادلاً لسيادة الامة  
ممثلة في طوائفها التي يرتبها نظام الاقطاع . وكانت المعارك المحلية بين  
السادة أنفسهم ترجع الى عدم استقرار التوازن العام في عصر كانت

القوة فيه وحدها أساساً للحق . فلم تلق المؤامرة في العصور الوسطى  
 مهاداً خصيية الا في الدول الاسلامية التي كانت تسبق في استقرار  
 النظام والتوازن العام دول النصرانية بمراحل شاسعة وكانت الملوكة  
 المطلقة قد تأملت فيها . والى تأمل السلطة المطلقة أيضاً ترجع كثرة  
 المؤامرات التي يسجلها تاريخ الدولة البيزنطية . ومع ذلك فقد عرفت  
 الدول الغربية بعض المؤامرات الشهيرة في العصور الوسطى . ولنا  
 مثل في ذلك في المؤامرات الشهيرة التي دبرتها البابوية في منتصف  
 القرن التاسع لتثبت ان انشاء الكنيسة الرومانية والخلافة البابوية  
 يرجع الى ارادة المسيح ذاته ، وذلك بأن أذاعت مجموعة من  
 القرارات الكنسية المزورة ترجع سلسلة البابوات من قسطنطين الى  
 خلف القديس بطرس ذاته . وهذه مؤامرة سياسية في الواقع رغم  
 صبغتها الدينية ، لان البابوية أرادت بها أن تثبت أن وجودها قطعة  
 من الدين ذاته ، وأنها ليست في حاجة لافرادها وقيامها الى اعتراف  
 أية سلطة سياسية ، أو بعبارة أخرى : أرادت أن توطد سلطتها  
 الزمنية على أسامن المزايم الروحية . ونجد مثل المؤامرة السياسية  
 المحضة في محاولة « أريودوق ميلان » أن يقاوم سياسة الامبراطور  
 كزاد الثاني في ايطاليا ، وأن يحيي حركة الاستقلال اللومباردية  
 بتدبير مؤامرة كبيرة غايتها تحطيم سلطة الامبراطور في ايطاليا وتقديم  
 عرشها لأود دوق شبنانيا ، وهي محاولة نفذت فعلاً بزحف الدوق  
 أود على اللورين ، ولكنها انتهت بهزيمته ومقتله . ولكننا فلما نجد في  
 صحف العصور الوسطى مؤامرات أخرى تضارع هاتين في الاهمية  
 والآثار

٦- فلما انهارت سلطات الامراء الاقطاعيين في غمار المعارك الطاحنة التي ما انفك لظاها يستعريفيا بينهم اشتد ساعد الملوكية واستطاعت ان تقيم صرحها على انقاض سلطات الامراء والسادة، وان تقتصب كل السلطات العامة شيئاً فشيئاً حتى لم يبق ثمة سلطة شعبية تنافسها أو تحد من سيادتها، وحتى ذهبت الى الزعم بأن سلطانها مستمد من الله . وهكذا قامت الملوكية المطلقة ، واتشح ملوك العصر الحديث بكل ما كان يتشبع به القياصرة والامبراطرة القدماء من الوان السيادة والبطش ، وأحاطوا أنفسهم بكل ما أثر عن اولئك الاسلاف من أسباب الحول والبذخ الشاسع . وعادت الملوكية كل شيء والشعب لا شيء ، وغاضت الحريات العامة أمام صولة الملوكية . ولم تكن البرلمانات أو غيرها من الهيئات التي انشئت عندئذ سوى أشباح خلقت لتكون سياجاً للملوكية ، ووسيلة لتضليل الشعوب وخداعها . هنا عادت عوامل الطمع والتنافس القديمة الى النشاط فمن مؤامرات يدبرها النبلاء ضد الملوكية التي أخذت تميل عليهم وتجردهم من نفوذهم . ومن مؤامرات يدبرها ملك معزول أو ولد غير شرعي أو عضو محروم بموازرة العناصر الناقصة في الداخل أو أعداء الدولة في الخارج . ثم استحوالت هذه المحاولات الخفية الى طور جديد حينما ذهبت الملوكية في البطش والاستهتار بالحريات والحقوق العامة الى أبعد حد . فبدأت المؤامرات الشعبية التي يقصد بها الى مقاومة سلطة طاغية أو استرداد حريات عامة ، أو تحرير وطن مقتصب

٧- وصحف هذه المصنوع خافلة بسير المؤامرات السياسية من كل ضرب . فنذ القرن الرابع عشر تعصف المؤامرات بعروش أوروبا

وحكوماتها المختلفة. وقد نجد في إيطاليا أخصب مهاد لهذه المؤامرات  
 التي هزت أسس المجتمع وقتئذ وحملت اليه صنوفاً من المصائب .  
 ويرجع ذلك من وجوه كثيرة الى تقسيم إيطاليا السياسي في ذلك  
 فان الجمهوريات الإيطالية التي استطاعت ان تنزع حرياتها من قبضة  
 الاجنبى مثل « البندقية » و « فيرنزا » و « جنوة » كانت ميداناً  
 لغمار طاحنة من معارك النبلاء والاسر ودسائس المتطلعين الى الملك  
 والرياسة . وكانت شعوبها الصغيرة النازعة الى الحرية قليلاً ما تصبر  
 على بطش الطغاة المستبدين . هذا الى أنها كانت لعصرها وحدانية  
 عهداً بالحرية مطمح أنظار المتغلبين من الاجانب . ومن ثم فانا  
 نرى المؤامرة تزدهر في هذه الجمهوريات الصغيرة، وتتفجر فيها طائفة  
 كبيرة من المحاولات الدموية . ويكفي ان نشير هنا الى بعضها : ففي  
 البندقية وقت مؤامرة « مارينو فاليريو » التي اراد بها نزع السلطة  
 من يد النبلاء ووضعها في يد الشعب ثم مؤامرة « بدمار » التي اراد  
 بها القضاء على استقلال الجمهورية ووضعها تحت النير الاجنبى . ووقعت  
 في جنوا مؤامرة « آل فيسكي » وغيرهم من الاسر الثبيلة التي لبثت  
 حيناً تتبادل اسباب الاثتار والدس . أما في فيرنزا فان عرش آل  
 مديتشي لم يستقر الا بعد قرنين من النضال دبرت خلالها مؤامرات  
 عدة أشهرها مؤامرة « بازي » التي اراد بها محطيم آل مديتشي .  
 ولم تنج البابوية من عصف المؤامرة ، بل لعل البابوات كانوا أشد  
 الرؤساء تعرضاً لها لانهم فضلاً عما كان يهددهم من الثورات الشعبية  
 كانوا يعيشون في غمار من الدسائس التي يدبرها الكرادلة من حولهم  
 وكان أولئك الكرادلة أخطر المتآمرين على البابوية ، لأنهم خلفاء

هذا العرش ، وكل يتطلع اليه ويحاول الفوز به دون زملائه . وكانت هذه المؤامرات تلجأ دائماً الى سلاح خفي وضع هو السم . ومن المستحيل ان نعرف عدد البابوات الذين زهقوا بالسم . ولكن المحقق أنهم كانوا جميعاً يخشونه ويتخذون ضده أعظم التحركات .. ومن أشهر هذه المؤامرات تلك التي دبرت لقتل ليون العاشر ، وهلك فيها كردينالان وعدة شركاء آخرين من ألوان العذاب الرائع . ثم مؤامرات آل « بورجيا » سواء منها ما دبروه لسحق بعضهم بعضاً أو لاغتيال غيرهم من الامراء والسادة ، وهي وحدها تكون فصلاً من أروع فصول التاريخ الايطالى . وكان جنوب ايطاليا أيضاً مسرحاً لبعض المؤامرات الشهيرة مثل مؤامرة « جنة دي نابولي » التي دبرتها لقتل زوجها « أندريا » المجري . وهكذا لبثت المؤامرات تفضب بسائط ايطاليا بالدماء وتجد عواملها وبواعثها في نظم العصر وخواصه وروحه

وكانت فرنسا مسرحاً لطائفة من المؤامرات الكبرى ، كانت في الغالب تقصد الى سحق الملوكة أو تأييد المطامع الاجنبية . وتبدأ هذه المؤامرات مذ توطدت الملوكة وقصدت بالهدم سلطة النبلاء الذين ورثوا لحة من امتيازات الاقطاع منها مؤامرة « الكونيتابل دي بوربون » وشريكة « سان فالويه » التي اريد بها حمل هنري الثامن وشارل الخامس على غزو فرنسا ونزع فرانسوا الاول من عرشه ، ثم مؤامرات آل « جيز » التي تعاقبت حيناً لاسقاط عرش آل « فالوا » وكانت تجري بأشراف فيليب الثاني . وكان الملك الاسباني يتربص من خلال هذه المحاولات فرصة لتحقيق مطامعه



في العرش الفرنسي . ويغذيها بلاط رومه وأجبارها اضافاً لشوكة  
 فرنسا وسحقاً لنفوذها في الاراضى الابطالية . ودبرت أيام الفورة  
 الدينية مؤامرة . من أشنع مؤامرات التاريخ وهي التي تعرف بمؤامرة  
 القديس « برتلي » دبرها « آل جيز » و « كآرين دي مدينشي »  
 لاستئصال « الهوجنوت » فهلكت فيها زهرتهم ، وخضبت أرض  
 فرنسا بالدماء من جرائها أعواماً . وتلا ذلك ائثار الدوق « دي  
 بيرون » بهنري الرابع . ثم جاء « ريشليو » فآل على النبلاء وحطم  
 نفوذهم . فكانت مؤامرة « سنك مارس » الشهيرة عنواناً للسخط  
 الذي أثاره الكردينال في نفوسهم . وشهد لويس الرابع عشر طائفة  
 من المؤامرات أهمها مؤامرة « الشفاليه ده روهان » ودبرت أيام  
 الوصاية مؤامرة شهيرة تعرف بمؤامرة « كلامار » وهو اسم السفير  
 الاسباني الذي اشترك في تديرها مع الدوقة « دهبان » وكان روح  
 المؤامرة الكردينال البروني وزير اسبانيا . وكانت ترمي الى خطف  
 الدوق دورليان وصي الملك الطفل لويس الخامس عشر وإعلان  
 فيليب الخامس ملك اسبانيا ملكاً على عرش فرنسا اذا ما توفى الملك  
 الطفل دون وارث . وكانت هذه آخر المحاولات التي غذيت بالنفوذ  
 الاجنبي . ثم تضاءلت المؤامرات السياسية في عهد لويس الخامس  
 عشر الى دسائس قصر يدبرها النساء القابضات على السلطة مثل  
 « بومبادور » و « دوباري » لاسقاط خصومهن من الوزراء والساسة  
 وهبت بعدئذ على فرنسا ريح من الركود السياسي كانت مقدمة العاصفة  
 الكبرى ونذير الوتة العامة . ثم انفجر بركان الثورة ، وتمخض عن  
 سلسلة لا نهاية لها من المؤامرات والدسائس من كل ضرب : فمن

مؤامرات ملكية تنظم في الداخل وفي الخارج لسحق الجمهورية ،  
ومن محاولات يذلها الجمهوريون لانتزاع السلطة بعضهم من بعض .  
ثم كانت مؤامرة « بايف » التي دبرت لسحق الحكومة المؤقتة  
( الدركتوار ) . واضطر نابليون مذقبض على السلطة المطلقة أن  
يحمي نفسه من عدة مؤامرات دبرت لتحطيم سلطانه مثل مؤامرة  
« كادودال » و « مورو » . ودبرت لاسقاط البوربون بعد عودتهم  
عدة مؤامرات أيضاً . وأخيراً نستطيع أن نعتبر الحركة التي دبرت  
ضد اليهود في شكل محاكمة « ديفوس » مؤامرة لا سامية كبرى  
وليس بين الدول الاوربية الاخرى من لم تشهد في العصور  
الحديثة طائفة من المؤامرات السياسية الكبرى . ويقدم لنا تاريخ  
الامم التي لم تضح حضارتها ونظمها السياسية اكبر عدد من تلك  
الحوادث المؤسية . ويكفي ان نلقي نظرة على تاريخ القياصرة في  
روسيا فنرى أن أولئك الطغاة قد عاشوا منذ عصر ايفان الهائل ،  
في غمر مستمرة من المؤامرات الدموية . ولعل أغرب ما ترويه  
صحف القيصرية في هذا الشأن قصة تلك المؤامرة العجيبة التي تكررت  
مراراً عدة في أزمان متعاقبة ، ونعني بها قصة « ديمتري » ولد  
« ايفان » الهائل المعروف بديمتري الزائف ، فقد اغتصب عرش  
موسكوك عقب وفاة القيصر « فيدور » ولد ايفان الكبير ، وزيره  
بوريس جودنوف ، ثم دبر جودنوف مؤامرة لقتل « ديمتري »  
الامير الطفل ، فقتل بالفعل ، وتربح المغتصب على العرش ، ولكنه  
ظهر بعد ذلك شخص زعم انه ديمتري ولد القيصر ايفان ، وأنه نجا  
من القتل ، واستولى على العرش ، ثم قتل بدوره . واستقل العرش

الى آل رومانوف ، فظهر في عهدهم اكثر من دعى يزعم انه ولد .  
ديمتري المذكور فيشير الشعب والاضطراب . وتلك السيرة نظير  
في تاريخ الاسلام ، هو سيرة ادياء الخلافة من أبناء الحسين وفي  
سيرة المهدي المنتظر . ورأى بطرس الاكبر اخته وولده ألكسي  
يأتمران به . وتولت القيصرية اليزايت العرش بالمؤامرة . وأتمرت  
كاترين الكبرى زوجها بطرس الثالث فدفعت به الى القبر واستلبت  
عرشه . ولبت القياصرة منذ اوائل القرن التاسع عشر في نضال  
مستمر مع المؤامرات العدة التي تدبرها الجماعات الثورية لقتلهم  
او سحق سلطتهم ، حتى انتهت دولتهم في عصرنا في سيل من  
الدماء .

وقد مرّ على إنجلترا عهد حافل بالمؤامرات بدأ في الاضطرابات  
الدسوية التي عرفت « بحروب الورد » . ولم ينقض الا بعد ان  
توطدت سيادة الشعب ، وقامت النظم البرلمانية على اسس متينة .  
واقدم هذه المؤامرات مؤامرة « لبرت سيمبل » و« پركين وارباك »  
الذان حاول كل منهما ان يتزع العرش من هنرى السابع . فلما  
توطدت الملكية الانجليزية بدأت محاولات التلباء والمؤامرات  
الشعبية . وكان لمطامع الاسرة شأن كبير في معظم المؤامرات  
الانجليزية . فان المؤامرة التي دبرت لاجلاس « اللايدي جان »  
على العرش وانتزاعه من « ماري تيودور » ، والمحاولات التي  
اقرنت باسم « ماري استوارت » وأتمار الدوق اسكس « باليزايت »  
ومؤامرة « الدوق مونموث » دبرت كلها لتحقيق أماني الاسرة .

ثم كانت مؤامرة « الدنياميت » الشهيرة التي التي فيها كبر اتهام على  
اليسوعيين . ولكن المؤامرة غاضت منذ بعيد في إنجلترا ، ولا سيما  
مذ غدت الملكية الانجليزية شبحاً دستورياً فقط ، واجتمعت السلطات  
العامة كلها في يد البرلمان .

ونستطيع ان نعدد طائفة اخرى من المؤامرات الشهيرة وقعت  
في مختلف البلاد ، من اعظمها واشهرها مؤامرة « وليم اورانج »  
« واجوننت » و « هورن » لتحرير الاراضي السفلى ( هولنده  
والبلجيك ) من نير اسبانيا ، ثم اثم الدون « كارلوس » بايه فيليب  
الثاني والمؤامرة السويدية التي قتل فيها جستاف الثالث سنة ١٧٩٢ ،  
ومحاولات بوتنيك الكندي . وكانت المانيا ايام الغزوة النابوليونية  
مسرحاً لطائفة من المؤامرات الكبيرة التي دبرت لسحق النير  
الاجني . كذلك لبثت ايطاليا مسرحاً للمؤامرات التحريرية حتى  
نجت من النير الاجني ، وما تزال البرتغال الى يومنا تضطرم  
بالمؤامرات الدموية .

على أن تيار المؤامرة السياسية قد ركذ في العصر الاخير مذ  
انسفرت الثورات الشعبية في معظم الامم الاوربية عن سقوط الحكم  
المطلق وقيام الحكومات البرلمانية ، اللهم الا في روسيا وتركيا حيث  
استطال أمد الحكم المطلق ولم ينهر صرحه الا في غمار الحرب  
الكبرى . ومذ قامت الاحزاب السياسية في ظل النظم البرلمانية غدت  
معارك السياسة تجري جهاراً ، واصبح يؤول الحكم الى الحزب  
الاقوى بالطرق الدستورية ، وحلت المعارضة المنظمة المشروعة محل

المؤامرة ، وغدت المصلحة العامة محور النضال السياسي ، واصبح  
التأمر سلاحاً مريباً بغيضاً يتنقص من هوية الحزب او الهيئة التي تلجأ  
اليه ويصدع من اخلاصها وصدق نياتها ، وغدت المؤامرة السياسية  
جريمة طامة يغلب فيها عنصر الاجرام على عناصر الوطنية والبطولة  
التي امتزجت بكثير من المؤامرات في عصور الطفيان والحكم المطلق

## الفصل الثاني

### المؤامرة في الشرائع

- ( ١ ) خطورة المؤامرة في نظر الشرائع . تعريف المؤامرة .
- النظرية الحديثة . المؤامرة للمعاقب عليها ( ٢ ) أركان المؤامرة . المؤامرة في القانون الانجليزي والامريكي ( ٣ ) القانون الفرنسي سعة احكامه في المؤامرة التحزب الجنائي . احواله ومراحله في الجريمة والعقوبة . الاعمال التحضيرية ( ٤ ) قانون العقوبات المصري . رجوعه الى النصوص الفرنسية . تميزه عن المؤامرة بلفظ التحزب . احوال التحزب الجنائي ( ٥ ) قانون ١٦ يونية سنة ١٩١٠ وسبب اصداره . المادة ٤٧ مكررة . تعليقات وزارة الحفانية والمستشار القضائي . غلبة هذا التفسير سياسية ( ٦ ) الجريمة الاسلامية ( ٧ ) عقوبة المؤامرة . بعض الامثلة التاريخية

١ - لما كان التآمر سلاحاً خطراً يهدد سلامة النظم والسلطات القائمة ويقتزن غالباً بفقد الانفس ، والا نفس الغالية بصفة خاصة ، فقد عنيت جميع الشرائع المنظمة منذ أقدم العصور بدراسة وفرضت لمطاردته وقعه أشد العقوبات . وتطر الشرائع الحديثة أيضاً الى المؤامرة بين الخطورة ، وتضعها في صف الجرائم الكبرى . وتعني بتعريفها وتحديد أدوارها وعقابها كل العناية . ولسنا نريد أن نفيض في هذا المقام في درس المؤامرة من الوجهة القانونية ، ولكننا نرى

من الضرورة أن تقدم خلاصة وجيزة عن تعريفها الفقهي واحكامها  
في مختلف العصور والشرائع

نستطيع أن نعرف المؤامرة على وجه العموم بأنها « اتفاق سري  
ضد الاشخاص المومنين أو الاشياء العامة » وقد اعتبرها القانون  
الروماني منذ عصر الجمهورية خيانة عظيمة ، ونص على أن كل جريمة  
تهدد سلامة الدولة تعتبر داخلة في هذا القسم من الجرائم ، مثل التآمر  
على الحكومة ، ومحاولة إقامة السلطة الملكية ، ومساعدة أعداء رومة  
والتواطؤ في قيادة الجيوش . وكانت الجمهورية صارمة في عقاب كل  
من يرتكب إحدى هذه الجرائم مهما كانت مكانته الاجتماعية وخدماته  
العامة ، فان « مركوس مانليوس » الذي أنقذ الجمهورية من غزو الغالين  
اتهم بالتآمر على انتزاع الحكم ، فقصى بأعدامه ، وأعدم بالانقضاء من  
صخرة تاريا على قول البعض وجلد حتى الموت على قول البعض  
الآخر ، وصودرت أملاكه ، وأزيل منزله ازالة تامة . وفي عصر  
الامبراطورية وسعت نصوص الخيانة العظمى حتى شملت كل اعتداء  
على حياة الامبراطور وكل أعمال أو الفاظ تعتبر عيباً في ذاته حتى  
اعتبرت أهانة مثال الامبراطور عيباً في ذاته . وقد اتخذ الامبراطرة  
منذ « طيباريوس » من هذا التشريع سلاحاً هائلاً لتوطيد دعام  
استبدادهم ومطاردة كل نزعة حرة

يقول دوميشيان : « لا نصدق زعم الامراء بوجود المؤامرة حتى  
يقتلوا » وهكذا فان الشرائع القديمة لم تكن تعاقب على المؤامرة  
ذاتها ، وإنما على نتائجها المادية . ولكن نظرية حديثة أخذت تنمو  
منذ القرن السابع عشر ترمى الى فرض العقوبة على المؤامرة ذاتها

حتى ولو لم تسفر عن نتائج مادية . وتطورت هذه النظرية حتى أصبحت قاعدة من قواعد التشريع الحديث تشمل كل اتفاق على ارتكاب جريمة . بل ذهب بعض الشراح الى أبعد من ذلك فقال بأن اتفاقاً يعقد بين الاشخاص قد يعتبر جريمة حتى ولو كانت الغاية التي يرمي لها مشروعه . ولكن الراجح هو أن الاعمال الفردية في ذاتها يجب أن تكون جريمة اذا لم تكن الغاية في ذاتها جنائية والا فقد عنصر الاجرام

ويعتبر الشراح ان هنالك مؤامرة معاقباً عليها في أحوال ثلاث :  
الاولى اذا كانت الغاية جنائية في ذاتها ، الثانية اذا كانت الوسائل جنائية وان كانت الغاية مشروعة ، الثالثة اذا كانت الغاية قصد الاضرار بشخص أو طائفة من الناس ، في حين أن نفس الغاية اذا تحررها فرد واحد فقد تترتب على عمله مسئولية مدنية فقط

٢ - وأهم أركان المؤامرة هو الاتفاق السري ، أو بعبارة أخرى هو التآمر ، ويجب أن يكون هذا الاتفاق جنائياً سواء من حيث الغاية أو الاعمال الفردية . ووجه الخطر في هذه القاعدة هو أن القانون هنا يكاد يذهب في العقوبة الى حد المعاقبة على النية ذاتها حتى ولو لم تقترب بأي عمل مادي ، في حين أن من المبادئ المقررة أن قانون العقوبات لا يعاقب أصلاً على نية لم تقترب بالتنفيذ . ولكن يرد على ذلك بأن واقعة الاتفاق ذاتها قد تكون العمل المادي المطلوب وأن اجتماع النية أو الكلمة من جانب الجماعة على ارتكاب أمر من الامور ، قد يكون في ذاته خطراً ، وقد يخيف أو يضر حينها لا يستطيع الفرد الواحد ذلك



وتستند معظم الشرائع الحديثة الى هذه المبادئ في تعريف المؤامرة وفي أحكامها فيعرفها القانون الانجليزي مثلاً بأنها : « اتفاق بين شخصين فاكثر على القيام بأعمال غير مشروعة قد لا يكون معاقباً عليها اذا ارتكبها شخص واحد لا يعمل بالاتفاق مع آخرين ، أو القيام بأعمال مشروعة بوسائل غير مشروعة »

ويمثل الشراح الانجليز لغايات المؤامرة المعاقب عليها بالأمثلة الآتية : (١) ان تهم شخصاً آخر كذباً بارتكابه جريمة معاقباً عليها سواء أكانت بقصد الاضرار أم الانتقام أم بقصد اغتصاب المال (٢) ، ان تضر بسوء قصد شخصاً أو هيئة من الناس بصورة من الصور (٣) أن ترتكب جريمة معاقباً عليها (٤) أن تقوم بأي عمل لاعتراض سير العدالة (٥) أن يتآمر العمد للعمل على رفع الأجور (٦) أن تدبر مزايدات صورية أو تداع اشاعات كاذبة من شأنها رفع الأثمان في الأسواق . وهذه هي طائفة من أهم الوقائع التي يضعها القانون الانجليزي في صف المؤامرة المعاقب عليها ، وهي الغالبة في سوابق القضاء الانجليزي ، لان المؤامرة السياسية قلما تقع اليوم في إنجلترا واذا وقعت طبقت عليها أحكام الخيانة العظمى

ويعرف القانون الأمريكي المؤامرة بأنها : « اتفاق بين شخصين أو اكثر على تدبير أعمال لتحقيق غاية إجرامية أو غير مشروعة أو تحقيق غرض مشروع أو غير إجرامي ولكن بوسائل غير مشروعة » ٣ - والقانون الفرنسي أوسع في النص على أحكام المؤامرة ولا سيما المؤامرة السياسية . ويرجع ذلك الى الظروف التاريخية التي وضعت فيها هذه التصوص ، فان المؤامرة السياسية لبثت ، كما رأيت ،

عنصر أ من عناصر النضال السياسي في فرنسا حتى أيام الامبراطورية الثانية . وتعرف النصوص الفرنسية للمؤامرة بأنها : « اعتزام عمل تقرر ودبر بين شخصين أو عدة أشخاص اما لقلب النظام الجمهوري أو تخريض السكان على رفع السلاح في وجه السلطة الرئيسية أو أية سلطة عامة أخرى ، أو تخريضهم على أعمال التخريب أو السفك أو النهب » وتنفيذ الجريمة أو الشروع فيها وحدها يكونان العمل المعاقب عليه ( المواد من ٨٦ - ٩١ من قانون العقوبات الفرنسي ) ولكن القانون الفرنسي تناول أيضاً مسألة التنية والاعمال التحضيرية التي لم تقترب بالتنفيذ فبرعنها بلفظة Complot أو التخرب وفصل أحكامها كما فصل أحكام المؤامرة . ويستفاد من نصوص المواد ٨٧ و ٨٩ و ٩١ من قانون العقوبات أن التحزب « الجنائي » قد يقصد به التآمر أو التخريض على الهياج لتحقيق احدى النتائج الآتية : (١) هدم الحكومة القائمة أو تغييرها اعني اقامة حكومة غير تلك التي اقيمت وفقاً لنصوص الدستور كاقامة الحكم الملكي مكان الحكم الجمهوري (٢) تخريض السكان على التسليح ضد السلطة القائمة (٣) اثارة الحرب الاهلية بطريق اشهار السلاح أو تخريض الاهالي على قتال بعضهم بعضاً (٤) التخريض على ارتكاب التخريب أو السفك أو النهب في مقاطعة أو عدة مقاطعات . ويتبع القانون في قرض العقوبة سير التحزب الجنائي أو الاعمال التحضيرية من حيث الاهمية والخطورة فيقسم العقوبة الى أربع مراحل : الأولى مرحلة الاقتراح الذي يصدر لتدبير مؤامرة ولا يعمل به ، ويعتبر ذلك جنحة بسيطة . والثانية مرحلة الاتفاق الجنائي ذاته فأصدار الاقتراح

وقبل ، فإن قبول شخص أو أشخاص بغير وجه الجرم وتنص المادة ٨٩ ، على انه يعتبر ان هنالك تجاوزاً جنائياً متى وضعت خطة التنفيذ وتقررت بين شخصين أو أكثر ولكن العقوبة هنا لا تتجاوز الحبس أيضاً. والثالثة مرحلة الاعمال التحضيرية للتنفيذ ( المادة ٨٩ أيضاً ) ، وهنا يتخذ الجرم صفة الخطورة ويبدو جنابة معاقباً عليها بالنفي اذا أسفرت الاعمال التحضيرية عن ارتكاب عمل ، أو بدء في ارتكابه بقصد التنفيذ

وتشمل الاعمال التحضيرية كل الخطوات التمهيدية مثل شراء الأسلحة والذخائر ، وتعيين محلات الاجتماع أو مستودعات السلاح ولكن الخطب والمقاتلات لا تدخل ضمن هذه المرحلة . والرابعة هي الأعمال التنفيذية ذاتها أو الشروع فيها . وتبدأ هذه الأعمال بالبدء في ارتكاب العمل المعاقب عليه ذاته وتنفيذه تنفيذاً جزئياً أو كلياً ، مثل اجتماع المتآمرين ، أو سيرهم الى مكان الهجوم ، أو الهجوم ذاته . والشروع كالتنفيذ يكون الجريمة الكاملة ، التي يكون الغرض منها طبقاً لما نصت عليه المادة ٨٧ « هدم الحكومة القائمة أو استبدالها . . . أو تخريب الاهالي على رفع السلاح ضد السلطات القائمة » والعقوبة هنا هي النفي . وتكون العقوبة الاعدام « اذا كان الشروع يراد به اثارة الحرب الاهلية سواء بتسليح الناس أو حملهم على التسليح بعضهم ضد بعض سواء بقصد التخريب أو السفك أو النهب » ( مادة ٩١ فقرة أولى ) وأما الاتفاق الجنائي الذي يراد به ارتكاب إحدى هذه الجرائم أو الاقتراح الذي يصدر بإجراء هذا

الاتفاق فيعاقب كل منهما بالعقوبات التي نص عليها في المادة ٨٩ طبقاً  
للحدود التي قررتها ( مادة ٩١ فقرة ثانية )

### القانون المصري

٤ - ونقل الشارع المصري هذه النصوص الفرنسية ، ووضعها  
في باب خاص عنوانه « في الجنايات والجنح المضرة بأمن الحكومة »  
مبتدئاً بالمادة ٧٠ . ولكننا نجد تعريف المؤامرة الحقيقية في المادة  
٨٠ وان كانت لفظة المؤامرة ذاتها لم تذكر . فهي تنص على أنه  
« اذا تحزب جماعة خفية وصمموا متفقين على فعل إحدى الجنايات  
المذكورة في مادتي ٧٧ و ٧٨ يعاقبون بالاشغال الشاقة المؤقتة اذا  
ألحقوا هذا التحزب بأفعال مجهزة وشرعوا فيها بقصد تميم ما صمموا  
عليه ولو لم يترتب على ذلك حصول مقصودهم . وأما اذا لم يلحق  
التحزب المذكور بتلك الافعال فيعاقب المتحزبون بالسجن . وأما  
اذا دما شخص أحداً الى التحزب على فعل الجنايات المذكورة في  
المواد السابقة ولم يحيه الى ذلك عوقب الداعي بالحبس »

والجرائم المذكورة في المادتين ٧٧ و ٧٨ المشار اليهما هي  
تخريب السكان على حمل السلاح لقتال الحكومة ( مادة ٧٧ ) ،  
والاغراء الذي يقصد به تخريب سكان القطر على مقاتلة بعضهم بعضاً  
أو على تخريب جهة أو أكثر أو على قتل أو نهب سكانها ( مادة  
٧٨ ) والعقوبة المنصوص عليها هي الاعدام في الحالة الاولى اذا تمت  
الجريمة والاشغال الشاقة المؤقتة اذا لم تتم ، وفي الثانية هي الاعدام  
سواء تم المقصود من الجريمة أو ظهرت بعض مبادئه فقط . وظاهر

أن هاتين المادتين مأخوذتان مباشرة من المادة ٩١ فرنسي التي تقدم شرحها . وأما المادة ٨٠ ، فهي مادة التآمر على ارتكاب إحدى الجرائم المذكورة في هاتين المادتين ، وقد أخذت عن المادة ٨٩ فرنسي التي تقدم شرحها أيضاً ، وهي تضع لسير المؤامرة أو (التحزب ) نفس المراحل التي تضعها المادة الفرنسية

٥ - وكان قانون العقوبات المصري يقف في النص على المؤامرة وعقوبتها عند هذا الحد إلى سنة ١٩١٠ . ولكن حدثت في فاتحة ذلك العام جريمة مقتل رئيس الوزارة المصرية بطرس باشا غالي ، وارتكابها شاب ثبت أنه ينتمي لجماعات سرية معينة ، وأن آخرين اشتركوا معه في التفكير في ارتكاب هذه الجريمة ولكنه انفرد دونهم بالتففيذ ، ولم يجد القضاء يومئذ سبيلاً إلى معاقبة أولئك الشركاء الذين تبادلوا الرأي مع القاتل ولم يكونوا محرضين له أو شركاء معه في التنفيذ . وعندئذ فكرت الحكومة أن تكمل ما ينقصها من التشريع في هذا الشأن بوضع الباب الخامس مكرر من الكتاب الأول من قانون العقوبات وهو باب الاتفاقات الجنائية ( قانون ١٦ بونية سنة ١٩١٠ ) وهو يتألف من مادة واحدة هي المادة ٤٧ مكررة . ولكنها مادة شهيرة في تاريخ التشريع الجنائي المصري ، لأنها وضعت في ظروف سياسية معينة ، ولطاردة نواح معينة من النشاط السياسي وهي فوق ذلك مادة شاملة شديدة المرونة واليك نصها :

« يوجد اتفاق جنائي كلما اتحد شخصان فاكتر على ارتكاب جناية أو جنحة ما أو على الأعمال المجهزة أو المسهلة لارتكابها ويعتبر الاتفاق جنائياً سواء أكان الفرض منه جائزاً أم لا إذا كان ارتكاب

الجرائم أو الجنح من الوسائل التي لوحظت في الوصول اليه  
« كل من اشترك في اتفاق جنائي سواء كان الغرض منه ارتكاب  
الجنایات أم اتخاذها وسيلة للوصول إلى الغرض المقصود منه يعاقب  
لمجرد اشتراكه بالسجن

« فإذا كان الغرض منه ارتكاب الجنح واتخاذها وسيلة للوصول  
اليه يعاقب الشريك بالحبس

« كل من حرض على اتفاق جنائي أو تداخل في إدارة حركته  
يعاقب في الحالة الاولى من الفقرة السابقة بالاشغال الشاقة المؤقتة  
وفي الحالة الثانية بالسجن

« ويعني من العقوبات المقررة في هذا الباب كل من يبادر من الجناة  
بإخبار الحكومة بوجود اتفاق جنائي وبمن اشتركوا قبل وقوع  
جريمة أو جنحة وقبل بحث وتفتيش الحكومة عن أولئك الجناة »  
وقد عدت المذكورة الإيضاحية لوزارة الحفانية اسباباً عدة  
لوضع هذه المادة منها : ان هذا التشريع موجود في معظم قوانين  
الامم المتحدة، إذ الواقع انه قد اشتق من نصوص القوانين الفرنسية  
والايطالية والبلجيكية ، وان الحكومة أرادت به « أن تضرب على  
يد الاجتهادات أو الاتفاقات التي يكون البعث بالنفس أو الاموال أو  
الهيئة الاجتماعية غرضاً من أغراضها أو وسيلة من وسائل تحقيق  
الغرض المذكور » . ووضعت لجنة مجلس شورى القوانين إذ ذاك  
ملاحظاتها على هذا التشريع في مذكرة تمارض بها بعض نقط  
المشروع في ضف وتردد . ولكن التشريع صدر بنصه الذي

اختارة الحكومة . وأيده المستشار القضائي في فصل مسهب من  
تقريره عن سنة ١٩١٠ ختمه بهذه العبارة :

« وبالاختصار يجدر بنا أن نلفت الانظار إلى ان القانون  
الجديد لم يكن - كما توهم بعضهم - نتيجة رد فعل بقصد التضيق على  
حرية الاجتماع فان الحكومة لم تفكر مطلقاً في مخالفة سياستها  
السمحاء في هذا الموضوع وقد حافظت عليها للآن مثل أشد  
حكومات أوروبا تمسكاً بالنظامات الديمقراطية . إنما لا يجوز لاي  
مجتمع تام النظام أن يبدي من التساهل ما يسر لمن يتآمر على السوء  
ارتكاب أفعال منكرة ومضرة أوسيل تحقيق غايات سياسية بوسائل  
العنف والاكراه »

على انه مهم كانت قيمة الاسباب التي التمسها الحكومة في  
مذكرتها الايضاحية والتي اوردها المستشار القضائي في تقريره لتبرير  
هذا التشريع الاستثنائي الجديد فان وضع المادة ٤٧ مكررة قد أثار  
بحق ريب المشتغلين بالحركة الوطنية . ولنا بعد كل شيء أن نرى في  
غموضها ومرونتها الشديدة سلاحاً خطيراً يمكن إظهاره لشل كثير من  
نواحي النشاط السياسي المشروع وان كان مما يبعث إلى الرضى انها لم  
تطبق حتى اليوم الا في احوال نادرة قليلة الاهمية

### الشريعة الاسلامية

٦ - ليس في الشريعة الاسلامية أثر لكلمة التآمر والمؤامرة .  
ولكننا نستطيع أن نجد في احكام البناء في كتاب الحدود (العقوبات) -  
من التصوص ما يمكن أن يطبق على المؤامرة السياسية . والمقصود

بالبقاء جماعة الخارجين على الامام أو الحكومة الشرعية القائمة .  
 وتقضي الاحكام الشرعية بأنه يجب طاعة الامام الكامل في كل ما يأمر  
 به ما لم يكن معصية وان أحكام الامام ومن ولاء نافذة . والمقصود  
 بالامام خليفة المسلمين أو بالحرى حكومته القائمة . فاذا خرج على  
 امام المسلمين أو عن طاعته طائفة ذات شوكة فانه يباح للامام قتالهم  
 حتى يفيثوا الى امر الله اي يثوبوا او يذعنوا ، فاذا فاء واكف  
 عنهم . وللائمة والمشرعين شروح كثيرة في احكام هذا الخروج  
 وفيما يسوغ للامام ان يوقعه بالبقاء من عقاب . وظاهر ان المقصود  
 هنا هو الثورة السياسية العلنية ، ولكن المؤامرة ايضاً وسيلة من  
 وسائل الثورة السياسية . وقد اعتبر الفقهاء اهل صفين المطالبين بدم  
 عثمان ، والخوارج ، بقاءً بحربهم . وقد تختلف صفة البغي باختلاف  
 الحكومة القائمة وشرعيتها ، غير ان بعض الفقهاء يرى تحريم الخروج  
 على الامام حتى ولو كان جائراً . ولكن بعضهم يقدم عن خروج  
 الحسين على يزيد بن معاوية مثلاً اعذاراً لا تتفق مع هذا المبدأ .  
 على ان الحكم بصفة البغي من عدمه على ثورة او مؤامرة تدبر انما  
 يكون للقوة وحدها ، فاذا استطاعت الحكومة القائمة ان تخذم الثورة  
 او المؤامرة كان مدبروها بقاءً وعوقبوا ، وان ظفر بها التوار  
 والمتآمرون كانوا ابطالاً . وكانوا متقذين . وقد كان هذا وما يزال  
 مصير كل ثورة وكل مؤامرة خلال الصور . وعلى ذلك فان احكام  
 الشريعة الاسلامية في هذا الشأن ، كاحكام كل تشريع آخر ،  
 تتطور بتطور الظروف السياسية ومزاعم الفرق والاسر المختلفة ،  
 ويتوقف تطبيقها دائماً على ارادة الظاهر .



## عقوبة المؤامرة

٧ . - وقد رأيت ان جميع الشرائع تفرض منذ اقدم العصور للمؤامرة اشد العقوبات . والاعدام عقوبة شائعة للمؤامرة السياسية أو العسكرية الخطرة . وكان الاعدام يتخذ في العصور الفائرة أروع الاشكال . ثم كانت الوان العذاب البربرية ومصادرة الاملاك ، ومعاقبة الاهل ، كلها عقوبات تبعية تغترن بحكم الاعدام . وقد اشرفنا فيما تقدم الى ان « ماركوس مانليوس » الذي انقذ رومة من غزو الغالين ، حينما اتهم بالتآمر على قلب الحكومة ، اعدم بالانقواء من صخرة تاريخيا على قول مؤرخ ، وبالجلد حتى الموت على قول آخر ، ونزعت املاكه وازيل منزله . وفي القانون الروماني فوق ذلك خاصة غريبة في عقوبة جرائم الخيانة العظمى - والمؤامرة احدى هذه الجرائم - هي انه يجوز محاكمة المتهم والحكم عليه حتى بعد موته حتى يقرن اسمه بالعار ، وحتى تنزع املاكه لحساب الدولة . وقد ادخل هذا المبدأ البربري ايام طغيان الامبراطرة . ولكن الغريب انه ادمج في شرائع بعض الامم الحديثة مثل فرنسا ، واسكتلندة ، وبقى يطبق فيها حتى اوائل القرن السابع عشر . واليك بعض الامثلة :

كان نيقولا لوت وهو موظف بوزارة الداخلية في عهد هنري الرابع ملك فرنسا ينقل الى ملك اسبانيا كل مداومات مجلس الوزراء الفرنسي ، فلما اليه ان امره اكتشف ، وفر في الوقت المناسب ، ولكنه غرق امام مطاردية في نهر المارن . فاخذت جثته

الى باريس ، حيث اتهم بالخيانة العظمى في ١٥ مايو سنة ١٦٠٤ ، وحكم بان توضع جثته على لوحة ، وان يفصلها اربعة جياذ الى اربع قطع . وكان تمزيق الجسم الى اربع بواسطة اربعة جياذ عقوبة شائعة لجرائم الخيانة في فرنسا . وكانت فوق ذلك تقترن أحيانا بالوان رائعة من العذاب كما حدث في حادثتي « رافياك » قاتل هنري الرابع ، وداميان الذي حاول قتل لويس الخامس عشر . وفي كلتا الحادتين حكم بازالة المنزل الذي ولد فيه المتهم طبقا للعادة الرومانية وعوض صاحبه عن ثمنه .

ووقعت في اسكتلنده عدة محاكمات عن جرائم الخيانة العظمى بعد الوفاة في عهد جيمس السادس . ففي يناير سنة ١٦٠٣ اتهم فرنسيس موري بارنكاب الخيانة العظمى وقتل اثناء محاولته الفرار من قصر ايدنبورج فصدر قرار ملكي بان تحمل جثته الى قاعة المحكمة . وصدر الحكم بان « تقطع اطرافه كخائن » ، وان تعلق جثته في مشنقة ، ثم تقطع بعد ذلك الى اربع ، وتعلق رأسه واطرافه في جهات ظاهرة من مدينة ايدنبورج ، وان تنزع املا كهكلا . وحدث في قضيتين أخريين ان اخرجت عظام المتهم الميت من المقبرة وحملت الى قاعة المحكمة . وفي عهد هذا الملك ايضا اتهم ارشبالد كرنوال وهو ضابط في بوليس ايدنبورج بانه حاول ان يعلق صورة الملك فوق المشنقة ، فحكم بشنقه على نفس هذه المشنقة حتى مات ، وقضى بان يبقى معلقا بعد الوفاة اربعا وعشرين ساعة وان تعلق على جبينه ورقة ، يكتب فيها خلاصة تهمة وقد رأيت أن القانون الفرنسي يفرض الاعدام عقوبة للمؤامرة .

في بعض أحوالها ، وقد حذا حذوه القانون المصري في شرعة  
الاعدام عتوبة لمثل هذه الاحوال ( مادة ٧٧ - ٨٧ )  
وسترى فيما قصص عليك من سير المؤامرات السياسية خلال  
العصور المختلفة ان فقد الحياة كان في أحيان كثيرة أقل ما يصيب  
متآمرأ أخفق . على ان روعة العقوبات البربرية التي تفرض للمؤامرة  
في تلك العصور كانت ترجع في الواقع الى ضخامة الغايات التي كانت  
قبلة المتآمرين من المتطلعين الى الرياسة ، فالحياة شيء في سبيل  
احراز ملك وسلطان



الكتاب الثاني  
المؤامرات السياسية  
في العصر القديم

## الفصل الاول

### المؤامرات السياسية في فارس واليونان

(١) المؤامرة ترجع الى اقدم عصور المجتمع . المؤامرة في مصر القديمة . المؤامرة في عهد الملكية اليهودية . هيروdotus اقدم مصادر التاريخ . (٢) للمؤامرات في فارس القديمة . مؤامرة سمرديس الزاتف استيلاؤه على العرش . مصرع قيز . مؤامرة دارا الاكبر . حكمه لفارس (٣) المؤامرة في الجمهوريات اليونانية . النظم السياسية في اليونان القديمة مؤامرة ببسترت . اغضابه لحرية اثينة . ببسترات وصولون (٤) هيباس وهيارك ولما ببسترت . هرموديوس وارستجوتون بطلا الحرية الاثينية . مقتل هيارك . فشل المؤامرة . مصرع التامرين وتخليد ذكراهم . طفيان هيباس . تغلب آل الكيونيد . تألب الجمهوريات اليونانية على اثينة . خطاب سوسكليس في الطفيان والحرية (٥) مؤامرة سينادون لتحرير اسباطة . تمويلون محرر كورنث

١ - يرجع تاريخ المؤامرة السياسية ، الى أقدم عصور التاريخ المعروفة ، بل يرجع الى ماوراء ذلك - الى عهد الاساطير ، وماقبل التاريخ . أو بعبارة أخرى يرجع الى يوم انتظم البشر الى مجتمع ، وجازت الانسانية طور البداوة والهمجية الى طور الاستقرار والانتظام . والمؤامرة السياسية كما رأيت وليدة الملك السياسي . وقد

وجد الملك السياسي في أقدم الجماعات البشرية . غير ان التاريخ لم يدون من سير العصور الغابرة سوى لمحات ضئيلة لا نظفر منها بأثار شافية من المؤامرات التي كانت بلا ريب تضطرم في هاتيك العصور حول كل عرش وكل ملك . وقد عرفت مصر أقدم ملك سياسي ، وأقدم مجتمع منظم وأقدم مدينة باهرة . ولكن تاريخ مصر القديمة وخصوصاً في عصوره الاولى ، ما زال في كثير من نواحيه موضع الجدل الكثير . وليس من ريب في أن المؤامرة كانت سلاحاً دائماً في قصور مصر ، وفي معابدها ، وفي جيوشها ، لانتزاع الملك والرياسة . ولكننا وتاريخ مصر الغابرة ما يزال مجموعة من ضروب الحدس والاساطير تؤثر الاغضاء عن محاولة استعراض ما أدته المؤامرة في انقلابات مصر الغابرة ، وما كان لها من أثر في قيام دولها وأسرها المختلفة .

وقد أدت المؤامرة السياسية دوراً كبيراً في تاريخ الملكية اليهودية الغابرة في عصور لم يتوفق الى ضبطها التاريخ ولكن الاساطير الدينية تقدم لنا عنها بعض الروايات . ويكفي أن نمثل هنا بما أشرنا اليه في المقدمة بسيرة داود . فانه لم يكن كما رأيت الا مقتصباً انتزع الملك بالثأمر . وكان ظهوره في أيام شاءول . وكان شاءول ملكاً حازماً . شجاعاً انقذ بني اسرائيل مراراً من وثبات القبائل المتوحشة . ولكنه خرق الفروض والتصوص المقدسة ، وخالف أوامر النبي صموئيل . وكان جولييات فارساً من الاعداء شديد البأس لم يجرأ على نزاله أحد من بني اسرائيل . فتقدم لنزاله في النهاية فتى منهم يدعى داود ، جميل الطلعة ، وافر الهمز وقتله . وكان شاءول قد هرم

ومرض ، وكان يأنس راحة وسلوى في سماع الموسيقى ، وكان داود بارعاً فيها ففربه اليه . ثم عينه لمركز في قيادة الجيش . ثم زوجه بإحدى بناته . ولبت داود يسمو في المكانة والنفوذ حتى خشي شاول منه وأضر له الشر ، ففر الى النبي صمويل ، وأمر معه على شاول فيبعث شاول جنده في أثره ولبت يطارده حيناً وهو يفر من قبيلة الى أخرى ، ويمجوز من خطب الى آخر حتى نشبت الحرب بين بني اسرائيل وبعض القبائل وفيها قتل شاول وولده ، فاتهز داود الفرصة لانتزاع السلطة وجلس على عرش بني اسرائيل ، وأسس بيت المقدس ، وأنشأ فيها بلاطاً فخماً . ولكنه مالبث أن رأى ولده ابشالوم يتآمر ضده لاغتصاب العرش ثم يحشد الجند لقتاله ففر من عاصمته حيناً حتى هزم ابشالوم وقتل . وانفرد بالملك من بعد داود ولده سليمان

وأمثال هذه السير كثيرة في « الرواية المقدسة » ولكننا لانقف عندها لانها الى الاسطورة أقرب منها الى التاريخ والحقيقة أن « تاريخ » هيرودوت هو أقدم وأدق ما لدينا من أنباء العصور الفائرة وفيه فقط نستطيع أن ننظر بكثير من سير المجتمعات القديمة سواء في مصر أو فارس أو في الجمهوريات اليونانية غير أن هيرودوت لم يعن في روايته عن مصر الا بشئونها الاجتماعية التي شهدا بنفسه وصورها أقوى تصوير ، ولم يتعرض لتاريخها السياسي . ولكنه بالمعكس يفيض في شرح انقلابات فارس السياسية لارتباطها في العصور التي يتحدث عنها أشد الارتباط بمصائر اليونان ومن ثم قانا نبداً تاريخنا هذا بالعصور التي يتحدث عنها أب التاريخ



٢ - يفيض هيرودوت في تاريخ فارس في العصر الذي يرتبط فيه بتاريخ اليونان لانه يكاد يكون معاصراً له ، ولانه من أبناء إحدى



هيرودوت

المقاطعات الفارسية في آسيا الصغرى . وقد عاش حيناً تحت النير الفارسي ، وطاف كثيراً من الولايات الفارسية . ومن ثم فانه يسرد بأسهاب ودقة تفاصيل المؤامرة الكبرى التي فقد فيها قبيز فاتح مصر عرشه وحياته وهي من أغرب مؤامرات التاريخ القديم وأعظمها أثراً في سير حوادثه وبطل هذه المؤامرة الشهيرة هو سمرديس ، المعروف بالزائف أو الساحر .

وسمرديس هو ولد سيروس الكبير ملك

فارس ، وقد توفي قتيلاً بتحريض أخيه قبيز حوالي سنة ٥٢٢ ق . م . واستأثر قبيز بالملك . وسار الى مصر وافتتحها . ولكنه بينما كان في مصر ظهر في فارس شخص زعم أنه سمرديس ولد سيروس وانه نجى من القتل . وهو كاهن مشعوذ ، اتفق مع أخيه بازتيس على الاستفادة من مشابته العجيبة لسمرديس المقتول ، واغتصب العرش ونادى بنفسه ملكاً وحكم بالفعل بضعة أشهر . وكان الكهنة من ورائه يريدون بتلك المحاولة انزعاع السلطة الزمنية . فلما علم قبيز بذلك لحظ طرب قرر أن يعود من فورده لمحاربة المقتصب . ويقول هيرودوت انه حينما أراد الوثوب الى ظهر جواده خرج سيفه من غمده عقواً

وجرحه في نَحْذِه جرحاً بالغاً لم يلبث أن أدى الى وفاته . ولكن الظاهر ان قبيز أثر الانتحار اثناء اللقاء والحية كما يستفاد من بعض نقوش فارسية وجدت في بهستان . فكان مصرعه على هذا النحو عقاباً له على ما أوقع بمصر وشعبها من صنوف السفك والاثم . وكاد يطول ملك الساحر لولا ان فتي من أشراف الفرس يدعى دارا بن هيستاب ، وهو سليل أسرة حكمت فارس من قبل ، أقسم أن ينتقم من المقتصب ، وان ينفذ النبلاء والشعب من قبضة الكهنوت . فدبر مع ستة من كبار الاشراف مؤامرة محكمة ، ووثبوا ذات يوم بالساحر وشيعته وقتلوه جميعاً

وكان نسل سيروس الكبير قد انقرض بموت ولديه سمرديس وقبيز ، فخار الاشراف السبعة بعد مقتل الساحر في أمر من يتولى العرش ، واختلقوا فيما بينهم . ويقال أنهم اتفقوا على مباراة غريبة هي أن يكون العرش لمن يسبق جواده حياد الاخرين بالصهيل عند مطلع الفجر . ويقال أيضاً ان رائض دارا قاد الى مكان الاجتماع فرساً سبق جواد دارا بالصهيل ، وبذلك فاز في المباراة واستولى على العرش سنة ٥٢١ ق . م . وهو فتي في نحو الرابعة والعشرين . وحاول أن يقوي مركزه بالمصاهرة والتحالف ، فزوج من بعض بنات سيروس الكبير ، ومن ابنة أوتانيس أحد الاشراف السبعة الذين تأمروا معه على سمرديس . وقسم فارس الى مقاطعات مركزية ، ونظم الجيش ، وامتدت فتوحاته من السند الى مقدونيا ، ولكن اليونانيين هزموا جيوشه في موقعة ماراثون الشهيرة ( سنة ٤٩٠ ق م . ) واضطر ان يوجه شطراً من جهوده الى اثناء مؤامرات حلفائه

السابقين . وتوفي وقارس أعظم ما تكون منعة وعظمة ورغداً . وهو الذي يعرف بدارا الاكبر<sup>(١)</sup>

٣ - وكانت الجمهوريات اليونانية القديمة مسرحاً لعدة مؤامرات شهيرة اعتبرت على الصور نماذج سامية للجهاد في سبيل الحرية ، وتقديس قضيتها . وكثيراً ما كانت مثل هرموديبوس وارسيتجانون وتيموليون وسينادون تذكى خيال عشاق الحرية ، وتدفع بخناجرهم الى صدور الطغاة المستبدين

وكانت المؤامرة أيضاً سلاح الطامعين في انتزاع الحريات من الجمهورية والاستئثار بالحكم المطلق . ويرجع ذبوع المؤامرة في يونان القديمة الى نظم الحكم التي كانت سائدة في مدنها ، فقد كانت مثلاً بديعاً للديموقراطية والشورى ، وكانت سيادة الامة ممثلة في الجماعة والمجلس ، محوطة برعاية خاصة ، فاذا هبت نمة ربح من الطغيان على مجتمع هذا شأنه من عصور ، فان الكرامة القومية ، وشرف الحرية ، وقدسية السيادة الشعبية لا تلبث أن تذكى روح التآمر ، وتحيط سلطان الطاغية بمرتك من المحاولات والدسائس التي ترمي الى اسقاطه وتحطيم سلطانه . وقد كان هذا شأن اثينية يوم انتزع حرياتها الجمهورية بسسترات ، وفرض عليها طغيانه المطلق . وكان بسسترات معاصراً للمشرع الحكيم صولون ، ولقد حوالي سنة ٦١٢ ق . م . وكان زعيم حزب سياسي معارض ، اذ يجب أن نعلم

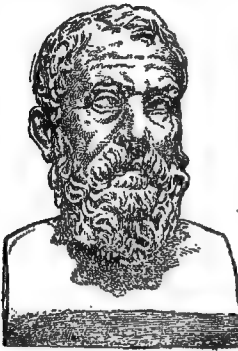
(١) وهو ليس دارا المقصود بقول ابى البقاء الرندى في مرثيته الاندلسية الشهيرة :

دار الزمان على دارا وقتله ولم كسرى فما اواه ابوان

بل المقصود هنا هو دارا الثالث الذى حكم فارس من سنة ٣٣٦ - ٣٣١ ق . م ومات قتيلاً بيد احد حكام المقاطعات

ان الاحزاب السياسية المختلفة كانت مزدهرة في الجمهوريات اليونانية ،  
وان النضال الحزبي ظاهرة قوية في الحياة السياسية اليونانية ، بله  
لقد سن " صولون " قانوناً يعاقب كل فرد لم يلتحق بحزب من  
الاحزاب السياسية في المعارك التي تدور حول تسير الشئون العامة .  
وكان بسسترات ذكياً ، فصيحاً ، ذلقاً ، وافر الغنى ، ولد اسرة  
كبيرة ، بارعاً في الخداع والذس ، قاتر في الجماهير ايما تأثير ، واستغل  
معارك الاحزاب ، وجذب اليه الدماء والعامة . وجرح ذات مرة  
فأمر ان يحمل الى الساحة العامة ، وهناك أثار الشعب المحتشد  
بمنظره ، وبما اصابه من بطش السلطة القائمة في سبيل الحرص على  
مصالح الشعب . وعثاً حاول صولون احد اعضاء المجلس ان يكشف  
للتناس امره ومكره . ولكن احداً لم يصنع الى المشتري الحازم .  
وانشأ بسسترات لنفسه من الشعب حرساً خاصاً ، اخذ ينمو يوماً  
فيوما ، حتى غدا هو حاكم المدينة الحقيقي . ثم رفع قناعه ذات يوم ،  
واستولى على القلعة ، ( مركز الحكومة ) وزع سلاح الشعب ،  
فاحتج صولون على ذلك الغدر ، وخرج شاهراً سلاحه رغم ثمانينه  
يحاول إثارة الشعب لاسترداد سيادته ، فرأى الرعب قد سمر كل  
انسان في مكانه ، فعاد الى بيته حزيناً ساخطاً . ولكنه علق  
سلاحه على جدار بيته دعوة الى الثورة ، محترقاً نصيح الاصدقاء  
الذين حشوه على الفرار اتقاء لبطش الطاغية . على ان بسسترات  
كان احزم من ان يعرض مركزه للسقوط ، بالاعتداء على شيخ  
كصولون يوقره الشعب ويحمله ، بل رأى ان يلتجئ اليه ليتوج  
سلطته بالصيغة الشرعية ، فاستأله ، واكرمه ، واستمدد النصيح .

فرأى صولون ان يذعن للظروف ، وان يعمل ما استطاع لصون  
قوانين الجمهورية . وابقى بسسترات معظم القوانين التي سنّها صولون .



صولون

ولكن الشعب انتبه اخيراً من  
غفلته والتف حول زعيمين هما  
ليكورجوس ومجاسليس ، وثار  
على الطاغية ، وأخرجه من أثينة .  
ثم زوج مجاسليس ابنة بسسترات  
وساعده على العودة . فنارالشعب  
وأخرجه ثانية . ولكنه عاد  
فاخضع الشعب ، واستعاد سلطته  
وحكم هادئاً حتى توفي في سنة  
٥٢٨ ق. م .

٤ - فترك الحكم لولديه هيباس وهيبارك . وكان هيباس حازماً  
صارماً . ويقول توسيديد انه انفرد بالحكم ، ولكن هيرودوت  
يقول ان اخاه هيبارك حكم معه . وفي عهدهما وقعت اشهر مؤامرة  
سياسية في تاريخ الجمهوريات اليونانية . وهي مؤامرة هرمودبوس  
وارستجتون بطلا الحرية الاثينية . وكان الشعب الاثيني منذ استعبده  
آل بسسترات يضطرم شوقاً لاستعادة سيادته . فبرز من صفوفه  
رجلان هما هرمودبوس وارستجتون . ويقول هيرودوت انهما  
ليسا اثينيين خالصين ، بل ينتميان في الاصل الى الفينيقيين الذين  
هبطوا الى يونان منذ بعيد وامرتهما واحدة تسمى « جفرين »

استقرت في المبدأ في « بونيا » ثم لجأت الى ائينة وحصلت على القومية الاثينية بشروط معينة . وعلى اي حال فقد اخذ هرموديوس وارستجتون على نفسيهما ان ينقذا ائينة من قبضة الطغاة . فدبرا مؤامرة محكمة ، واسعة النطاق ، والنف حولها جمهور من الاحرار التامقين . ثم وثب المتآمرون ذات يوم بالطغاة ، فقتل هيبارك ، ولكن هيباس نجح وفشلت المؤامرة وقبض على المتآمرين ، واتقم هيباس لاختيه بتعذيبهم اشنع عذاب واعدامهم جميعا . وكان من بينهم غانية ائينية تدعى ليانا ، هي خلية هرموديوس وارستجتون ، فعذبت لتعترف ، ولكنها آثرت ، على ما يروى ، ان تقطع لسانها باسنائها حتى لا تلجأ الى الاعتراف ، فخلدت لها بذلك في صحف الحرية أترأ لا يمحى . ولم ينس الشعب الاثيني ابطاله المجاهدين في سبيل حرياته ، فلما سقطت حكومة الطغيان بادر الى تخليد ذكرى اولئك المجاهدين ، فاحتق بذكراهم في حفلات شائعة ، ونظم الاناشيد اشادة بشجاعتهم وحنأ على اقتفاء أثرهم ، واقام لهرموديوس وارستجتون تمثالين ما زالا قائمين في الاكروبولوس ، ولم ينس ليانا أيضاً فخلد ذكرها في مدخل الاكروبولوس بتمثال لبوة قطع لسانها

اما هيباس ، فساورته الشكوك ، وشابت الوحشية طباعه ، فال على الاثينيين ، وبالغ في ارهاقهم . وحاول ان يوطد عرشه بالنزوح من ابنة هيوكليس طاغية لمبساك الذي كان صديقاً لدارا ملك فارس : ولكن الاثينيين لم يصبروا طويلا على بطشه ، فالتفوا حول اسرة « الكميونيد » المنفية وحشد آل الكميونيد جموعهم ، وما زالوا بالطاغية حتى أرغموه على ترك عرشه ، والفرار الى سيجوم على

ضفاف البوسفور. ولكن اللاسيديمونيين حاولوا التغلب على الاثينيين والاستبداد بالامر، فلم يخضع لهم الشعب الاثيني الذي رأى أنه لم يفعل سوى ان استبدل طغياناً باخر. فعولوا على استدعاء هيباس من منفاه ليعمل على اذلال الاثينيين، فلبى الدعوة وأوفد الاسبارطيون، أعداء الاثينيين، وفدأ لاستقباله، فلقى الوفد خطاباً قال فيه: «أنهم خدعوا واخطأوا بانزع الحكومة من صاحبها وتسليمها لشعب جاحد، وأنهم سيحاولون اصلاح الخطأ الذي ارتكبوه والانتقام من الاثينيين باستدعاء هيباس، واطادته الى الحكم، فيردون اليه بذلك ما أخذوا منه». وكان حلفاء الاسبارطيين ماثلين في هذا الاجماع فصمتوا جميعاً الاسوسكلييس الكورني فانه نهض والقى خطاباً رناناً استهله بقوله:

« لا ريب ان السماء ستصبح أرضاً والارض سماء، وسيعيش الناس منذ اليوم في الماء، وتحل الاسماك مكانهم فوق سطح الارض ما دمت أيها اللاسيديمونيون ترون اسقاط الحكومات الحرة في مدن اليونان، واستبدالها بحكومات طاغية. لعمري أنه ليس في العالم كله أشد ظلماً، وابلغ سقاً من الاستبداد. فاذا خيل لكم أنتم أنه من المستحب أن تخضع المدن للحكم المطلق، فابذروا بطاغية لانفسكم، ثم ضعوا الطغاة بعدئذ في الدول الاخرى. ولكن بينما نراكم كما كنتم ترغبون عن الطغيان، ونحرصون كل الحرص على ألا يصيب اسبارطة شيء من شره، اذا بكم تحاولون الآن أن تعاملوا خائفاءكم معاملة لا تليق بالكرامة. ولو عرفتم ما هو الطغيان كما عرفناه نحن، لاحسنتم فيه الرأي باكثر مما تفعلون » وختما

يقوله : « لقد دهشنا نحن الكورنثيون أعظم دهشة حينما علمنا أن  
أرسلتم الى هيباس ، وزداد اليوم دهشة اذ راكم تقولون ماتقولون  
انا نستحلفكم بالهة اليونان المشتركة ألا ترفعوا الطغاة فوق مدنها .  
فاذا أصردتم وخرقم بذلك كل عدالة بمحاولة اعادة هيباس ، فاعلموا  
على الاقل ، ان الشعب الكورنثي لن يوافق على تصرفكم » <sup>(١)</sup>  
فلما رأى الحلفاء جرأة سوسكليس وروعة جناحه هتفوا جميعاً  
بتأييده ، وناشدوا اللاسيديمونيين ألا يضرموا الثورة في ائنتة .  
وعلى ذلك اخفق المشروع وارتد هيباس الى منفاه في سيجوم ثم  
تقرب من دارا ملك الفرس ليستعين به على استرداد ملكه . وسار  
مع الفرس الى ماراتون لمحاربة مواطنيه فهلك فيها عام ٤٩٠ ق . م .  
٥ - ويقدم الينا التاريخ اليوناني مثلين آخرين للمؤامرات  
التحريرية ، الاول مثل سينادون الذي حاول ان يحرر شعب اسبارطة  
من بطش الارستوقراطية الحاكمة . وكان سينادون من فتيان  
لاسيديمونيا الذين تضطرم جوانحهم بشغف الحرية وبغض الطغيان ،  
وقد نشأ في تلك البيئة المسكينة التي سلبها البؤس من صفوف  
الحاكمين ودفع بها الى صفوف الضعفاء والمحكومين ، ففكر في تحطيم  
تلك الاقلية المتغلبة ، المستأثرة بالسلطان والرفاهية التي تسوم شعب  
الجمهورية بجهورها أمر صوف السصف . ولقيت دعوته تأييداً كبيراً  
بين الطبقات المهيضة والموالي والمحربين والفقراء ، فدير مؤامرة  
كبيرة للوثوب برجال الحكم ، ولكن خائناً فضح سره ، فقبض عليه  
وعذب ، فاعترف بعد أن جلد مع زملائه في شوارع اسبارطة ومات

(١) هيرودوت - الكتاب الخامس - فقرة ٩١



في أروع ألوان المذاب . ( عام ٣٩٧ ق . م . )

والثاني مثل تمويلون محرر كورنث . وهو قائد سياسي كبير ، قاد الحيوش اليونانية لمحاربة القرطاجيين في صقلية وسرقوسة . فلما ثار أخوه تيموفانس واستولى على قلعة كورنث محاولاً أن يفتصب حكومتها ، انضم الى جانب الاحرار المحتجين عليه ، وأقرّ معهم اعدامه . وبذلك أُنقذت كورنث من طغيانه . وفي سنة ٣٤٤ ق . م . استغاث اهل سرقوسة بكورنث فانتخب تمويلون لقيادة حملة الانقاذ ، وسار الى صقلية وأُنقذ سرقوسة بعد وقائع وخطوب . ولبث هناك حتى توفي ( عام ٣٣٧ ق . م . )

هذه خلاصة لاشهر المؤامرات السياسية في تاريخ الجمهورية اليونانية القديمة . وقد غاضت هذه النزعات التحريرية منذ استولت رومة على اليونان في القرن الثاني للميلاد وأهارت بذلك شخصيتها السياسية

## الفصل الثاني

### المؤامرات السياسية في رومة

(١) خواص المؤامرات الرومانية . الملكية في رومة . النظم . الجمهورية . النضال بين الاشراف والكافة (٢) تأييد سبوروس كاسيوس لمطالب الكافة . الخلاف على توزيع الاراضى . سياسة سبوروس . اتهامه بالتآمر والحياة . ماركوس مانليوس . جهاده لمساعدة الكافة . اتهامه وعقابه . سياسة ستولو وسكستوس (٣) عود النضال . طياروس . جراكوس . خطته في توزيع الاراضى . مقتله . سيبوإيليوس . اضطهاد الايطاليين . جايوس جراكوس وسياسته . مقتله ومصرع أنصاره . ماريوس واحياؤه للفرقة الديمقراطية . الحرب الاجتماعية . فوز الايطاليين . نهوض صوللا . سفره الى المشرق . عودة ماريوس ووفاته . عودة صوللا . استشاره بالسلطة . سياسته (٤) انسحاب صوللا . نهوض المعارضة . سرجيوس كاتلينا . أول مؤامراته . اتصاله بقيصر وشيخرون . المؤامرة الثانية . خطة التآمرين . اطلاع شيخرون على سر المؤامرة . تأهب لمحاربة التآمرين (٥) شيخرون وكاتلينا في مجلس الشيوخ . بيان شيخرون عن المؤامرة . رد كاتلينا وفراره . استدراج التآمرين . محاکمتهم واعدامهم . خيسة كاتلينا ومصرعه (٦) بوليوس قيصر . بده نهوضه . بومبي وفوزه في المشرق . خصومته لمجلس الشيوخ . اطماع قيصر . تحالفه مع بومبي وكراصوس . الثالث الاول . فوز قيصر بكرسى القنصلية . سياسته ودعوة أنصاره . عودة شيخرون . تشهيره بسياسة قيصر . انحلال التحالف . وفاة كراصوس . وفاة جوليا ابنة

قيصر . بومبي قصلا . سياسته في الحكم . قيصر في غاله . بده الحصومة  
ينه وبين بومبي . الحرب الاهلية . مصرع بومبي وفوز قيصر . عودة  
قيصر الى الحكم (٧) عهد الطغيان . اطاع قيصر في الملك . حقد  
الاشراف عليه . الاتجار لقيصر (٨) نشوء المؤامرة . كايوس كاسيوس .  
سبب بغضه لقيصر . ماركوس بروتوس . حقيقة دوره في المؤامرة . نفوذه  
المضوى . ازكاه للتآمرين لحاسته . وصف بلوتارخوس لبروتوس .  
(٩) استخفاف قيصر بالخطر . خطاؤه في تحقيق الملك . اهبة  
التآمرين . حفلة يدبس ، شهود قيصر للاجتماع . تحرك للتآمرين .  
احاطتهم بقيصر . الفلنة الاولى . حجبوا كاسكا وبروتوس . مصرع  
قيصر . فرار الشيوخ . الاضطراب في رومة . مظاهرة القتل . تحصنهم  
في معبد جوبيتر . انطونيوس . شيفرون يطالب بالفو العام . الانفاق .  
وصية قيصر (١٠) تأملات في شخصية قيصر . موقف شيفرون  
ازاه مقتله (١١) قيام الامباطورية . اوكتافوس . مؤامرة سنا .  
طياريوس . كاليجولا . بطشه وبذخه . مؤامرة كيريا . مصرع كاليجولا  
(١٢) كلوديوس . نرون . طغيانه وجره وجشعه . استلابه للاموال  
الحاسة . مؤامرة بيزو . فشل المؤامرة . مصرع الفياسوف سنيكا .  
الامباطرة . اسرى الحرس الامباطوري

١ - ليس في سيرة الامم ازهر من تاريخ رومة ، وأخصب في  
نظمه وحوادثه ، واغزر في تقلباته السياسية وصوره الاجتماعية . وقما  
تسجل سير الامم مؤامرات كالتى يعرضها تاريخ رومة من حيث  
بواعثها السياسية والاجتماعية واثارها العميقة الحاسمة فإن يسجل  
التاريخ مثلاً مؤامرة تضارع في البواعث والخطورة مؤامرة كاسيوس  
وبروتوس التي ما زالت على كر العصور تعتبر مثلاً اعلى للمؤامرات  
التحريرية ؟ ولهذا المؤامرات الرومانية ظاهرة تلفت النظر هي ان .

الاسترداد الحقوق والحريات العامة ، أو انقاذ الشعب من بطش الطغاة ، كان الباعث لقيام معظمها وأهمها ، وان الاطماع والخصومات الشخصية اذا كانت تنجم من ورائها في احيان كثيرة ، فان الحقوق والحريات العامة كانت دائما ، حجتها ، الظاهرة على الاقل . ويرجع ذلك الى طبيعة النظم الرومانية ، وعراقتها في الحرية والديمقراطية . فقد تخلّصت رومة من ملوكها الطغاة منذ اواخر القرن السادس قبل الميلاد ، واقام الشعب الروماني لحكمه مجلسين ، يزاو لان اثناء قيامهما سلطة ملوكية مطلقة . وكانت سلطة الملك الروماني في ذلك العهد عظيمة جداً ، فهو ملك مدى الحياة . وله حق مطلق في الحياة والموت ، ويد مطلقة في شئون الدولة ، وهو فوق ذلك كاهن الرومانيين الاكبر . وكانت الملوكية وراثية ، ولكن بالاسم ، لان الشعب كان ينتخب ملكه ولكن دائماً مع مراعاة روابط الدم والاسرة . فلما نزح الملوك عرشهم ، قامت الجمهورية تستند الى مجلسين ينتخب كل منهما لمام واحد ، وهما « السناتو » ( مجلس الشيوخ ) واعضاؤه في الاصل ثلثمائة يمثلون القبائل الرومانية . وهذا المجلس هو الذي يختار الملك أو الحاكم الاعلى ، ويسدي اليه النصح مدى حكمه ، ويقر القوانين قبل نفاذها . والى جانبه يقوم مجلس آخر هو « الكوريا كوميسيا » أو « مجلس الاهالي » يصادق ايضاً على انتخاب الملك وعلى القوانين .

وكان الشعب الروماني ينقسم بوجه عام الى قسمين كبيرين هما الاشراف ، والعامة ( عامة الشعب ) . ولهذا التقسيم أثر عظيم في صوغ الانظمة والشرائع الرومانية كلها وفي مجرى الحوادث في

التاريخ الروماني كله . وكان الاشراف اقلية ، ولكنهم كانوا على الغلب اصحاب السلطة الحقيقية ، وان كان للعامة شيء من سلطة التصويت . وقد ثبت مما عايناه العامة في عصور الجمهورية الاولى من صنوف الجور والحرمان في كثير من الحقوق السياسية والدينية والاقتصادية ان استئثار طبقة ممتازة بالسلطة قد يكون شرّاً من استئثار الطاغية . ومن ثم كانت هذه العصور عهد نضال بين الطوائف . ولكن العامة استطاعوا شيئاً فشيئاً ان يستردوا كثيراً من هذه الحقوق ، فبدءوا بالحصول على نصيب في ملكية الاراضي العامة ، ثم على حق اختيار ممثليهم ، ثم استطاعوا ان يحملوا الجمهورية على اصدار قواعد عامة للتشريع هي المعروفة « بالثبوت الاثني عشرة » وهي التي كانت اساساً لجميع الشرائع الرومانية . وما زال العامة يتقدمون في استرداد الحقوق العامة حتى طرحت المسألة الكبرى . على بساط البحث وهو تقرير المساواة التامة بين الفريقين . وكان العامة قد اشتد ساعداهم يومئذ ، فاشتد النضال اعواماً طويلاً بين الفريقين حتى استطاع « كامليوس » الذي اختاره الاشراف حاكماً بامرهم ان يوفق بينهما بدهائه وذكائه فحصل العامة على معظم الحقوق ، واحتفظ الاشراف بشيء من الامتيازات . واخيراً استطاع العامة ان يحرزوا شرف الرياسة وان يختار منهم قناصل وحكام بامرهم ، وبحيث كل الفوارق السياسية من بين الفريقين ولكن الفوارق الاجتماعية بقيت أسّ النضال قروناً

٢ - ولم يكن هذا الاثار رأي جميع الزعماء الاشراف ، فكثيراً ما رى من يتقدم منهم لتأييد العامة ، والدعوة الى المساواة .

وهذا هو مثل سبوربوس كاسيوس الذي انتخب قنصلا في سنة ٤٩٣ ق. م. فابى الا ان يكون زعيما شعبيا ، وكان جزاؤه ان اتهم بالتآمر . وعوقب عقاب الخائن . وكان الاشراف يستأثرون كما قدمنا بملكية الاراضي والعامه يطالبون بالاشتراك في هذا الامتياز . وكان هذا النزاع يلقي تسوية مؤقتة كلما فازت رومة بافتتاح اراض جديدة لان العامة كانوا عندئذ يمنحون قسما من الارض المفتوحة . فاذا ركبت ريح الفتح تعقد المشكل . وعندئذ يرفع العامة صوتهم بالشكوى ، ويقولون ان خير وسيلة لحسم النزاع هي توزيع الارض من جديد ، واقتطاع قسم مما احرزه الاشراف ليوزع بين العامة . وكان النزاع قد بلغ اشده في عهد سبوربوس كاسيوس فلم ير وسيلة لحله سوى وضع قانون زراعي ينظم توزيع الارض من جديد ، وحل الدولة على توزيع جزء من املاكها بين الفقراء ، وحل الاشراف على دفع جزء من ريع اراضيهم للدولة لتستعين به على مسألة الدفاع . ولكن هذه السياسة الحكيمة اثارت سخط مجلس الشيوخ . والاشراف لأن الارض كانت مصدر ثروتهم وقوتهم . وكان سبوربوس قويا ، شديد البأس فلم ير الشيوخ وسيلة لسحقه الا ان ينسبوا اليه تهمة الخيانة والتآمر على تسليم حقوق الدولة الى العدو في الخارج والى المارقين في الداخل ، وما زالوا في هذه الحملة عليه حتى انقض انصاره من حوله . فقبض عليه ونجلى عنه حتى اولئك العامة الذين دعا الى قضيتهم ، وعوقب بالجلد العام ثم بالاعدام . وفي غمار هذا المترك هلك ماركوس مانليوس بتهمة التآمر ايضا . وكان مانليوس جنديا بارعا انتقد رومة من غزو الغالين . وكانت

الحرب دائماً تزيد في بؤس الطبقات الدنيا ، وكانت حرب الغالين شديدة الوطأة عليها بوجه خاص ، فاشتد بها الضيق وانقل كاهلها الدين وقسا الدائنون في المطالبة ، واستعملوا حقهم في الحبس<sup>(١)</sup> حتى غصت ساحات الأرقاء بالأسرى . فنشط مانليوس ، الى تخفيف البؤس وتقدم في طليعة الطبقات المسكينة ، وأخذ بنفسه نحو اربعمائة مدين من السجن . تخاف الاغنياء من تلك الحركة ، وعهدوا الى الحاكم بأمره كوسوس أن يجمع الهياج . فقبض كوسوس على مانليوس ( سنة ٣٨٥ ق . م ) ، ثم أطلق سراحه خوفاً من هياج الشعب . ولكن الحكومة استطاعت أخيراً أن تفري اثنين من النواب بأنهم مانليوس بالخيانة والتآمر . فقبض عليه ثانية . ولما سمع الشعب ان الرجل الذي أنقذ الجمهورية انقلب الى التآمر لاسقاطها واستبدالها بالظغيان تخلى عنه كما تخلى عن سبوروس كاسيوس ، ففضي عليه بالموت ، وأعدم بالالقاء من صخرة تاريا<sup>(٢)</sup> وأزيل منزله الذي أهدهه اليه الدولة من الاساس . ولكن ثائرة المعركة الكبرى بين

(١) كان التنفيذ على شخص للدين من خواص القانون الروماني فكان للدائن الذي لم يحصل على دينه ان يستصدر حكماً بان شخص المدين ملك له . وله بعد مهلة معينة أن يستصدر حكماً بسجنه لا في داره . ولكن في احدى السجون العامة المعروفة بساحة الارقاء Ergastula . وفي وسعنا ان نجد نظيراً لهذا المبدأ المتبع في العزيمة الاسلامية في النص القاضي بجس الزوج المحكوم عليه بنفقة شرعية اذا لم يوفق الى الاداء

(٢) نسبة الى « تاريا » ابنة تاريوس . وكان حاكم قلعة رومانية تقع على جبل ساتورتيا او كاييتولين فيما بعد . وتروى الاسطورة ان تاريا قد هربت بما رآته فوق فرسان السايين من الاساور والعقود النهمية ففتحت لهم احد أبواب القلعة ، فالتقوا عليها ودروهم فسهقوها سحقاً . وقد سميت أكمة هذا الجبل بصخرة تاريا نسبة اليها . ومنها كان يلقي الخوة ليلقوا حتفهم

الاشراف والعامة لم تهدأ حتى استطاع العامة أن يحرزوا نصراً  
حاسماً ( سنة ٣٧٧ ق . م . ) في عهد الثائين لسنين ستولو  
وسكستينوس وهما اللذان انتخبا للنيابة عشرة أعوام متوالية واستطاعا  
بالحكمة والمثابرة أن يرفعا كثيراً من أوجه الأيثار بين الفريقين وأن  
يضعا قاعدة ثابتة للتسوية بينهما في الحقوق العامة

٣ - ولا بد لنا أن نتبع سير هذا النضال الشعبي لكي نفهم  
حقيقة الظروف التي نشأت في جهادها بواعث المؤامرات التحريرية  
التي وقعت فيما بعد . فان الحروب السامنية والبونيقية واليونانية شغلت  
الشعب الروماني حيناً ، ووضعت حداً مؤقتاً للمعارك الداخلية . ولكن  
ربح الحرب ما كادت تحمد ، وتستقر الامور ، حتى عادت هذه  
المعارك أشد من ذي قبل . وماد النزاع القديم على توزيع الاراضي  
واشتد في عهد طياربوس جراكوس الذي أحرز شرف النيابة  
( سنة ١٣٥ ق . م ) وكان جراكوس ينتمي الى أشرف الأسر  
الرومانية ، ولكنه كان زعيماً شعبياً يقدر مطالب العامة ويعطف عايتها .  
فرأى ان يصلح نظام توزيع الاراضي بتحديد المقادير التي يجوز  
حيازتها للأفراد ونزع جانب من أملاك الاشراف مع التعويض عنه  
لحساب الدولة وتوزيعه بين الفقراء . فأنارت سياسته كالعادة سخط  
الشيوخ والاعنياء ولكنه استطاع ان يصدر القانون وان ينفذه قسراً  
فكان جزاؤه القتل غيلة . وعمل خلفه سيوايمليانوس على نقض سياسته  
وتقوية حزب الشيوخ واضعاف الحزب الديموقراطي ( الشعبي ) .  
ولكنه توفي بعد قليل . وكان الايطاليون حلفاء رومة يرزحون تحت  
اعباء حمة من الأيثار وانقاص الحقوق العامة . وكانوا يحملون كل



تبعات الجنسية الرومانية ولا يتمتعون بشيء من امتيازاتها . وكان مجلس الشيوخ يأبى النظر في ظلامتهم حتى حاولوا الثورة سنة ١٢٤ ق . م . ولكن الثورة أخذت بسهولة . وانتخب جايوس جراكوس أخو طياريوس لمنصب النيابة بعد معارضة كبيرة سنة ١٢٣ ق . م . وكان مشرعاً عظيماً . وكان يرمي الى الانتقام لمقتل أخيه والى تحطيم سلطة الشيوخ ، وانصاف الايطاليين فتججت سياسته الى حد كبير . ولكن محاولته انصاف الايطاليين والتسوية بينهم وبين الرومانيين ، أدت الى سقوطه ، فهاجمه حزب الشيوخ وقتل مع آلاف من أنصاره . ولم ينهض مجلس الشيوخ بعد ذلك قط من الضربة التي أنزلها به جراكوس . ولكن ذلك كان في نفس الوقت خطراً على سيادة الشعب ، لأن تحطيم الشيوخ مهد لقيام الملكية . على ان حزب الشيوخ استطاع ان يهدم عمل الديمقراطية بعد وفاة جراكوس . ولم تحي النزعة الديمقراطية الا على يد ماريوس ارفع قواد الجيش ، فقد ادخل ماريوس عدة قوانين فيها مبادئ شبه ثورية ، ونفذها بالقوة . وعندئذ تألبت الطبقات الوسطى والشيوخ على تحطيم الديمقراطيين ثانية ، وان كان ماريوس قد انتخب بعد ذلك قنصلاً في عدة فرص متوالية . ووقف الشيوخ بعد ذلك في وجه كل اصلاح وتجديد

ثم ثارت الحرب الاجتماعية بين الايطاليين ورومة ، ليظفر الايطاليون وحلفاؤهم بالحقوق الاجتماعية وفاز الايطاليون بادىء بدء . ولكن لم يمض عام حتى زحفت عليهم الحيوش الرومانية بقيادة صوللا وسحقت الثورة . ولكن الحرب الاهلية ثارت على أثر ذلك . ففي سنة ٨٨ ق . م . انتخب صوللا قنصلاً . فخقد عليه ماريوس

واهتمر به لاسقاطه ، ففر صوللا الى جيشه ثم زحف على رومة  
ففر منها ماريوس الى افريقية . وعندئذ أعاد صوللا الدستور ،  
ونظم القبائل ، ثم سار بجيشه إلى آسيا لمحاربة ملك بونطوس  
فعاد ماريوس إلى رومه ، وقتل كل خصومه ، وانتخب قنصلا مع  
سنا سنة ٨٦ . ثم توفي ماريوس وأعيد سنا قنصلا . وفي ذلك الحين  
كان صوللا قد هزم جيوش بونطوس ثم عاد إلى رومه على رأس  
جيش ضخم ، واخترق إيطاليا سنة ٨٣ ، وسحق كل خصومه ،  
ودخل رومة ظافراً ، واستأثر بكل سلطة ، وحطم كل معارضة ،  
وأعاد الدستور وعدله حتى يستطيع أن يهيمن على كل شيء ، فزاع  
« النواب » سلطاتهم ، وحدد سلطات القضاة ، وجعل تصديق  
الشيوخ شرطاً لصدور كل قانون . والتقى رقابة المراقبين لمجلس الشيوخ  
فاضحى المجلس كل شيء ، وعلى رأسه صوللا . ونفذ صوللا طائفة  
من الإصلاحات ، وقوى فروع الادارة ، ثم نزل عن « طغيانه »  
بعد ذلك . وكانت هذه السياسة خطراً على الحريات الديمقراطية لانها  
كانت أعظم سند لقيام حكم قيصر المطلق ، وكانت فوق ذلك مبعث  
طائفة من المؤامرات الكبرى

٤ - ذلك ان صوللا ما كان ينسحب من الميدان حتى عاد الحزب  
الديموقراطي الى الحياة . وكان ثمة بين الديمقراطيين المعارضين  
شخصيات كبرى مثل يوليوس قيصر وشيشرون ، وكانت المعارضة أيضاً  
شعار نقر من النبلاء الذين بددوا تراثهم من الثيل والمال في حياة البذخ  
والسفه والحلاعة ، ولم يروا غير المغامرة والثأمر وسيلة لاسترداد  
الجاه والمال . وكان سرجيوس كاتلينا ينتمي الى أعرق البيوتات

الرومانية ، وقد خدم في جيش صوللا فكان عنواناً للشجاعة والكفاءة وكان جيلًا ، قويا ، جسوراً ، ذلقاً او كان بالحري نموذجاً خلاباً للفتوة والاناقة الرومانية . ولكنه كان في نفس الوقت خليعاً متهسكاً ، حارم الخلق ، لا يحجم عن اثم في سبيل شهوانه . ومع ذلك فقد استطاع في مثل الظروف السياسية والاجتماعية التي كانت تسود المجتمع الروماني يومئذ ان يصل الى مرتبة الرياسة وان يعين حاكماً لأفريقية . فلما عاد الى رومة في ( سنة ٦٥ ) اعترم ان يرشح نفسه لشرف « القنصلية » . ولكنه لم يرد ان يقف عند الوسائل المشروعة في الكفاح السياسي ، فيروى انه تأمر جماعة من زملائه النبلاء المتهمكين منهم : بيزو ، واورينوس ، على قتل المرشحين الفائزين ، واغتصاب الحكومة ، بل قبل بان هذه المؤامرة كانت تضم كراصوس ، وقيصر ، فيكون احدهما حاكماً بأمره ، والثاني قائد الفرسان ، وان بيزو وهو حاكم مقاطعة في اسبانيا اخذ على نفسه امداد المتأمرين بمصابات مسلحة تناهض قوات مجلس الشيوخ التي يقودها بومبي . ثم يقال ان المؤامرة اكتشفت في حينها ، وان بيزو قتل غيلة . ولكن الاجراءات لم تتخذ ضد زملائه خوفاً وحذراً . على ان ظروف هذه المؤامرة الكاتليزية الاولى ليست واضحة ، والجدل بشأنها كثير . واغرب ما فيها هو ان كاتلينا استطاع ان يتصل بشخصيات عظمى مثل شيشرون وقيصر وان يتمتع بثقتها . كان كاتلينا صديقهم الحميم بل كان امامهم ، وكان معبودهم ، وكانوا يكبرون فيه القوة ، والبراعة الرياضية . وهو ما يشف عن انحلال المجتمع الروماني عندئذ ، وتدهور خلاله ، وانحطاط معياره في التقدير ، وميله

الى تغليب الرعونة والحفة والخلاعة على التبصر والحزم والاحتشام .  
وكان خروج كاتلينا من المؤامرة الاولى بريثاً طاهر الذيل ، حاملاً  
جديداً في ازكاء اطماعه ودسائسه ، فاعتزم ان يعيد الكرة . واخذ  
في تدبير مؤامرة جديدة يسحق بها سلطة الشيوخ ويشق طريقه  
الى الحكم ، والتف حوله في تلك المرة ايضاً نفر من النبلاء المفلسين  
في الخلق والمال ، الاغنياء في المغامرة والحسارة ، ومنهم اثنان من ولد  
اخي صوللا ، واوترينوس وكراصوس ، ونائب هوبستيا ، واثنان  
من آل كرنيلوس . وقيل ايضاً ان القنصل انطونيوس كان على اتصال  
بمخطتهم . وكان المتآمرون يعتمدون في تلك المرة على تأييد كل من  
حطمهم صوللا ، وعلى اثارة شهوة السفك والتهب في نفوس العامة ،  
ثم على نجدة كثير من الجند القدماء ، واخيراً على اثارة الحرب الاهلية  
بين الايطاليين والرومانيين . واقترح بعضهم تسليح العبيد والمجرمين  
وهو ما لم يقره كاتلينا . وكان شيشرون قد انتخب يومئذ قنصلاً الى  
جانب انطونيوس وكان تفوق شيشرون في الحلال والبراعة وحب  
الشعب على زميله كفيلاً باجتماع السلطة في يده . فبدأ رياسته في  
سنة ٦٣ ، ووضع عدة مشاريع للاصلاح ، ولكنه ما لبث ان  
رأى نفسه مرتبطاً بمصالح العصابة الحاكمة التي غدا احد افرادها .  
وكان شخص من المتآمرين يدعى كوريوس قد افضى بالسر الى  
خليلته « فولفيا » ، ففقلته في الحال الى شيشرون ، ثم استمرت ،  
تبعاً لنصحه توافيه بكل دقائق المؤامرة . فلما اجتمعت كل خيوطها  
في يده قدم بياناً عنها الى مجلس الشيوخ ، فصدر الشيوخ قراراً  
« بتكليف القناصل بالعمل لانقاذ الدولة » ولكن التحرك كان .

خطراً ، وكانت المؤامرة واسعة النطاق تعتمد على عناصر يخشى بأسها .  
 وكانت معظم القوات الرومانية اما في المشرق تحت قيادة بومبي أو  
 مفرقة في المقاطعات ، ولم تكن رومة في حالة منعة او اهبة للدفاع .  
 وكان المقرر ان عصابت الثائرين تهاجم المدينة معا ، فيبادر شركاؤهم  
 داخلها الى اضرام النار في جميع اركانها . ولكن الخطر كان يدنو  
 وينذر فقبض الله لرومة ان قدمها يومئذ قائدان من المشرق هما :  
 مركيوس ركس ومنيلوس كرتيكوس ومعهما بعض القوات ، فوزعت  
 في الحال على مراكز العصاة ، وحشدت الحكومة عدة صفوف  
 بسرعة ، ونقل المصارعون من كابوا ووزعوا جماعات صغيرة في المدن  
 المجاورة . وتولى شيشرون بنفسه قيادة القوة التي عينت لحماية رومة  
 ه - وهكذا تاهب الفريقان للنضال . ولكن القنصل (شيشرون)  
 دما في جرأة وجهر زعيم المؤامرة الى اظهار نفسه . وفي ٧ نوفمبر  
 دما الشيوخ الى الاجتماع في معبد جوبيتر . وظهر كاتلينا في كرسيه ،  
 فانفض زملاؤه الشيوخ من حوله ، وركوا فراغاً حول مقعده . ثم  
 نهض شيشرون والقى خطابه المشهور الذي يعتبر من أعظم مناظر  
 التاريخ الروماني ، فشرح خطة المؤامرة وغايتها ، وقدم عنها الادلة  
 القاطعة . وكان القنصل يرمي الى ارباب المجرم لا الى مطاردته لان  
 كاتلينا ما زال يتمتع بتأييد جماعة من الشيوخ ، وقد يعترض كثير  
 منهم على محاكمته بحجة فقد الادلة . أما كاتلينا ، فلبث في مكانه يضطرم  
 غيظاً . فلما القى شيشرون وعيده ، وأنذر بمطاردة المذنب ، وسحق  
 كل خارج نهض كاتلينا ، وتكلم في عبارات متقطعة ، تم عن شديد  
 انفعاله ، فذكر المجلس بحسبه ، ومقامه ونبله ، كفالة بولائه واخلاصه

وحمل على متهمه ، وندد بسفالة حسبه ، واجنيته ، ولكن الشيوخ  
شجعهم منظر الجند المحيط بقاعة الاجتماع ، فصاحوا بالتآمر ، ونفثوه  
بالخيانة والاحرام ، فوثب كاتلينا الى خارج القاعة مزبداً متوعدا .



شيشرون

وفادر رومة في ظلام الليل بعد أن  
أوصى اصدقاءه في المدينة بأن  
يلزموا اماكنهم ، وأن يدبروا قتل  
القنصل اذا استطاعوا الى ذلك  
سبيلا . فدرس شيشرون على  
التآمرين رهطاً من الجواسيس وما  
زال حتى حمل جماعة منهم هم  
لتولوس ، وكتيجوس ، وستانليوس  
أن يتقدموا للقبض عليهم ومعهم  
اعتراف مكتوب يشتمل على كل  
تفاصيل المؤامرة وأسماء مدبريها .

وعندئذ دعا شيشرون زعماء المؤامرة اليه ولم يكن نماً اليهم شيء من  
ذلك ، فامر بالقبض عليهم وأخذوا الى مجلس الشيوخ . وقدمت  
الادلة المكتوبة . وجرث المحاكمة أخيراً . ولكن الشيوخ اختلفوا  
في نوع العقوبة فقال بعضهم بالسجن المؤبد وكان هذا رأي قيصر .  
ولكن الفيلسوف كاتو الى حكم الاعدام وبعد جدل وتردد ، غلب  
الرأي الاخير . ونفذ الحكم في التآمرين في الحال فاعدم كل من  
لتولوس ، وكتيجوس ، وجاينوس ، وستانليوس ، وكاباريوس تبا ،  
وذلك بحضور شيشرون نفسه . وكانت هذه ضربة جريئة لان

كانلينا كان قد حشد في ذلك الحين جيشاً يبلغ زهاء عشرين الفا . فلما علم بالحكمة واعدام زملائه ساوره اليأس ، وانفض من حوله اتباعه تباعا حتى لم يبق سوى أربعة آلاف منهم . فحاول أن يخرق جبال الابنين ، وان يتجنب القوات الجمهورية ومن ثم يضرم نار الثورة في الارحاء المجاورة ، ولكن ممرات الجبال اغلقت دونه ، فارتد الى محاربة الجيش الآخر الذي يقوده انطونيوس والتقى الجيشان في بستوريا . وكانت معركة هائلة ولكن قصيرة ، حصد فيها العصاة حصداً ، ووجدت جثة كاتلينا في مقدمة الصفوف

٦ - وكان شيشرون عندئذ في طليعة حزب النظام . وكان هذا الحزب في اثناء الحوادث الاخيرة ينحدر شيئاً فشيئاً الى جانب الشيوخ وكان يوليوس قيصر يؤدي دوراً كبيراً في هذه الحوادث كلها ، ولا يدخر في اثناء ذلك وسعاً في تقوية نفوذه السياسي ، حتى استطاع في سنة ٦٣ ان ينتخب حاكماً « أعلى » . وفي سنة ٦٢ عاد بومبي بجنده من المشرق بعد ان حارب متراديتس ملك بونطوس واتصر عليه . وللحال فرق جنده ، ولم يحاول ان يعتمد عليهم في اغتصاب سلطة ما ولكن الشيوخ ابوا ان يصادقوا على ما اتخذ في المشرق من الاجراءات ، وان يمنحوا جنده الارض الموعودة . فسار سخطاً ورأى في ذلك تكراراً لفضله . وكان قيصر اثناء ذلك قد ارسل للقيادة في اسبانيا فقاد الجيوش الرومانية الى ساحة الظفر مراراً ، ثم عاد الى رومة . وهنا تبدت اطماعه في ثوبها الحقيقي . وكان قيصر يرمي الى نيل السلطة المطلقة وانشاء جمهورية عسكرية كذلك التي أنشأها ماريوس وصولاً ولكن الطريق الى غايته كانت

وعرة ، وكانت موارده المالية قد نفضت . وكان حزب الشيوخ قوياً متحداً يضم كبار النبلاء والاغنياء فرأى أن يشق طريقه بادیء بدء الى « القنصلية » وان يعتمد على مؤازرة بومي وكراصوس . وكان



يولوس قيصر

بومي كما رأيت من كبار القادة وزعماء الجند ، وكان كراصوس من اصحاب الملايين والنفوذ . فتفاوض الزعماء الثلاثة واسفرت المفاوضة عن انشاء « الثلاث » أو « التحالف الثلاثي » الاول ، ووعده قيصر ان يعمل على اقرار اجراءات بومي في المشرق ومنح جند الاراضي الموعودة اذا فاز بكرمي القنصلية . واتجهت جهود الزعماء الثلاثة الى تلك الناحية ، حتى فاز

قيصر بالقنصلية سنة ٥٩ بعد خطوط وصواب حجة . وكانت رئاسة قيصر كلها تحقيق وفوز ، فالوفى بهده لبومي . واستطاع رغم زميله يولوس ان يسن كثيراً من القوانين التي ترمي الى اضعاف سلطة الشيوخ . ولم تكن اصلاحاته كلها مستحبة في نظر الرأي العام . ولكنه استطاع على اي حال ان يوجد نوعاً من الحكومة المركزية . وان يحافظ على النظام والسكينة وان يمنح الامتيازات للايطاليين ( سكان الاقاليم ) وان يضم لنفسه ولاية غالة الجنوبية والليرونومدى خمسة اعوام توطيداً لسلطته . وكان جماعة من صناعته وعلى رأسهم كلوديوس يشنون دعوته في الشعب . ويعملون على تحويل الجموع



اليه . وهكذا كان قيصر يلجأ في تحقيق غايته الكبرى الى سلاح  
التشريع والدعوة معا

وكان شيشرون قد ابدى حياءً ، وكذلك ابدى كانوا اتقاء  
لمقاومتها . ولكن شيشرون عاد غير بعيد الى رومة . ولم يحمل على  
قيصر او بومبي بادىء بدء . ولكنه اخذ يشهر بأعمال صنائعهما .  
ثم طالب باجراء التحقيق في القوانين الزراعية التي اصدرت في  
رئاسة قيصر . وعندئذ خشي الحلفاء العاقبة فأجمعوا على اسبالة شيشرون  
وأن يتولى الفصلية <sup>(١)</sup> بومبي وكراسوس . وان يمد أجل قيادة  
قيصر خمسة اعوام اخرى ، وان يمنح بومبي ولاية اسبانيا ، وكراسوس

ولاية سوريا . ولكن اسباب

الانحلال كانت قد سرت الى

هذا التحالف الذي لم يقدر الا

لاغتصاب الحريات الجمهورية .

ثم جاء موت كراسوس فانهار

بذلك احد اركانها ، واخيراً

تصرمت علائق الحليفين بوقاة

جوليا زوج بومبي وابنة قيصر

وانتخب بومبي وحده قنصلا

سنة ٥٢ في غمار من الاضطراب

والفوضى فقمع الاضطراب

بوأعاد النظام ولكنه رسم لنفسه



بومبي

(١) كان القنصل الروماني ينتخب لعام واحد فقط

سياسة مستقلة وأخذ يعمل من تلك الساعة على تحطيم قيصر واستخلاص السلطة كلها لنفسه . وكانت اول بوادر النضال بين الحليفين هي أن بومبي أصدر قانوناً يحرم الجمع بين القنصلية والقيادة في حين ان قيصر كان يعزم ان يتقدم للقنصلية مستقبلياً منصبه في الجيش . وفي نفس الوقت كانت سلطة رومة في المشرق تجوز ازمة دقيقة ، وكانت جيوشها ترتد منهزمة هنالك ولكن قيصر قاد جيوش المغرب الى الظفر في غالة ، ودفع الفتوحات الرومانية الى ضفاف الين وكانت سياسته ترمي في ذلك الحين الى ان يخلق لنفسه من الجند الذين يقودهم جيشاً يشد أزره ويتبعه أينما سار . وقد حمل اليه ظفرو المستمر ما ييني . فعاد على رأس جيشه ميمماً شطر رومة ، وأعلن أنه ينزل عن قيادته اذا احذا بومبي حذوه . ولكن بومبي كان يتأهب عندئذ للقائه في ميدان الحرب ، ويطالب مجلس الشيوخ أن يعتبره عدواً للوطن خارجاً عليه . فزحف قيصر على رومة ، وسحق خصومه ، ففر الشيوخ وانسحب بومبي ، الى الجنوب ، ودخل قيصر رومة دون كبير معارضة

ولا يتسع المقام هنا لنتبع أدوار الحرب الاهلية التي نشبت على أثر ذلك ، ويكفي أن نقول ان قيصر حارب خصومه أولاً في اسبانيا حتى سحقهم ، ثم جد في مطاردة بومبي وقواته حتى هزمه هزيمة حاسمة في فارساليا من أعمال تساليا ، ففر بومبي الى مصر ليحتمي بملكها ، ولكنه قتل غيلة . وعبر قيصر البحر الى مصر ، وولى على عرشها بطليموس وأخته كليوباتره ، وترك فيها حامية

رومانية . وبعد أن خاض عدة معارك في الولايات الاسيوية ونظم  
شئونها عاد الى ايطاليا

وكان قيصر قد أعلن نفسه حاكماً بامرهِ منذ فارساليا . وكان  
الاضطراب قد ساد رومة ، وعجز انطونيوس الذي استخلفه . في  
الحكم اثناء غيابه عن تأييد النظام ، وثار الجند . فقمع قيصر كل  
اضطراب وثورة ، وأعاد النظام والامن ونظم جميع الامور

٧ - وقضى قيصر أعواماً أخرى في غزوات باهرة ثم عاد  
أخيراً الى رومة وأغدق عليه الشعب كل صنوف الاكبار والتكريم .  
ولكن عهد الجمهورية كان قد ولى ، وغدا الدستور اسماً بلا معنى .  
واجتمعت السلطات كلها في يد قيصر . ثم قيل أنه كان ينبغي الملك  
والتسمي بالقباه . وكان انصاره يروجون هذه الدعوة ، وكان أعداؤه  
يؤمنون بصدقها ويروجونها أيضاً للحط من هيئته واحفاظ الشعب  
عليه . وحدثت في الواقع عدة حوادث ذات مغزى يرتبط بذلك ،  
منها أن تمثال قيصر وجد ذات صباح متوجاً ، فنضب النواب لذلك .  
وحطموا التاج على الأرض ، فهتف الشعب لهم ، وتظاهر قيصر  
باستحسان تصرفهم . ومنها أن بعض شيعة قيصر لقبوه في إحدى  
المآدب العامة بلقب الملك فقمع الحضور استهجاناً ، وصاح قيصر  
لقوره : « لست ملكاً ، وإنما أنا قيصر » وحدث في مأدبة أخرى .  
كان برأسها قيصر أن القنصل انطونيوس تقدم من كرسي الطاغية  
واستخرج من نطاقه تاجاً وقدمه الى قيصر ، وصاح أنه هدية  
الشعب الروماني اليه فهتف بعض الحضور هتافاً خافتاً ، ولكن  
الهمتاف اشتد حينما تظاهر قيصر برد التاج قائلاً « لست ملكاً . ولا »

ملك للرومانيين الـاجوبير « وأمر أن يعلق التاج في معبد  
الكايستول

وكان تصرف قيصر في هذه الحوادث التي دبرت على ما يظهر  
لسبر غور الرأي العام ، حجة له لا عليه تحبط من كل محاولة يريد بها  
خصومه إثارة الشعب عليه . ولكن هذا الاستئثار بالسلطة ، وذلك  
المجد الذي يتكسب فوق رأس قيصر ، وهذا البذخ الذي ينتثر من  
حوله ، وهذا السلطان الذي يمتد الى كل كبيرة وصغيرة ، احفظت  
قلوب الاشراف على قيصر ، فحاشت نفوسهم ألماً وسخطاً ، لان رجلاً  
قد خرج من صفوف الشعب ليحكم الرومانيين أشرفاً وكافة وفق  
ما يشتهي ، ولان الجمهورية وحرّياتها قد غدت قرينة لاسم قيصر  
وبطائه الفاسدة . فلم تلبث فكرة اسقاطه وتحطيمه أن سرت الى  
نفوس أولئك الخصوم الذين قد تحذروهم المؤثرات الخاصة قبل المؤثرات  
العامة . ودبر الاشراف لتحقيق هذه الغاية مؤامرة واسعة النطاق  
ضمت زهاء ثمانين متآمرأ كان بينهم عدد من أحسن اليهم قيصر  
مثل تريونيوس ، وكاكسا ، وكبر ، ودسيموس بروتوس ، وكلهم ممن  
غمرهم بغضه ، ورفعهم الى مناصب الرياسة ، وكلهم ممن يتظاهر بحبه  
والاخلاص له

وهذه المؤامرة الكبرى التي ذهبت ضحيتها شخصية من أعظم  
شخصيات التاريخ ، مثل أعلى للمؤامرة السياسية ، وقد تعتبر أعظم  
مؤامرات التاريخ السياسية . ولكن ظروفها الحقيقية ، وطريقة  
تدبيرها ، ومديرها الحقيقي ، أمور يحيط بها الغموض والريب . وقد  
اقتربت هذه الحادثة الكبرى بالاختصاص باسم ماركوس يونيوس بروتوس ،

وغدا اسم بروتوس علماً لتحطيم الطغيان وسحق الطغاة ، وخصص  
 ختجر بروتوس بفخر ازهاق قيصر ، وصاحبه بفخر انقاذ الحريات  
 الرومانية . ولكن سنرى ان بروتوس لم يكن أول من فكر في سحق  
 قيصر ، ولم يكن ختجره أول ما غمس في دمه من خناجر القتلة

٨ - كان روح المؤامرة الجديدة ، على أرحح الآراء ، كايوس  
 كاسيوس ، وهو أحد الاشراف الذين أحسن اليهم قيصر ، ورفعه  
 الى منصب « الحاكم » . ولكنه كان مضطرم العواطف والخلق ،  
 صارم النفس . وكان يمتك كل صنوف الاستتار والطغيان ، وكان  
 جباراً متقماً ، شديد الحق . كان يفيض قيصر أشد البغض ، ولسنا  
 نعرف سبب هذه الخصومة بالتحقيق ولكن بلوتارخوس يروي  
 لها سبباً لا بأس من ابراده ، فيقول : « كان كاسيوس ، وهو  
 رجل وحشي الميول ، يفيض قيصر ، لا حباً بالخير العام ، ولكن  
 لحب طباعه . كان يفيض فيه قيصر نفسه ، لا الطاغية . وكان  
 دائماً يثير بروتوس ويلهب عواطفه سخطاً عايمه . كان بروتوس يشعر



بروتوس

أن هذا الحكم انما هو الطغيان بعينه ،  
 ولكن كاسيوس كان يفيض الحاكم ذاته .  
 وكان من بين الاسباب التي ترجع اليها  
 خصومته لقيصر فقد لاسوده . وقد  
 وجدها قيصر في ميجارا حينما استولى عليها  
 كاثيوس فأخذها لنفسه . ويقال ان  
 هذه الاسود كانت نكبة كبرى على أهل  
 ميجارا ، لانهم حينما رأوا سقوط المدينة ،

فتحوا عرين الاسود لتبشش بالعدو المغير وتمزقه ، ولكنها ارتدت عليهم ، ومزقت كثيراً من الناس الآمنين <sup>(١)</sup> . وعلى أي حال فإن جرأة كاسيوس ، وصرامة خلقه وحدة طباعه - تزكيتها خصومته الشخصية لقيصر ، قد دفعت به الى طليعة المؤامرة ، وجعلته روحها في معنى من المعاني . وأما اقترانها باسم بروتوس فيرجع الى اسباب معنوية . ذلك ان بروتوس ، وهو ابن أخي الفيلسوف كاتو ينتمي الى أرفع وأعرق الاسر الرومانية . وترجع الرواية لسبته الى يونيوس بروتوس الذي أقام له الرومان القديماً مثلاً في الكايتول تخليداً لزمه وشجاعته في رد « التاركين » <sup>(٢)</sup> وسحق الملكية وتأسيس الجمهورية : وأمه سيرفيليا تنسب الى آهال قاتل الطاغية سبوربوس ميلبوس . ولكن بروتوس لم يرث ، على ما يظهر كثيراً من تراث آباءه في تمجيد الحرية ومقت الطغيان ، لأنه كان في طليعة من هرعوا من انصار بومبي الى نصرة قيصر . وكان في طليعة من تركوا علم الجمهورية ، ورفضوا طغيان قيصر ، وكان بين الاوائل ممن بادروا بعد فرساليا الى معسكر الظافر ، ثم كان في طليعة أصدقاء الطاغية ومؤيديه . ولكن انتساب بروتوس الى كاتو بطل المبادئ الحرة ، وزواجه من بورشيا ابنة الفيلسوف التي كانت تخطرم نفسها بكثير من مبادئ أيها ومقته للطغيان ، ونبل أسرته ، ورفيع حسبه ، وعراقة نسبه ، كانت كلها تسبغ عليه ثوباً خلافاً ،

(١) بلوتارخوس - في ترجمته لماركوس بروتوس

(٢) نسبة لتركينوس برسكوس الذي حكم رومة في عهد الملكية وانتهت الملكية

على يد سليله سويريوس سنة ٥١٠ ق . م .

وتفسح له بين النبلاء والكبراء مكاناً أسمى . وكان  
 المتأمرون يرون ان يتوجوا مشروعاتهم بزعامه رجل كبروتوس  
 ينز نبله ومكانته على المؤامرة وقاراً ومثانة . وكانت ثقة قيصر به  
 فوق ذلك كفيلاً بإبعاد الريب . وكان كاسيوس ، وهو زوج أخته ،  
 يشدد في تحريضه وأثارته . وكان بروتوس بطبيعته ، ضعيف الخلق  
 والارادة ، قابلاً للتأثير والغواية ، فلم يلبث ان غدا من أقطاب  
 المؤامرة ، وأشدهم حماسة . وكان المتأمرون يعملون ما استطاعوا على  
 زكاء هذه الحماسة ، وما تفيض به نفسه من الكبرياء والزهو ، من  
 ذلك انهم علقوا خفية ذات يوم على تمثال جده بروتوس القديم رقعة  
 كتب فيها : « ليتك كنت اليوم حياً » ، وفي يده رقعة كتب فيها :  
 « يا بروتوس ، انك لنا ثم ، ولست بمسد خليفاً باسم بروتوس » ،  
 وأمثال ذلك . وكانت روح بروتوس ، التي تأثرت بلهجة من فلسفة  
 كانوا ومبادئه ، تضطرم لمثل هذا الملق . وكان المتأمرون بالرغم من  
 اتساع نطاق المؤامرة يحافظون على سرها ما استطاعوا ، حتى ان  
 شيشرون نفسه ، وهو من ألد أعداء قيصر لم يعلم بها . وكانت فكرة  
 المتأمرين في ذلك هو ألا يأتهموا على سرهم ولا يشركوا معهم الا  
 من عرف بالخاطرة والتضحية قبل كل شيء . ومما تقدم نرى ان  
 كاسيوس كان زعيم المؤامرة المادي ، وكان بروتوس زعيمها الروحي  
 أو المعنوي . وهو ما قد يبينه بلوتارخوس في قوله : « ان ألد أعداء  
 بروتوس ، يرون فيها يتعلق بأثماره بقيصر ، ان كل ما في المؤامرة من  
 عناصر الشرف والكرام ، لو صح ان كان ثمة فيها شيء من ذلك ،  
 يرجع الى بروتوس ، وان كل ما فيها من عناصر القسوة والوحشية

انما يرجع الى كاسيوس ، صهر بروتوس و صديقه ، ولكن من هو  
دونه في الامانة ، ونزاهة الغاية « (١)

٩ - وهكذا دبرت المؤامرة الكبرى ، ونضجت . وكان  
تصرف قيصر أثناء اقامته في رومة يمرضه دائماً لحاجر القنلة ويسهل  
مهمته ، لانه فرق الحرس الذي عين لمرافقته ، وكان في كل يوم  
يجوب شوارع المدينة ، ويشهد الحفلات العامة في صحبه عزلاً لان  
تقلد السلاح في المدينة لم يكن عادة رومانية . وكان يجيب على نصيح  
أصدقائه وتحذيرهم اياه بقوله : « اذا كان الخطر داهماً فخير للمرء ان  
يقضى في الحال من ان يعيش في روعة دائمة من الموت » ولم تكن رمة  
وسيلة لفرار قيصر من بطش أولئك الاعداء الباطنين الا أن يفادر المدينة  
الى المعسكر وهناك يحوطه جنده بسياج منيع من الحماية . وكان يخشى  
المتأمرون انه اذا خطر مثل هذا العزم لقيصر فانه لن يعود الى رومة ،  
بل قيل انه صرح ذات يوم بعزمه على احياء ابراج « اليوم » ، مهد  
رومولوس مؤسس رومة ، ونقل قاعدة الحكم اليها ، واشادته فيها  
للعرش الذي يأبى عليه الرومانيون أن يشيده في السكايتول ، بل  
ربما جذبه سحر كليوباترة ، الذي استمرأه حيناً في مصر وفي رومة ،  
الى الاسكندرية ، فيثوي اليها ويتخذها قاعدة للمسكة الباذخ . وكانت  
أمثال هذه الخواطر ، التي قد لا تكون بعيدة عن ذهن قيصر ،  
تدفع بالمتأمرين الى تعجيل أهبتهم ، والاسراع في تنفيذ ضربتهم .  
وسرعان ما تمت الالهة ، وكان ذلك في منتصف مارس سنة ٤٤ ق.م .  
وكان مجلس الشيوخ قد تقرر عقده في الخامس عشر من هذا الشهر

(١) بلوتارخوس - في ترجمته لبروتوس



للاحتفاء بقربان ايديس<sup>(١)</sup> وكان يعتقد أن قيصر سيشهد هذا الاجتماع ، فقرر رأي المتآمرين على المبادرة بتنفيذ الضربة ، متى دخل قيصر الى الساحة ، وكانت النبوءة قد سرت بأن هذا الطرف سيكون شؤماً عليه ، ولكنه أبى أن يتخذ شيئاً من التحوطات . يد أنه يقال انه تردد في آخر لحظة ، وفكر في الاعتذار عن الحضور وكذلك يقال ان بروتوس تأثر في آخر لحظة واضطرب لندره المنوي ، ولم يشجعه سوى شبح زوجه بورشيا التي كانت تعلم أمره والتي لم تدخر وسيلة في حنه وشحن عزيمته . ثم قال ان دسيموس أحد المتآمرين كان يحث قيصر على حضور الاجتماع ، ويسخر مما يساوره من التوجس . وأخيراً يروى ان قيصر لما اعزم أمره ، وسار الى ساحة بومبيوس في كامبوس حيث يعقد الاجتماع ، حاول أكثر من واحد من نعي اليهم سر المؤامرة ان يقترب منه ليحذره ، وان رجلاً استطاع ان يلقي الى يده برقعة تنزع اليه ان يقرأها ولكن قيصر طواها وأبقاها في يده دون قراءة حتى وصل الى مجلس الشيوخ ، وأنه لما وصل الى الساحة قال للعراف سبورينا في هدوء وسكينة : « لقد جاء قربان مارس » ، فأجاب الكاهن : « أجل ولكنه لم يئته بعد »

ولما دخل قيصر الساحة ، وقف جميع الشيوخ تحية له وما كاد يجلس حتى انف المتآمرون حوله ودفعوا بواحد منهم يدعى تيلوس كبر أن يتقدم من قيصر ليتضرع اليه في اصدار العفو عن أخيه المتني ، وضوا اصواتهم لصوته وقبلوا رأس قيصر وصدره ،

( ١ ) الاسم الروماني لليوم الخامس عشر من شهر مارس

ولكن قيصر لم يصغ الى تضرعهم . ولما رأى تكاكؤهم والخافهم نهض من كرسبه بعنف ، فعدئذ وثب اليه تيلوس ، وجذب رداه بعنف حتى نزع من كتفيه ، وللحال اخرج كاصكا الذي كان جاثماً وراء قيصر ختجزة ، وطعن قيصر في كتفه أول طعنة ، ولكنها كانت خاطئة ، فلم تصبه الا بجرح يسير ، وللحال ارتد اليه قيصر ، وامسك ختجزة من يده وصاح باللاتينية « ماذا تصنع أيها الوغد كاصكا ؟ » فاستنثت كاصكا . وفي الحال انهالت الحماجر على قيصر . فنظر أمامه يتلصص منفذاً . ولكنه رأى أمامه بروتوس شاهراً ختجزة عليه ، فصاح به : « ماذا ، وأنت أيضاً يا بروتوس ؟ ! » ، وترك يد كاصكا وغطى رأسه بردائه ، واسلم جسمه لطعنات القتلة ، فاثخنوه طعناً ، وبلغ من حماستهم ان جرح بعضهم بعضاً ، فجرح بروتوس في يده وسال دمه . وخر قيصر في سيل من دمائه تحت تمثال خله وحليفه القديم بومبي

وفي الحال تقدم بروتوس مخضباً بدمه ودم فريسته الى وسط القاعة ليخطب الجماعة ، وهو يحث الشيوخ على البقاء . ولكن الشيوخ فروا مسرعين هلعين . واحتفى معهم كل حارس وحاجب وتابع . ولم ير بروتوس من يصغ اليه الا رفاقه . وكان انطونيوس قد فر مع الفارين وغير ثوبه بثوب عبد . وهرع الى منزله . وفي الحال طار الخبر الى ارجاء المدينة . واستولى على الناس ذعر عام . وخشوا ان يفضي الحادث الاكبر الى مذبة عامة . ولم يعرف أحد ماذا هيأ المتامرون بمد مصرع قيصر . وكان كل من الحزبين مسلحاً متحفزاً . وكان ديسيوس قد احتاط لسلامة رفاقه باحاطة

مسرح بومبي بجماعة من المصارعين ، ووثب في نفس الوقت جماعة من جند قيصر القدماء الى شوارع المدينة ، وقاد رئيس ركابته لبيدوس كنيبة من الجند خارج المدينة

أما القتلة فقادروا الساحة ، شاهرين خناجرهم ، متأهين للدفاع وأمامهم قلنسوة الحرية مرفوعة على رأس حربة ، حتى وصلوا الى « الفورم » وهم يصيحون انهم قتلوا ملكا وطاغية . فاحتشد الناس حولهم ، ولكن الشعب لم يحيم ولم يهتف لهم . فارتدوا مسرعين متوجهين الى معبد جوبيتر فوق تل كابوتيلين ، وأحاط رجال ديسيوس بالقلعة لحمايتها . ولما جن الليل ، قدم اليهم بعض الزعماء الجمهوريين وفي طليعتهم شيشرون ، وكان يجهل أمر المؤامرة كما تقدم ولكنه تقاهل خيرا بنجاحها الظاهر . واقترح ان يدعى الشيوخ في الحال . ولكن بروتوس آثر أن يحاول اثارة الشعب ريباً منه بنواب الامة . على انه لم يفلح ، وخيم الجلود على الشعب ، وصعقه مصرع ذلك الذي شهد من آيات الظفر والفضار والمجد ما لم يشهده بطل سواء من أبطال رومة . وكان انطونيوس ، قد تفاوض سراً مع كالبورينا زوج قيصر ، وحصل منها على اموال زوجها ووصيته ، ثم استمال اليه لبيدوس . وكان الشعب ، يتطلع الى خل قيصر ووزيره المحبوب ليكون خلفه . فقال الثامرون الى مفاوضته والثقة في عهوده ومواثيقه بالولاء والاخلاص . وعارض شيشرون وحده في ذلك اشد معارضة وأخيراً اتفق على عقد مجلس الشيوخ في اليوم التالي أي يوم ١٧ مارس ليومين من مقتل قيصر . فاجتمع في معبد تيلوس بالقرب من « الفورم » ، وأحاط انطونيوس قاعة الاجتماع بسياج كثيفة من

الجند . وخاف القتلة ، فلم يشهدوا الاجتماع ، ودارت المناقشة في غيبتهم في الحادث الخطير ، فطلب شيشرون اصدار العفو العام ونسيان الماضي ، وترك الحكم على القتلة للاجيال المقبلة . فقبل الاقتراح وصدر العفو . وفي اليوم الثاني خطب شيشرون في الشعب وحث على السكينة . ثم اجتمعت الاحزاب كلها ، ووزعت حكومات الاقاليم طبقاً لوصية قيصر فكانت مقدونية من نصيب بروتوس ، وسوريا من نصيب كاسيوس ا

١٠ - وهكذا زهق جايوس يوليوس قيصر ، وغاضت بمصرعه شخصية من اعظم شخصيات التاريخ . كان قيصر حاكماً بأمرة وكان طاغية يستأثر بكل سلطة . ولكنه لم يستخدم سلطانه الا لخير رومة ومجدها وعظمتها . ولم يلجأ الى تلك الوسائل العنيفة الدامية التي لجأ اليها طغاة مثل ماريوس وصوللا . وكان نبيل الناية ، وشرف المقصد ابداً في مقدمة خلالاه الرفيعة . وكان كريم النفس والماطفة ، غفوراً عند المقدرة حتى انه رفع ألد اعدائه الى اسمى مناصب الحكم والرياسة . وكان سياسياً عظيماً ، وجندياً كبيراً ، وخطيباً لسنأ . ثم كان رياضياً بارعاً ، ومشترعاً ، ومؤرخاً . ولكن المؤرخين اختلفوا في الحكم على سياسته واعماله ، ففريق يرى ان « القيصرية » أعني سياسة قيصر كانت ضرورة تملحها الظروف ، وان المناهج والتقاليد التي اتبعت في حكم رومة القديمة لم تكن تصلح لحكم الامبراطورية الرومانية الجديدة . ولكن كثيرين يرون أن قيصر قد هدم حريات رومة بنهذ دستورها وتقاليدها . وهو رأي لا يخلو من الجدل الكثير غير ان المؤرخ لا يسمه ان يفرض عما كان يديه قيصر من الاستخفاف

بتقاليد رومة القديمة ، وتعرض اسمي مثلها للسخرية . ومهما كان من رأي التاريخ في قيصر ، فقد بقي اسمه على كر العصور مثار الإعجاب والاكبار ، بل لقد سما هذا الاكبار لقيصر والقيصرية ايام العصور الوسطى حتى بلغ الذروة في عبادة البطولة ، وحتى اعتبر مؤسس الامبراطورية الرومانية أعظم شخصية في التاريخ . ولكن تطور هذا الرأي في عهد الاشراق <sup>(١)</sup> فلم يعتبر قيصر بعد مؤسس الامبراطورية الرومانية ولكنه اعتبر هدام الحرية ، واستأثر المتأمرين الذين سفكوا دمه ، وسحقوا دولته ، دونه ، بالاعجاب والاكبار

وللحكيم الشيخ شيشرون في هذا الحادث ، موقف تجدر الاشارة اليه . فقد رأيت انه من ألد خصوم قيصر وخصوم الحكم المطلق . ولم يكن متآمراً ولكنه كان مع المتأمرين قلباً وروحاً وان جهل مشروعهم . وكان ولد الجمهورية البار ، وروحها المضطربة غير أنه لم يملك نفسه من أن يستسلم للظروف أحياناً ، فقد رأيناه قنصلاً يغلب طغيان الشيوخ ، ورأيناه بعد مصرع قيصر يحذر اطراء القتلة ويطلب العفو عنهم كما يطلب العفو عن الجناة . وهو في نفس الوقت يرفع أولئك القتلة في بعض رسائله الى مرتبة البطولة ، فهو يقول مثلاً في رسالة له الى القنصل دوليلا ( زميل قيصر ) ما يأتي : « ستعبر نفسك اذن سند الجمهورية الاعظم ، واذكر أنها تنتظر منك أن تحمي ، بل ان ترفع أولئك الرجال العظام <sup>(٢)</sup> الذين مهدوا

(١) « الرينصالس » ويبر عنه البعض بمهد احياء العلوم ولكننا نفضل التمييز عنه

بكلمة « الاشراق » فهي اعدل وأدق (٢) يريـد بروتوس وكاسيوس ورفاقهما .

لاسترداد حرياتها » ويقول في احدى رسائله لكاسيوس : « صدقني يا عزيزي كاسيوس ان الجمهورية هي موضوع تأملاتي الخالد ، أو بعبارة اخرى أنك انت ومركوس بروتوس لا تبرحان ذهني ابداً » . وفي رسالة اخرى لكاسيوس : « ان خبث صديقك ( يريد : انطونيوس ) يتفجر عنفه يوماً عن يوم ، وأمثل لذلك اولاً بالتمثال الذي أقامه اخيراً لقيصر وكتب عليه : « الى ابي وطنه النيل » ، قاصداً بذلك ان تعتبر انت وزملائك الابطال لا قتلة فقط ، ولكن قتلة أيهم وان اعتبر ايضاً من عدادكم ، لان ذلك الرجل المنتهك ينسب اليّ أني كنت اكبر ناصح ومدبر لمملككم المجيد »

١١ - ولكن مصرع قيصر لم يحقق غاية الحزب الجمهوري ، اذ الواقع ان النظم الجمهورية التي كانت محتضرة منذ طغيان ماريوس



اوغسطس

ووصولاً ، لقيت ضربتها الاخيرة على يد قيصر . وغدا مجد الفتح ، وبذخ الملك ، وبهاء السلطان المطلق ، تخلق ألباب الشعب الروماني ، وتفشي كل التقاليد والرسوم الجمهورية وغدا الزعماء والطامعون اكثر جرأة في التطلع الى الحكم المطلق . فكان مصرع قيصر ابداً ناعجرب أهلية طاحنة بين المتنافسين في طلب الرياسة والملك ، اسفرت عن قبض اوغسطس او اكتافيوس حفيد اخت قيصر على زمام الحكم المطلق بعد وقائع

وخطوب حجة ، وقأسيسه للامبراطورية الرومانية التي لبثت زهاء خمسة عشر قرناً . وحكم اكتافيوس نحو خمسين عاماً كلها سلام وأمن . ولكن مؤامرة دبّت في أواخر عهده لاسقاطه . دبرها زعيم يدعى « سنا » سنة ٤ للميلاد ، واكتشفها اوغسطس لحسن طالعهِ قبل ان تتضح . ففعا عن المتآمرين ، ولم ير أن يختم أيامه بشيء من تلك القسوة التي امتازت بها بداية حكمه . ولكنه رأى ان يقوي دعائم أسرته ، فبين أكثر من وارث لمرشهُ . وتوفي في سنة ١٤ م . خلفه طياريوس ، وأقام رسوم الملك المطلق وبذخه على أسس ثابتة ، حتى غدا مجلس الشيوخ في عهده شبحاً فقط ، وإنشأ الحرس الامبراطوري الذي قبض فيما بعد على مصائر الامبراطرة . وخلفه جايوس الملقب بكاليجولا سنة ٣٧ م . فبهر الشعب الروماني بظفره وبذخه . ولكنه اسخطه بقسوته وإسرافه وانتهاكه لحرياته وكرامته ، وتحقيره لتقاليده ومثله . وكان النبلاء والشيوخ اشد الناس سخطاً ونقمة لانه سلبهم كل سلطة وهيبة . غير ان هذا التجني لم يثر حركة عامة . بل اثار خفيضة خاصة ، فان الامبراطور أهان ذات يوم نائباً يدعى كاسيوس كيريا باللفظ والاشارة . فاعتزم النائب أن ينتقم لكرامته . ودبر لاغتيال الامبراطور مؤامرة لم يكشف سرها الا لقليل من الزعماء الذين يسرون للامبراطور تحجيه . فلم تكن فكرة المؤامرة انقاذ الشعب الروماني من قيصر او طاغية . وقد نعى سر المؤامرة الى الامبراطور ولكنه لم يقبض على مدبريها الحقيقيين .

فحقق مع المقبوض عليهم وعذبهم أروع عذاب . ولبث كلسيوس  
 كيريا ورفاقه من جهة أخرى يترصدون بالامبراطور حتى فاجأوه  
 ذات يوم في ممر مقبي بين القصر والمسرح العام يسمع فرقة من  
 المغنين فانقض عليه كيريا وزميل له يدعى ساينوس وأثخناه طعناً  
 بالخنجر بينما كان باقي المتآمرين يدفعون الحرس فسقط الامبراطور  
 صريعاً وفر القتل . وانهى بذلك حكم كاليجولا الدموي سنة ٤١ م  
 ١٢ - خلفه كلوديوس . وخلف كلوديوس نيرون . وكان  
 نيرون مثلاً فذاً بين الامبراطرة الطفلة في التهلكة والقسوة والبطش ،  
 فبدد موارد الدولة ، واذل الشعب نبلاء وعامة ، وهتك كل الحرم ،  
 ودفع بالمثل والتقاليد الرومانية الى أسفل درك ، وأثار بسافل شهواته  
 وديء تصرفاته كل الطبقات . ولكن بطشه المباثر كان يصيب النبلاء  
 قبل غيرهم ، لانه بعد أن بدد الموارد العامة لم يجد سوى المصادرة  
 وسيلة لارواء جيشه ، واشباع شهواته وترفه . وكان النضال بين  
 القياصرة والنبلاء مستمراً خلال المصير المتعاقبة . وكان القياصرة  
 قد هدموا سلطة النبلاء ، وصدعوا من مكائهم وامتيازاتهم . ولكن  
 فريقاً منهم استطاعوا ان يحرزوا ثروات هائلة ، وان يملكوا معظم  
 الارض في ايطاليا والمستعمرات ، حتى لقد روى مؤرخ معاصر لنيرون  
 ان نصف مقاطعة افريقية كان اقطاعاً لسته من النبلاء فقط . فالى  
 هذا الميدان الحصب انجذبت جهود الطاغية الفاجر ، واخذ النبلاء  
 الاغنياء يرتجفون كلما رأوا زملاءهم يسقطون صرعى اغتيال



الامبراطور وجشعه . وأخيراً فكروا في اسقاطه وسحقه . فدبرت  
مؤامرة واسعة النطاق في سنة ٦٤ م . اشترك في تدبيرها بلارب  
كثير من كبراء رومة . وكان على رأسها زعيم يدعى « كالبورينوس  
يزو » كان يتطلع الى عرش القياصرة خلفاً للطاغية . وكانت المؤامرة  
تحمّل طابع الجهاد في سبيل انقاذ الحريات العامة ، ولكنها كانت  
في الواقع محاولة لاستعادة سلطة النبلاء والشيوخ حرة من سيطرة  
قيصر أو غيره من زعماء الكافة . وأهم ما يذكر في شأنها أن الفيلسوف  
« سنيكا » مؤدب نيرون ووصيه في طفولته وكذلك « لوكان »  
ولد اخيه كانا بين مدبريها . ولكن يزو لم يكن رجل الموقف ،  
ولم تكن المؤامرة محكمة العرى ، وسرعان ما فضحت وحطمت ،  
وسقط المتآمرون بأيسر امر ، ودون ان يثيروا اشفاقاً أو عطفاً ،  
لان الشعب الروماني كان ما يزال يؤثر طغاة مثل ماريوس أو قيصر ،  
بل نيرون ، او بالحري طغاة بروزاً من صفوف الشعب على شيوخ  
أو نبلاء لا يمثلون سوى نزعة طائفهم . وكان من أعظم ضحايا هذه  
المؤامرات الشهيرة سنيكا وولد اخيه لوكان ، فقد غدبا ، وارغما على  
ازهاق نفسيهما يديهما ، فالقيا الى حمام حار وقطعا سرايينهما . ودونت  
أخبار هذه المؤامرة الدموية عسوراً في سجلات النبلاء لتكون  
ميراثاً للحفيظة والتقمة

وتقلبت الدولة الرومانية بعد ذلك في أدوار عاصفة ، ولبت  
المرش الامبراطوري سجلاً بين المتنافسين حتى قويت شوكة الحرس

الامبراطوري ، وأضحى العرش وديعة في يديه ، فتعاقبت من ذلك  
الحين على عرش رومة جماعة عديدة من الامبراطرة كانوا يرتفعون  
بسيف الحرس ويهلكون به أيضاً . وتضاءلت المؤامرات السياسية  
والحركات الشعبية العامة الى دسائس قصور محلية ، ولبثت  
الامبراطورية تخرجز اذيل الدسائس والفوضى ، حتى سقطت الدولة  
الغربية في يد الغزاة البرابرة ، وافتتحت الدولة الشرقية ، في يزنطية  
عهداً جديداً مشرقاً ، نستعرض سير مؤامراته السياسية في فصل آخر

الكتاب الثالث  
المؤامرة السياسية  
في العصور الوسطى

# الفصل الاول

## المؤامرات السياسية

### في الدول الاسلامية

(١) خواس للمؤامرة في بد الدولة الاسلامية . اتيار قريش بالنبي .  
غمراره الى المدينة . خروج الاسود العنسي (٢) خلافة ابي بكر . خلافة عمر .  
مقتله . غموض الجريمة . خلافة عثمان . اتباعه لسياسة الاصطفاء . وفود النواحي  
اتيار الزعماء . حصار عثمان ومقتله ، اصبح الخوارج في الجريمة ، بدء الخوارج  
دور على في مقتل عثمان (٣) معاوية ابن أبي سفيان ، خروجه . موقعة صفين .  
حيلة عمرو . الاختلاف بين أنصار على . طليعة الخوارج . التحكيم . اجتماع  
الحكمين . غدر عمرو . الفريق الثاني من الخوارج . اتحادهم . عبد الله بن وهب  
اول رؤسائهم . مصانعة على للخوارج . اصرارهم على الحرب . موقعة النهراوان  
(٤) مؤامرة الخوارج . غموض منشأها . الخوارج في مكة . اتيارهم بالزعماء . خطة  
التمارين . نأهب بن ملجم لقتل على . الوصية والقصاص ، جرح  
الصريمي لمعاوية . نجاة عمرو . شعر مأثور (٥) ركود المؤامرة في عصر بني امية  
(٦) المتنبئون على السلطان (٧) أسرة البرامكة . ازدهارها في عهد الرشيد .  
تطلبهم وتفوقهم . توجس الرشيد (٨) منشأ فكرة اهلاك البرامكة . الاسباب كما  
نرضها الرواية العربية . قصة البباسة بنت للمهدى . قصة اسرى يحيى بن عبد الله .  
اطلاق جعفر لسراجه . تغير الرشيد ، الباعث الجوهري لسخطه وانتقامه . شرح  
ابن خلدون لهذا الباعث . رواية لابن عبد ربه . (٩) الانتقام . مطاردة البرامكة  
مقتل جعفر . سجن يحيى وأولاده . مصير البباسة . تأملات وشعر مأثور .  
(١٠) انحلال الدولة البباسية . مؤامرات الحرس . المؤامرات في الاندلس . مذبح

الحفرة . الحاجب النصور واتّهار ولده به . اكتشاف للنصور المؤامرة ، اعداه  
لولده . (١١) المؤامرة السياسية في مصر . الحاكم بامر الله . مصرعه . غموض  
الحادث . روايات فيه (١٢) شجرة الدر ، مؤامرتها الاولى لتولية ولدها . مقتل  
الملك المنظم . مؤامرة شجرة الدر الثانية . اغتصابها لعرش مصر . عزلتين ايك  
مصرع اقطاي . دسائس شجرة الدر . مقتل عز الدين . مصرع شجرة الدر

١ - المؤامرة السياسية عريقة في الاسلام ، بدأت بظهور النبي  
العربي ذاته . وعرفها الاسلام قبل ان ينتظم الى مجتمع سياسي  
واتخذت في المبدأ صبغة دينية ، فلم تدبر الا للخلاص من امام الدين  
الجديد ورسوله . ولكنها كانت تبطن المعنى السياسي دائماً . فلم تأتمر  
القبائل العربية الوثنية بالنبي محمد الا لتسي ما يترتب على زعامته  
الدينية من زعامة سياسية . ومن خواص الملك السياسي في الدول  
الاسلامية ، ولا سيما الاولى منها ، ان يستند قبل كل شيء الى الدعوة  
الدينية . فكانت السلطان الزمنية والروحية متمزجتين في الاسلام ،  
في ثوب الخلافة ، وكان الخليفة هو السلطان ، وهو الامام الروحي  
دعا النبي محمد الى الاسلام وحيداً وبشر برسالاته بين قبائل  
تتخبط في ظلمات من البداوة والشعائر الوثنية ، وشق طريقه بين  
صنوف الاذى والسخرية حتى اجتمع حوله جماعة من الانصار آمنوا  
برسالته واستجابوا لدعوته . ولكن قريشاً كانت ترقب تقدم  
الدعوة الجديدة بحزع وسخط ، وكان النبي من جانبه يري جو مكة  
يتجههم ، والقوم من حوله يضررون له الكيد والشر . فاعزم الفرار  
الى المدينة بعد ان دفع اليها بانصاره . فلما ذلك الى زعماء قريش  
فاجتمعوا في دار الندوة ، بزعماء القبائل الأخرى ، وتفاوضوا سرّاً  
في الامر وقرروا قتل محمد وابّ يقوم بتنفيذ الجريمة جماعة من

الفتيان الاشداء ، يمثل كل فتى منهم قبيلة ، حتى يفرق دم محمد بين القبائل المختلفة فلا يستطيع قومه قتالاً للقبائل مجتمعة . ولكن محمداً وقف على سر المؤامرة ، واستطاع أن يتي مطارديه تحت جنح الظلام وأن يلحق بإنصاره في المدينة سالماً . وهناك استمر في دعوته حتى كثر أنصاره واشتد بأسه . ثم جاء دور المعارك الحربية فانتصر النبي العربي على خصومه مراراً ، وقامت قواعد الاسلام على أسس ثابتة وكانت المعارك الاولى التي نشبت من أجل الدين الجديد ، تضم عناصر متباينة من النضال . وكان التنافس في النبوة ذاتها ، عنصراً ذاتياً مذكوراً شوكته النبي العربي وسما شأن دعوته ، فظهر في أطراف الجزيرة جماعة ادعوا النبوة . وكان أقوى هؤلاء الادعاء وأشدهم بأساً الاسود العنسي ، وهو مشعوز بارع ، زعم النبوة ، فاجتمع حوله خلق كثير وسار الى اليمن ، فاستولى عليها من يد عمال النبي ، وارتد كثير من أهلها والتفوا حوله ، وأنشأ له هناك حكومة تنافس حكومة المدينة في رئاسة الجزيرة . فكتب النبي الى عماله أن يحتملوا في سحقه اما بحرب او اغتيال . فآثروا التآمر والغيلة اتقاء لبأس الدعي . وأمروا على قتله بالاتفاق مع زوجته ، ونفذوا الى منزله ذات ليلة ، وقتلوه ، وانهارت بذلك نبوة ودولته

هذان مثالان للمؤامرة السياسية في عصر الاسلام الاول او بالحري في عصر النبوة . واذا كان اللون الديني يغلب عليهما في الظاهر ، فان روحهما هو السلطان السيامي ، لان الزمام الدينية كانت كما تقدم قاعدة جوهرية للسلطة الزمنية

٢ - وقامت الخلافة الاسلامية ، بولاية ابي بكر أول خلفاء النبي العربي . وبدأت الرئاسة الروحية تتخذ صفة الملك السياسي ، ولكن الصبغة الدينية للدولة الاسلامية لبثت أيام الخلفاء الراشدين بقوة عميقة ، وان لم يكن ثمة ريب في ان السلطين الروحية والزمنية كانتا يومئذ عنصرين يندمج كل منهما في الآخر ، وشقين لازمين لهيكل واحد لا يتجزأ هو الخلافة

ولكن الاطاع والاهواء التي كانت تضطرم أيام النبي خفية في صدور الزعماء والقادة أخذت تفتح منذ وفاة النبي فقضى ابو بكر شطراً من خلافته في محاربة الخارجين والمتردين ، واستطاع ان يخمد هذه الاطماع حيناً ، وأن يقبض على السلطة كاملة . ثم جاء عمر فدفع الاسلام بعزمه وحزمه الى ميادين ظفر شاسعة . ولكنه زهق بمنحجر قاتل ( سنة ٢٤ هـ ) . وهنا نقف مترددين ، فان الرواية تجمع على ان قتل عمر إنما كان لحفيظة شخصية ، وان قاتله ابو لؤلؤة ، وهو مجوسي أو نصراني فارسي من موالي المغيرة بن شعبة ، نقم على عمر انه لم يضع الى تظلمه من ارهاق سيده له بالخراج ، فطغنه في فجر ذات يوم بالمسجد ، عدة طعنات أودت بحياته . ومن الصعب أن نتاقت رواية كهذه يجمع عليها مؤرخو العرب ، ولكن قد يسمح لنا مع ذلك أن نرتاب ، على الاقل في حقيقة العوامل التي سلحت يد قاتل أعظم خلفاء الاسلام . فليس بعيداً أن يكون للسياسة اصبع في تدبير هذه الجريمة ، وأن يكون خنجر ابي لؤلؤة نفثة لطرف من الاهواء والمطامع التي سحقها عمر بسياسته الحديدية التي لم تعرف هواده ولا مصانة

وقد زهق عثمان ثالث الخلفاء ضحية التآمر . وكانت سياسة الاصطفاء والاثرة التي اتبعها منار العاصفة التي احتملتها على كاهلها . فانه ما كاد يتولى الحكم حتى عزل معظم عمال سلفه على النواحي ، واستبدلهم بجماعة من قرابته وصحبه ، واستأثر بكل رأي وسلطة ، واتبع هواه وهوى شيعته في تدير الامور ، وتبذير الاموال العامة ، واستبد عماله بالنواحي ، واضطهدوا أهلها ، وعاثوا في خراجها ومرافقها ، فكثرت الطعن عليه في الامصار وفي المدينة . وجاءت وفود النواحي الى المدينة أخيراً لتشكو عمال الخليفة اليه ، ولتطلب اليه الانصاف والعدالة . فردهم بالوعود الحسنة . ولكنهم ضبطوا في الطريق كتاباً أرسله مروان بن الحكم وزير عثمان ومستشاره المتسلط عليه الى عمال النواحي يأمرهم بقتل زعماء الوفود لدى عودتهم ، فارتدوا الى المدينة ، وطالبوا بتسليم مروان فأبى عثمان وأصر على ابائهم . فتفاوض الزعماء فيما بينهم وانضم اليهم خصوم عثمان في المدينة ولم يجد تدخل علي بن أبي طالب ونصحه لعثمان في حسم النزاع فتبلا . واشتد السخط على عثمان حتى اضطر ان يلزم داره ، فحاصره الزعماء الخارجون ومن اليهم من خصومه وتخلي عنه صناعته وأقرب الناس اليه وهم بني أمية أبناء عمومته الذين آثرهم واصطفاهم وفروا جميعاً الى الشام . وطال أمد الحصار زهاء أربعين يوماً والخليفة سجين في داره . وولد علي بن أبي طالب وصحبه يدفعون الثوار عن اقتحام الدار . ولكن مصير الخليفة كانت قد بت فيه ، فتسور الدار جماعة من المتآمرين وعلى رأسهم محمد بن أبي بكر ، وقتلوا الخليفة الشيخ ( سنة ٣٥ هـ )



هذه هي العوامل التي أفضت الى مقتل عثمان ، والظروف التي زهق فيها طبقاً لما يعرضه مؤرخو العرب . ولكن كثيراً من الغموض والريب يحيط بهذه الجريمة سيما اذا ذكرنا ما تلا مقتل عثمان من الحوادث . والظاهر ان الخوارج وان لم يجاهروا وقتلهم بمبهم سياسي قد اشتركوا في تدبير هذه الجريمة او على الاقل حرصوا على ارتكابها ، ثم كانوا بعد ذلك عوناً لعلي بن ابي طالب في تولي الخلافة . وهذا ما يفسر وقوفهم منذ البداية الى جانب علي في محاربة أنصار الخليفة المقتول او المتظاهرين بالتشيع له والمطالين بآثاره ، ثم خروجهم عليه بعد ذلك حينما رضي بمهادنة خصومه ، وقبل فكرة التحكيم حسماً للخلاف بينه وبينهم . وكان هذا بدء حركة الخوارج الشهيرة

وأصل هذا الخلاف يرجع الى انه لما قتل عثمان وتولي علي الخلافة نار عليه فريق من خصومه وعلى رأسهم بعض الزعماء المشهورين مثل طلحة بن عبيد الله والزبير بن العوام ومعهم السيدة عائشة زوج النبي . وقد نهضوا في الحقيقة لاسقاط علي ولكنهم اتحلوا لخروجهم مسألة المطالبة بدم عثمان ومعاقبة قاتليه . وقد كان هذا احراجاً لعلي وتحدياً له في الواقع لان دفاعه ودفاع ولده وصحبه عن عثمان لم يمنع توليه الخلافة من بعد عثمان بمؤازرة الجناة وانصارهم . وهو موقف يبعث الى التساؤل ، ويستثير الريب في حقيقة الدور الذي أداه علي في حادث مقتل عثمان . بيد ان علياً حاول أن يهديه الخارجيين عليه بالتبرؤ من دم عثمان ولعن قاتليه في خطبه وأحاديثه . فلم يقنع الثوار منه بذلك واستعدوا لمحاربته . واشتدت بين الفريقين

ينجوار البصرة موقعة تعرف بموقعة الجمل (سنة ٣٦ هـ) هزم فيها الثوار  
وقتل طلحة والزبير

٣ - وكان معاوية بن أبي سفيان والياً على الشام منذ خلافة ابن  
عمه عثمان فأراد علي حيناً ولي الخلافة أن يزع كل ولاية عثمان  
الحكم وإن يولي مكانهم نقرأ من محبة ، فبث عاملاً جديداً إلى  
الشام فردّه أهلها ، وأظهر معاوية الخلاف ، ووجد في المطالبة بدم  
عثمان حجة يستر بها مطامعه في الخلافة والملك ، فاستأق دعوة  
طلحة والزبير . ولم تجد المفاوضة في حسم النزاع ، فتجهز الفريقان  
للحرب ، وتلاقيا بصفين ، وكادت الدائرة تدور على معاوية لولا أن  
لجأ حليف معاوية ، عمرو بن العاص إلى حيلته المشهورة في الإشارة  
على أهل الشام برفع المصاحف فوق الاسنة ودعوة أهل العراق إلى  
حقن الدماء وتحكيم القرآن في حسم الخلاف . وكانت هذه حيلة  
صائبة أوقعت التفرق بين أنصار علي إذ رأى بعضهم قبولها وطارض  
البعض الآخر . وكان علي يؤثر رفضها لأنه أدرك أنها خدعة دبرها  
خصومه لاجتباب الهزيمة واغتنام الوقت ، ولكنه اضطر إلى قبولها  
خشية التمرد ولأن القبول كان من رأي الأغلبية . وكان أشد  
الخارجين عايبه وقتئذ وأكثرهم إلحافاً في قبول التحكيم جماعة من  
الزعماء المعروفين منهم الأشعث بن قيس ، ومسدد بن قدي التميمي ،  
وزيد بن حصين الطائي حين قالوا : « القوم يدعوتنا إلى كتاب الله  
وأنت تدعوننا إلى السيف » . واولئك هم طليعة الخوارج  
ثم اختار أهل العراق أبا موسى الأشعري حكماً لهم ، واختار  
أهل الشام عمرو بن العاص ، وكتب الفريقان وثيقة بالتحكيم نص

فيها على تفويض الحكيم بتطبيق نصوص القرآن والسنة ، وعلى وقف الحرب والقتال حتى يتم التحكيم في ظرف ستة أشهر من عقد الهدنة . وكان ذلك في صفر سنة ٣٧ هـ

وفي رمضان سنة ٣٧ هـ اجتمع الحكمان بحسن « دومة الجندل » بإحدى قرى الشام ومع كل منهما اربعائة رجل من الفريق الذي يمثل . وهنا لجأ عمرو الى الدهاء والخديعة مرة اخرى ، فاتفق مع ابا موسى على أن يخلعا علياً ومعاوية وأن يكون الامر بعد خلعهما للمسلمين فيختاروا للخلافة من شاءوا ، ودفع ابا موسى الى البدء باعلان هذا القرار ، ثم نهض في أثره ووافقه على خلع علي ، ولكنه نادى بولاية معاوية « لانه ولي ابن عفان وأحق الناس بمقامه » ، فبوع معاوية بالخلافة على أثر ذلك واشتد الاضطراب والتفرق بين أنصار علي

وكان نفر من أهل العراق ممن غضبوا لفكرة التحكيم قد طلبوا الى علي أن يرجع عن خطته وأن يمضي في الحرب وأوفدوا اليه من زعمائهم رجلين هما زرعة بن البرج الطائي ، وحر قوص بن زهير السعدي فهدداه بالخروج والحرب اذا أصر على قبول التحكيم ، فاحتج علي بالعهد الذي أبرمه ، وعندئذ أعلن المعارضون خروجهم عليه ، واولئك هم الفريق الثاني من الخوارج

ثم اجتمع الخوارج سواء من قبل التحكيم منهم بادىء بدء ، ومن لم يقبله ، واختاروا لزامتهم عبد الله بن وهب الراسي فكان اول رؤسائهم . واستقر امرهم على مغادرة الكوفة وعلان الثورة انكاراً لهذه « البدعة المضللة والاحكام الجائرة » . وكتبوا الى

أُتْصِرْهُمْ بِسَتْخُونِهِمْ عَلَى الْحَقِّ بِهِمْ . وَخَشِي عَلَى عَوَاقِبِ هَذَا  
الْإِقْسَامِ فُحَاوِلُ أَنْ يَلَاظِفَ الْخَارِجِينَ وَأَنْ يَقْتَمِعَهُمْ بِخُصْمَتِهِمْ ، فَلَمْ  
يَقْتَعُوا وَأَصْرُوا عَلَى الْحَرْبِ . فَاعْتَزَمَ عَلَى قِتَالِهِمْ وَخَطَبَ النَّاسَ :  
« أَلَا إِنْ هَذَيْنِ الْحَكِيمَيْنِ نَفَذَا حُكْمَ الْقُرْآنِ وَاتَّبَعَ كُلُّ وَاحِدٍ هَوَاهُ ،  
وَاحْتَلَفَا فِي الْحُكْمِ وَكَلَاهُمَا لَمْ يَرْشُدْ » . وَسَارَ شَبَالاً لِمُقَاتِلَةِ الْخَوَارِجِ  
حَتَّى لَحِقَ بِهِمْ فِي النَّهْرَاوَانِ وَأَنْذَرَهُمْ بِسُوءِ الْعَاقِبَةِ فِي خُطَابٍ لَخَصَ  
فِيهِ أَوْجِهَ الْخِلَافِ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ فِي قَوْلِهِ : « أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي نَهَيْتُكُمْ عَنْ  
الْحُكُومَةِ وَأَخْبَرْتُكُمْ أَنَّ طَلِبَ الْقَوْمِ لَهَا مَكِيدَةٌ ، وَأَنْبَأْتُكُمْ أَنَّ الْقَوْمَ  
لَيْسُوا بِأَصْحَابِ دِينٍ وَلَا قُرْآنٍ وَأَنِّي أَعْرِفُ بِهِمْ مِنْكُمْ . قَدْ عَرَفْتُمْ  
أَطْفَالاً ، وَعَرَفْتُمْ رِجَالاً ، فَهَمْ شَرُّ رِجَالٍ ، وَشَرُّ أَطْفَالٍ ، وَهَمْ أَهْلُ  
الْمَكْرِ وَالْقَدَرِ ، وَأَنْتُمْ فَارِقْتُمُونِي وَرَأَيْتُمْ جَانِبَتِي الْخَيْرِ وَالْحَزْمِ  
فَعَصَيْتُمُونِي وَآكْرَهْتُمُونِي حَتَّى حَكَيْتُمْ ، فَلَمَّا إِنْ فَعَلْتُمْ شَرَطْتُمْ  
وَأَسْتَوْفَيْتُمْ ، وَأَخَذْتُمْ عَلَى الْحَكِيمَيْنِ أَنْ يُحْيِيَا مَا أَحْيَا الْقُرْآنُ مِنْهُ  
فَاخْتَلَفَا ، وَخَالَفَا حُكْمَ الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ ، وَعَمَلَا بِالْهَوَى ، فَنَفَذْنَا أَمْرَهُمَا »  
فَلَمْ يَصْنَعْ الثَّائِرُونَ إِلَى نَصَحِهِ ، وَاشْتَبَكَ الْقِتَالُ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ ، وَنَادَتْ  
الْخَوَارِجُ « لَا حُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ . الرُّوحُ الرُّوحُ إِلَى الْجَنَّةِ » وَكَانَتْ الْمَوْقِعَةُ  
رَاضَةً مَزَقَ فِيهَا الْخَوَارِجُ شَرَّ عَمَزَقَ وَفَرَّ مِنْ نَجَا مِنْهُمْ إِلَى مُخْتَلَفِ  
الْأَنْجَاءِ ( سَنَةِ ٣٨ هـ )

وَعَادَ عَلَى إِلَى الْكُوفَةِ لِيَتِمَّ أَهْبَتُهُ لِقِتَالِ مُعَاوِيَةَ ، وَلَكِنَّهُ لَقِيَ  
مِنْ جُنْدِهِ أَعْرَاضاً وَنَقُوراً ، وَأَنْقَضَ عَنْهُ وَجُوهُ أَصْحَابِهِ ، فَسَكَتَ عَلَى  
مَضَضٍ ، وَلَبِثَ يَرْقُبُ الْحَوَادِثَ  
وَلَمْ تَكُنْ مَوْقِعَةُ النَّهْرَاوَانِ فَوْقَ ذَلِكَ قَبْراً لِلْخَوَارِجِ لِأَنَّ أَعْرَاضَ

الثورة ما لبثت ان شملت معظم النواحي ، وخرج كثيرون من الزعماء الذين اعتنقوا دعوة الخوارج في جموع صغيرة ، ونشبت المعارك بينهم وبين قوات علي في معظم الانحاء

٤ - كان النصر في تلك المعركة الهائلة التي أثارها الخوارج لعلي . وكان الخوارج أقلية . وكانت مبادئهم المتطرفة لا تلقى تأييداً من الكافة <sup>(١)</sup> ومع ذلك فقد كانت الدعوة الخارجية معولاً يهز أسس الخلافة العلوية ويعمق في تقويض دعائم الجمهورية الدينية ، وكان عهد الوحدة قد تصرم ، وشقت الاطماع الدنيوية طريقها بين مبادئ الفضيلة والزهد والتقوى التي امتاز بها عصر النبي وخلفائه الاوائل ، وغدت كل الاسلحة مشروعة في تحقيق الدعوات والاهواء المختلفة . فلم تمض أشهر حتى تمخضت هذه المعركة التي أزكتها شهوات الملك والرياسة عن مؤامرة سياسية كبرى هي مؤامرة الخوارج الشهيرة

ونعود ايضاً فنقول ان كثيراً من الغموض يحيط بمنشأ هذه المؤامرة الكبرى . والرواية العربية كمعادتها تتناول المؤامرة وظروفها ببساطة ، وتقنع بعرض الظواهر المادية دون ان تعرض لتحليل العوامل والاسباب الدفينة . وأول ما نظفر بأثر هذه المؤامرة في مكة حيث اجتمع نفر من الخوارج في موسم الحج سنة ٣٩ هـ هم عبد الرحمن بن ملجم المرادي ، والحجاج بن عبد الله النخعي الصرمي ، وعمر بن بكر التميمي ، وتحدثوا في امر الحرب الاهلية

(١) أثبتنا على سيرة الخوارج وحروبهم ومبادئهم مفصلة في كتابنا « تاريخ الجمعيات السرية » ،

التي أثارها جشع الرؤساء ، واستبداد الولاة ، وما جرت اليه في  
 النهراوان من ضحايا غالية وما أفسدت من نظام المجتمع الاسلامي  
 قاطبة . واتفقوا على أن الرؤساء الثلاثة أعني علي ومعاوية وعمرو  
 ابن العاص هم المسؤولون عن وقوع هذه المصائب ، وأنه يجب قتلهم ،  
 وإراحة الامة الاسلامية من شرهم وجشعهم ، وتعاهدوا على أن  
 يقوموا بتلك المهمة ، وأن يهبوا انفسهم رخيصة في سبيل تحقيقها .  
 واتفقوا على أن يتولى عبد الرحمن بن ملجم قتل علي ، والحجاج  
 الصريمي قتل معاوية ، وعمرو بن بكر قتل عمرو بن العاص ، وأن يكون  
 التنفيذ في الكوفة والشام ومصر في وقت واحد هو ليلة ١٧ رمضان  
 سنة ٤٠ من الهجرة

هكذا تعرض الرواية العربية منشأ تلك المؤامرة الشهيرة ولكننا  
 نعتقد ان منشأها يرجع الى ما وراء ذلك ، وان زعماء الخوارج  
 انفسهم هم الذين دبروها ، وان ابن ملجم وزميليه كانوا رجال  
 التنفيذ فقط ، ولم يكن اجتماعهم بمكة ، وتدريبهم لطرق التنفيذ الا  
 مرحلة أخيرة للمؤامرة

وعلى أي حال فقد سار كل منهم في طريقه ، فذهب ابن ملجم  
 الى الكوفة متسكراً ، وتأهب هنالك لتنفيذ الجريمة بمعاونة حسناء  
 من الخوارج ، قتل أخوها في حزب النهراوان ، تدعى قطام هام بها  
 وزوجها على أن يقتل علياً ، ومعاونة اثنين من شيعته يدعيان شبيب  
 ووردان . وأقام هنالك ينتظر يوم التنفيذ ، وهو يشحذ سيفه ويسقيه  
 السم . وفي ليلة التنفيذ سار مع صاحبيه فجراً الى المسجد . وكانت  
 ليلة الجمعة . فجلس الجناة مقابل السدة التي يخرج منها علي للصلاة .

فلما خرج ونادى للصلاة ، بادره شيبان بسيفه فلم يصبه وهوى السيف على عضادة الباب ، وقبل ان يفيق علي من دهشته طعنه ابن ملجم في مقدمة رأسه طعنة قوية وهو يقول : الحكم لله لا لك يا علي ، فصاح علي : لا يفوتكم الرجل ، فقبض الناس على ابن ملجم وعلا الصياح واشتد الاضطراب ، وانهز شبيب ووردان فرصة المهرج ففرا تحت جناح الغلس . واجتمعت شعبة الخليفة الجريح حوله فقال : ان هلك فاقبلوه كما قتلني ، وان أعش فانا ولي دمي إما عفوت وإما اقتصصت . ولكنه توفي بعد يومين ، وقتل ابن ملجم بعد ان عذب وقطعت أطرافه . وفقد الاسلام بمقتل علي زعيماً من اكبر زعمائه ، ومؤسسي صرحه ، وطويت صفحة من أجد صفحات الفروسية

أما الحجاج الصريمي ، وعمرو بن بكر ، فسار أولها الى الشام ، ولكن لمعاوية في المسجد في الليلة المتفق عليها . فلما خرج معاوية لصلاة الصبح طعنه بسيفه وهو ساجد فأصابه في عجزه بجرح يسير برى منه ، وأمر بقتل الحجاج . وأما الثاني فسار الى مصر . وكان عمرو قد وليها ثانية منذبعة معاوية ، ولكن له ليلة التنفيذ في المسجد ولكن شاء القدر ألا يخرج عمرو في تلك الليلة للصلاة لمرض أصابه فقتل ابن بكر رسوله خارجة الذي أنابه عنه ليصلي بالناس معتقداً انه عمرو . فلما مثل أمام عمرو قال : « أردت عمراً ، واراد الله خارجة » وقص على عمرو سيرة المؤامرة ففضى بموته

هذه هي وقائع تلك المؤامرة الكبرى ، التي هي أشهر مؤامرة في الاسلام بلا ريب ، وأبعدها أثراً في مصائره . ويكفي لكي تقدر فداحة هذا الاثر ان نستعرض ما تلا مقتل علي من انقضاء عهد

الجمهورية الدينية ، وتحول الخلافة الى ملك سياسي ، وقيام الدولة  
الأُموية الزاهرة التي دفعت حدود الاسلام الى ما بين السند  
واسبانيا

ومما قال الشعراء في جناية ابن ملجم :

تضمن للآثام لا در دره ولاقى عقاباً غير ما متصرم  
فلا مهر أغلي من علي وان غلا ولاقتك الادون قتلك ابن ملجم  
ثلاثة آلاف وعبد وقينة<sup>(١)</sup> وضرب علي بالحسام المصمم

٥ - ومضى زهاء قرن لم ينقطع فيه النضال بين شيعة علي وبني  
أمية . وكان هذا النضال يتخذ على الاغلب صبغة الخروج والثورة .  
ففي فرص عدة خرج الدعاة من ولد علي بن أبي طالب أو من  
ينتسب اليهم في الحجاز والعراق ودعوا لانفسهم او لاعتهم بالخلافة ،  
ولكنها كانت جميعاً ثورات محلية قصيرة المدى . ولا نجد في ذلك  
العصر دوراً للوأمراء السياسية الحقة ، وان كان التآمر عنصراً مائلاً  
في جميع هذه الثورات الشعبية التي كان يدبرها دعاة ماهر وبن يستترون  
بالدعوة الدينية لينتزعوا الملك السياسي

ثم قامت الدولة العباسية على انقاض الدولة الأُموية ، وقامت  
على اكتاف الشيعة . ولكن بني العباس بعد ان شادوا صرح ملكهم  
قبوا ظهر المجن للشيعة فعاد الشيعة الى النضال ، وخرجوا مراراً  
في أوائل الدولة العباسية في عهد المنصور والهادي والرشيد فزقتهم  
جيوش بني العباس حتى توارت دعوتهم في المشرق ولم يجد لها منفذاً  
الا في المغرب

---

(١) يشير الى المهر التي اشترطته قطام على ابن ملجم



ولسنا نستطيع أن نعامل الدعوات السرية الدينية والحركات الهدامة الخفية التي لبث الشيعة يدبرونها بعد ذلك لانزعاع الملك كوامرات سياسية ، وان كان التأمراً دائماً أحد عناصرها الجوهرية فهي حركات ذات صبغة دينية فلسفية قبل كل شيء ولم يكن الملك غايتها الاولى والاخيرة ، بل كانت ترمي الى ان تحقق الى جانب الملك غايات فكرية وروحية كبرى (١)

٦ - التغلب على السلطان وانتزاع الملك دون رسومه من ظواهر الحكم المطلق . ويختلف اللون الذي يتخذه هذا التغلب باختلاف الظروف التي تجوزها الدولة ، واختلاف النظم السياسية التي يقوم عليها الملك . ففي الوقت الذي تكون الدولة فيه في إبان مجدها وقوتها يبرز المتغلبون من بين الزعماء أفراداً من ذوي العصبية والجاه سواء بين طبقات الشعب أو الجند . ولكن التغلب يتخذ عندئذ صفة الاغصاب ، ويستند غالباً الى القوة القاهرة ، ويضحي السلطان آلة في يد المتغلب ، وكثيراً ما ينتهي الى انتزاع رسوم الملك بعد انتزاع سلطته . فاذا أشرفت الدولة على السقوط ، كان المتغلبون عادة من طبقات الجند أو الحرس الذين يحمون العرش ، وهنا يتخذ التغلب صفة الاستبداد والبطش فيصبح العرش فريسة في يد الحرس المتغلب به لمن شاء من الاسرة المضمحلة ممن يرى في توليته تحقيقاً لمصالحه ، فنرى الحرس الامبراطوري في أواخر الدولة الرومانية وحرس الخلفاء في الدولة العباسية وفي مصر ، وحرس القيصر

(١) لم نر وجهاً لبحث الحركات الشيعة السرية والهدامة في هذا المقام خصوصاً بعد ان علجناها بأسباب في كتابنا « تاريخ الجمعيات السرية » في باب الثورة على الاسلام

( سترلتزي ) ثم حرس السلطان في الدولة العثمانية ( البني شاري ) يستبدون بالعرش وولاته . ونرى الامبراطرة والحلفاء والملوك يتعاقبون بين تولية وخلع ونفي وقتل . وأما تغلب الافراد فنراه ماثلاً في التاريخ الاسلامي في طبقة الحجاب في الاندلس ، وقد بلغ ذروته في تغلب الحاجب المنصور على هشام بن الحكم ، وفي مصر في قادة الجند . على أنا نجد أسطح مثل للتغلب السياسي في جميع الدول الاسلامية في قيام دولة البرامكة ، وتغلغلها في سلطان بني العباس ، واستئثارها بالنهاية بجميع السلطات العامة . ولكن مثل البرامكة فذ في كونه قد وقع إيلن مجد الدولة العباسية وذروة بأسها وفذ ايضاً في أن التضال الحثي بين المتغلب والسلطان لم يلبث أن انفجر الى معركة أو جريمة حطمت سلطان المتغلب . واذا كان نهوض البرامكة من حوادث التغلب العادية فان مصرعهم من الحوادث الفريدة في التاريخ الاسلامي . ثم هو ايضاً من الحوادث الفامضة التي كانت مثاراً للجدل المستفيض . بيد أنا سنحاول أن نعى بهذه العوامل ، وأن نعرف طرفاً من حقيقتها بسرد الظروف التي نشأت فيها فكرة نكبة الرشيد للبرامكة التي تكون فصلاً فريداً في تاريخ مؤامرات القصور

٧ - نقف قليلاً اذن في عصر الرشيد لنقص سيرة هذه المؤامرة السياسية الكبرى وهي مؤامرة ذات ظروف خاصة ، يديرها الخليفة نفسه أو يشترك في تديرها ليسترد سلطات مقتصبة وليدعم هيئة محتضرة . فالعرش أو مقام الرياسة هو روح المؤامرة ، وهو الجانب

إذا صح التعبير وليس مجنياً عليه كما هو الشأن في معظم المؤامرات.  
السياسية

والبرامكة أسرة فارسية نابهة ، ظهرت الى ميدان الحوادث  
بقيام الدولة العباسية . وكان عميدها ومؤسس سؤدها خالد بن برمك .  
من كبار الشيعة . ولاء المنصور على الموصل واذريجان ، وولى ابنه .  
يحيى على أرمينية . ثم عهد اليه المهدي بترية ولده الرشيد ، فلما ولي  
الرشيد ، استوزر يحيى ، وفوض اليه في مهام الحكم . وكان بنو يحيى  
وهم جعفر والفضل ومحمد وموسى جميعاً من أولي العزم والنباهة ،  
فظهروا جميعاً بين رجالات الدولة ، وشغلوا أعظم مناصبها . فولى  
الرشيد جعفر حكومة مصر ثم خراسان ، واستوزر الفضل أخوه من  
الرضاع ، ثم استوزر جعفر ، وبذلك اجتمعت السلطة كلها في يد  
يحيى ولديه ، وآلت اليهم مصائر الشئون العامة ، وغلب نفوذ البرامكة  
على كل نفوذ في الدولة

وكان البرامكة علم الفضل والجود والذكاء والعزم فلبثوا يديرون  
شئون الدولة زهاء سبعة عشر عاماً ، وطالهم في صعود ، ونفوذهم  
في ازدهار ، والدولة على يدهم في تقدم ، وسلطة الخلافة العباسية  
في نمو وتمكن ، والشعب في يسر ورغد حتى غدا غرة في جبين هذا  
العصر . وكانت لهم المسكنة العليا في كل ناحية من نواحي الأمور  
العامة ، أو الحياة الخاصة . ولكن ارتفاع البرامكة الى ذروة المجد  
والسلطان على هذا النحو ، وتفوقهم على كل بيوتات الدولة في  
الخلال ، والرفعة ، والغنى والبذخ ، وتمكنهم من قلوب الكافة بفيض  
الجود والفضل ، واجتماع السلطات العامة جميعها في يدهم ، وانتهاء

مصائر الشئون كلها اليهم ، لم تلبث ان أثارت جزع الرشيد وتوجسه ،  
وغيره المنافسين من رجال البطانة والقصر . وكان الفضل بن الربيع  
حاجب الرشيد ( كبير الامناء ) ألد عدو للبرامكة ، وكان لا يترك  
فرصة للوشاية بهم واحفاظ الرشيد عليهم ، وكان خصومهم الآخرون  
لا ينقطعون في نفس الوقت عن الكيد لهم ، والسعاية في حقهم ،  
وكان الرشيد في الواقع يرى بهاء البرامكة يكاد يفشي بهاءه ، وسلطانهم  
يكاد يححو سلطانه

٨ - في مهد هذه الظروف والعوامل نشأت فكرة تحطيم البرامكة  
وسحق دولتهم . وطبيعي ان يكون الخليفة الذي يشفق على سلطانه  
من الزوال روح هذه الفكرة . وطبيعي ان تلمس عوامل تلك  
المؤامرة في هذا الميدان قبل كل شيء . ولكن الرواية العربية تقدم  
أسباباً عدة لتسكية البرامكة منها ما يذهب مذهب القصة ، بيد أنا نورد  
هذه الاسباب لانها رغم ضعفها وتباينها تلقي ضياء على ذلك  
الحادث الشهير

أول هذه الاسباب قصة العباس ابنة المهدي وأخت الرشيد  
فيقال ان الرشيد كان يحب اخته هذه ، ولا يطيق بعداً عنها . فكان  
يدعوها الى مجالس أنسه ولهوه ، وكان من جهة أخرى كلفاً بصحبة  
وزيره جعفر شغوفاً بسمره ، فكان لا يصبر عنه ، قرأى الرشيد  
ان يزوج جعفر من أخته العباس حتى يحل له الاجتماع بها في مجلسه  
على شرط ان يكون الزواج اسماً فقط ، فعقد الزواج على هذه الصورة  
ولكن العباس هامت بجعفر وهام بها قتلاً قسراً وهاشرها حتى  
سحلت منه . وكانت زيدة زوجة الرشيد تحقد على العباس لفرط

حماها ونفوذها على الرشيد ، وكانت تراقب كل حركاتها . فلما وقفت على علاقتها بجعفر ، وظفرت بالأدلة عليها ، فضحت أمرها للرشيد ، فقرر إهلاك البرامكة وإهلاك اخته . ويعامل ابن خلدون هذه القصة بازدراء وسخرية ، وينكرها بشدة ، غير أنه يستند الى منطق العواطف فقط فيقول : « هيات ذلك من منصب العباسية في دينها وأبويها وجلالها . . . ابنة خليفة ، أخت خليفة ، محفوفة بالملك العزيز والخلافة النبوية وصحبة الرسول وعمومته ، وإمامة الملة ونور الوحي ومهبط الملائكة من سائر جهاتها ، قريبة عهد بيداوة العروية وسداجة الدين ، البعيدة عن عوائد الترف ومراتع الفحش ، فأين يطلب الصون والعفاف إذا ذهب عنها أو أين توجد الطهارة والذكاء إذا فقد من يتها ؟ ! وكيف تلحم نسبها بجعفر بن يحيى وتدنس شرفها العربي بمولى من موالي العجم ؟ ... وكيف يسوغ من الرشيد أن يصهر الى موالي الأماجم ؟ ... وأين قدر العباسية والرشيد من الناس ؟ » وهو منطق ظاهر الضعف ، وتدليل لا يتفق مع دقة الفيلسوف وتعمقه ، واستنارة عقليته ، وتجردها في معظم المواقف من شوائب التعرات الجنسية والقومية والروحية .

ومما يروى أيضاً في سبب تغير الرشيد على البرامكة أن يحيى ابن خالد دخل عليه ذات يوم بغير إذن وعنده طيبه جبرئيل بن بختيشوع ، فسلم فرد الرشيد رداً ضعيفاً ثم قال للطبيب : أيدخل عليك منزلك أحد بغير إذن ؟ فقال : لا . قال : فما بالنا يدخل علينا بغير إذن ؟ فقال يحيى : يا أمير المؤمنين ، ما ابتداء ذلك الساعة ولكن أمير المؤمنين خصني به حتى أن كنت لأدخل عليه وهو في فراشه مجرداً وما

علمت ان امير المؤمنين كره ما كان يجب فاذا قد علمت فاني سأكون  
في الطبقة التي تجعلني فيها . ومن ذلك الحين أمر الرشيد ألا يجتفي  
الفلان بقدوم يحيى ، وأعرض عنه

وهناك سبب آخر فيه شيء من القوة والوجاهة هو أن الرشيد  
عهد يحيى بن عبد الله ، وهو من ولد علي بن أبي طالب ، وكان قد  
خرج بالذيل ودعا لنفسه ، فخاره جند الرشيد وأسروه ، الى جعفر  
ليسهر على اعتقاله ، فأطلق جعفر سراحه خفية ، ونما الخبر الى  
الفضل بن الربيع ، فأبلغه الى الرشيد ، وراجع الرشيد وزيره في  
ذلك فأنكر أولاً ثم اعترف ، واعتذر بأنه رأى ألا خطر من اطلاقه .

وقد لبث بنو العباس كما قدمنا حيناً يكافحون الدعوة الشيعية ،  
ويحاربون الخارجين عليهم من دعاة وأئمتها ، ويرون خطراً عظيماً  
على سلطانهم في بقائها ، فحماية البرامكة لداعية قوي من هؤلاء لم  
يظفر به الرشيد الا بعد حرب دموية ، واطلاقهم لسراحه خفية مما  
يحمل على الشك في أمانتهم ، ويقوي ما كان ينسبه اليهم خصومهم من  
الكيد للخلافة العباسية ، والطموح الى انتزاع العرش

وقد لا يكون هذا الحادث الاخير سبباً جوهرياً لتدبير الايقاع  
بالبرامكة ، ولكنه على أي حال يمت بصلة الى السبب العام الذي  
نعتقد انه هو منشؤ الفكرة ، والعامل الجوهري في تنفيذها ونوعي.  
استئثار البرامكة بكل سلطة في الدولة ، وتضاؤل سلطة الرشيد ،  
وتضعف هيئته أمام سلطان البرامكة وبإذخ نقوذهم . وهو ما يشير  
اليه ابن خلدون بدقة ووضوح في قوله : « وانما نكب البرامكة  
ما كان من استبدادهم على الدولة واحتجابهم أموال الحياة حتى كان .

الرشيد يطلب اليسير من المال فلا يصل اليه ، فغلبوه على امره وشاركوه في سلطانه ، ولم يكن له معهم تصرف في أمور ملكه ، فغضبت آثارهم وبعد صيتهم ، وعمرؤا مراتب الدولة وخططها بالرؤساء من ولدهم ، فأورث ذلك عند خدومهم نواشي الغيرة والاستكاف من الحجر والافقة ، وكامن الحقوق التي بسبها منهم صغار الدالة ، وانهى بها الاصرار على شأنهم الى كبار المخالفة كقصتهم في يحيى ابن عبد الله »

وقد اورد ابن عبد ربه في كتاب العقد الفريد في باب اخبار الرشيد وسمره ما يؤيد هذا الرأي ومن ذلك ان بطانة الرشيد كانوا يسعون الى تحريك حفاظه على البرامكة حتى في مجالس ألسه. فيدسوا للمعنيين أشعاراً معنية تسمم مشاعر الخليفة مثل :

ليت هنداً أنجزتنا ما تعدد وشفقت انفسنا بما نجد

واستبدت مرة واحدة انما العاجز من لا يستبد

ويقال ان الرشيد لما سمع هذه الانشودة قال أي والله اني عاجز .  
« حتى بعثوا ، على قول ابن خلدون ، بأمثال هذه كامن غيرته وسلطوا عليهم بأس انتقامه »

٩ - ففي فاتحة سنة ١٨٧ هـ ( ٨٠٣ م ) عاد الرشيد من الحج ووزل بالانبار . وفي أوائل صفر أصدر الرشيد أمره ذات ليلة فجأة باعدام جعفر ، والقبض على أبيه واخوته . وقام بتنفيذ هذه المهمة الحزنة مسرور جلاد الرشيد المشهور في جماعة كبيرة من الجند ففاجأ جعفر في داره يلهو ويطرب مع نفر من الاصدقاء منهم الطيب ابن بنخشوع . فتضرع اليه جعفر وطلب مراجعة الرشيد مراراً ، ولكن

أمر الرشيد كان قاطعاً ، فقتل الوزير المنكود أمام خيمة الرشيد ،  
وتدحرجت رأسه عند أقدام الجند الذين طامسوا خفصوا رءوسهم  
اجلالاً له ، ومثل بجثته في اليوم التالي في شوارع بغداد . وفي الحال  
قبض على يحيى بن خالد وأولاده الآخرين الفضل ومحمد وموسى  
وسجنوا في الرقة وصودرت أموالهم جميعها من منقولة وثابتة في جميع  
أنحاء الدولة . وكان اعتقالهم يسيراً في المبدأ فلم يضيق عليهم بل سمح  
لهم باستبقاء الخدم وما يشتهون من مناع وغيره . ولكن حدث بعد  
ذلك بهام ان اتهم عبد الملك بن صالح وهو خفيد لابن عباس ومن  
عمومة الرشيد بالثأر على الرشيد والتطلع لاغتصاب العرش . فقبض  
عليه وثبتت أداتته باعتراف ولده وكاتبه عليه ، ونسب في نفس الوقت  
ان للبرامكة يد في المؤامرة ، فانتهازها الرشيد فرصة للتضييق على يحيى  
وأولاده ، فجردوا من جميع أسباب الرفاهة والراحة ، وعرضوا  
لأنواع الارهاق والاهانة ، فأت الوزير الشيخ يحيى في سجنه غماً  
وقهراً في سنة ١٩٠ هـ ( ٨٠٦ م ) ولحق به ابنه الفضل الى القبر  
بعد ذلك بثلاثة أعوام . أما محمد وموسى فقد أطلق الرشيد سراحهما  
على ما يظهر ، لعدم خطورة مركزهما ، وبعد ان هوت أسرتهما الى  
حضيض الفاقة والعدم . ولكن عبد الملك بن صالح بقى في السجن  
حتى توفي الرشيد ، وتولى الأمين ، فاطلق سراحه وعينه حاكماً  
للشام

وأما مصير العباسية ، اذا صححت الرواية الخاصة بها ، فيختلف  
الرواة فيه أيضاً ، فيقول البعض ان الرشيد طردها من قصره ،  
فعاشت مع ولدها في أنحاء مجهولة عيشة شقية ، ويقول البعض الاخر



أنهما قتلا بامر الخليفة سراً ولم يعلم بمصيرها أحد . وكانت قصة غرام العباسة وجعفر مستقى لبعض كتاب الخيال الغربيين ، فنشرت عنها عدة قصص معروفة <sup>(١)</sup>

ونكة البرامكة من أشهر جرائم القصور ، ووصمة خالدة في عصر الرشيد نفسي مجده وتلقي سحابة من الريب على خلاله . ويقال انها عكرت صفاء الرشيد في أعوامه الاخيرة ، وان التدم كان يساوره أحياناً . على أنه قد يقال تبريراً لجرمة الرشيد أو على الأقل تخفيفاً لسؤله ، ان سلطان البرامكة كان كما رأيت خطراً عظيماً على سلطان بني العباس ، وكان البرامكة علم القومية الفارسية التي عملت على اخضاع الدولة العربية لنفوذها المعنوي تحطياً لاستعباد العرب السيامي للامة الفارسية ، وربما كان سلطان البرامكة سلاحاً قوياً لتحريك القومية الفارسية الى الوثوب بسادتها العرب وتحطيم دولتهم وسيادتهم . وهذه الاعتبارات القوية يجب ان تقدر قدرها ، وان تشفع للرشيد شفاعة قوية في التجائه الى هذه السياسة المكيافيلية

وعهد البرامكة أزهر وابهى عصور الدولة العباسية بلا مرأ : كانوا على قول ابن خلدون « من محاسن العالم ، ودولتهم من أعظم الدول ، وهم كانوا نكته محاسن الملة وعنوان دولتها » . ولما تولى المأمون رد الى البرامكة أملاكهم وحقوقهم ، ولكن ضربة الرشيد كانت قاضية ، فلم تعد الاسرة النابغة قط الى سابق مكاتها ونفوذها . وقد أفاض شعراء هذا العصر في رثائهم - وكانوا حماة الأدب

(١) مثل قصة لاهارب في الفرنسية ، وفون هامار في الالمانية

وملاذ الشعراء - ومن ذلك ما ينسب للرقاشي وقيل لابي نواس ،  
قوله :

الآن استرخنا واستراحت ركابنا وامسك من يجدي ومن كان يجتدي  
فقل للعطايا قد أمنت من السرى وطى الفيا في قفداً بعد قفد  
وقل للنايا قد ظفرت بجعفر ولن تظفري من بعده بمسود  
وقل للعطايا بعد فضل تعطلي وقل للرزايا كل يوم تجددى  
ودونك سيفاً برمكياً مهنداً أصيب بسيف هاشمي مهند

١٠ - ولم يأت منتصف القرن الثالث الهجري حتى كانت  
أسباب الانحلال قد سرت الى دولة بني العباس ، وبدأ الحرس  
التركي الذي أنشأه الخلفاء سياجاً لعرشهم وبدخهم يسيطر على الامور  
ويخضع الخلافة لصولته على نحو ما قام به الحرس الامبراطوري في  
عصور رومة الاخيرة ، فكثرت الدسائس والمؤامرات في القصر  
ومن حوله ، وبدأ الخلفاء يسقطون تباعاً صرعى لاهواء الحرس  
الاجنبى وأموالهم . وثبت الخلفاء الذين زهقوا أو خلعوا نتيجة لهذه  
السياسة حاقل ، ويكفي أن نذكر ان الخليفة المتوكل ذهب ضحية  
مؤامرة دبرها ولده المنصور بمؤازرة ضابط من الحرس التركي يدعى  
بنا الصغير ( سنة ٢٤٧ هـ ) ثم خلع المستعين وولى المعتز بمؤامرة  
دبرها الحرس في سنة ٢٥٢ هـ ، وفي سنة ٢٥٦ هـ قتل المهتدي وفي  
سنة ٣٢٠ هـ . قتل الخليفة المقتدر كلاهما ضحية التآمر ايضاً

وأما في الاندلس فكانت الثورة غالبية على التآمر في تنازع  
الملك والرياسة ولم تؤد المؤامرة دوراً كبيراً في انقلابات الدولة  
الاسلامية هناك . ولكننا نستطيع أن نعثر ببعض المؤامرات

الشهيرة ، ففي سنة ١٩١ هـ ( ٨١٣ م ) ثارت مدينة طليطلة على الحكم ابن هشام الاموي امير الاندلس . وكانت هذه المدينة الثالثة حاضرة القوط ، لم تبرح منذ الفتح تفيض بموامل الهياج والثورة ، فدفن الحكم الى قتالهم بقائده عمروس بن يوسف ، فزحف عليهم وأخذ الثورة دون مشقة ، وانحاز اليه بعض وجوه المدينة واستعان بهم على استمالة أهلها الى الخضوع والاقرار بسلطة الحكم ، ثم عينه الحكم حاكماً للمدينة ، وفكر الحكم وقائده في أن ينزلا بالمدينة النائرة ضربة ساحقة ، فاستال عمروس أهل طليطلة وتظاهر أمامهم بينض بني أمية والموافقة على خلع طاعتهم ، ثم بنى بظاهر طليطلة قلعة حصينة دعا اليها وجوه المدينة كاهم ذات يوم وقتلهم جنده عن آخرهم . وهلك في تلك المؤامرة أو المذبحة التي تعرف بواقعة الحفرة نحو خمسة آلاف من اشراف طليطلة . وألفت المدينة النائرة نفسها مجردة من زعمائها فسكنت الى حين

ودبرت سنة ٣٧٧ هـ ( ٩٨٨ م ) في الزاهرة <sup>(١)</sup> مؤامرة خطيرة لاسقاط الحاجب المنصور . والحاجب المنصور ، أو المنصور بن أبي عامر ، من أعظم رجالات الاندلس ، ظهر في أواخر عهد الحكم المنتصر ، وتولى الحجابة ( الوزارة ) بعد وفاة المنتصر وولاية ولده هشام المؤيد طفلاً ، فلم يلبث ان انتزع لنفسه السلطة المطلقة ، وحجر على المؤيد ، ولم يبق للخليفة من السلطة سوى الاسم . وكان عظماء الدولة ينقمون من المنصور اغتصابه للملك واستئنائه بالسلطة واصطفاءه للبربر رغم ما أداه للدولة من جليل الخدمات سواء في

(١) ضاحية لقرطبة أنشأها المنصور بن عامر واتخذها قاعدة للحكم والقامة

ميادين الحرب ، أو الإصلاح . فليجأوا للتآمر سعيًا الى اسقاطه . وكان محور هذه المؤامرة عبد الله ولد المنصور . وكان المنصور ينفذ ولده هذا ، ويشك في محبة بنوته ، ويؤثر عليه أخاه عبد الملك رغم تفوقه عليه في الشجاعة والخلال ، وكان بين التآمرين عبد الرحمن التجيبي حاكم سرقسطه ، فقد كان يخشى ان ينزعه المنصور سيادته التي توارثها آباؤه منذ قرن كما قل بغيره من عظماء الدولة . واعرزم التآمرين مباغته المنصور وجنده في اول فرصة وتقسيم السيادة فيما بينهم . وكانت هذه مؤامرة خطيرة ، ولكن المنصور ، لحسن طالعها ، علم بأمرها قبل ان تتم أهبة خصومه ، فبادر باستمالة ولده عبد الله ورضيته وتظاهر بالمعطف عليه ، ثم عزل عبد الرحمن التجيبي وعين مكانه ابنه يحيى لسكيلا ينفذ بني هاشم ولكنه عاد فأمر بالقبض عليه وسجنه بحجة تبديده لأجور الجند ، ثم حاكمه وقضى بأعدامه فأعدم في الزاهرة سنة ٩٨٩ م

ولم يحد عبد الله بحطف أبيه الكاذب ، فلما سار المنصور في العام التالي لغزو قشتالة ، فر عبد الله أثناء حصار سنت استيفان والتجأ الى جارسيا فرديناند كونت قشتالة . ولكن المنصور اقتحم حصون قشتالة ومزق جيوش الكونت ، وأرغمه على طلب الصلح وتسليم عبد الله . ولما غادر المنصور معسكره ، وعبر نهر الدورو أمر بأعدام ولده ، فقطع رأسه سنة ٩٩٠ م . وسادت السكينة حتى توفي الحاجب المنصور والاندلس أشد ما تكون بأساً وأعز جانباً

١١ - وكانت مصر مسرحاً لتقلبات سياسية ضعيفة طوال الدول الإسلامية التي تعاقبت عليها . ولكن المؤامرة السياسية المنظمة لم تكن

عاملاً يذكر في هذه التقلبات التي كانت ترجع بالاختصاص الى تكرار المتغلبين والمتنافسين ، وتعاقب الحروب ، وغلبة الفوضى في أحيان كثيرة ، وما ترتب على ذلك من سهولة الخروج والتمرد والخيانة بين الزعماء والجند ، فكانت المؤامرة السياسية تتخذ على الاغلب لون الدسائس العسكرية أو دسائس القصر ، ولما كانت القومية المصرية تظهر الى الميدان في هاتيك العصور لتقذف المتغلب أو المفتصب بفورائها ، فكان النضال أكثر ما يقوم بين المتغلبين أنفسهم . وتاريخ مصر حافل بهذه الدسائس . بل هي تكاد تكون تاريخ مصر في عصور كثيرة . ومن الصعب ان نجد لها مكاناً في هذا المقام . ولكننا نستطيع ان نمثل للمؤامرة السياسية بمثلين ، الاول مقتل الحاكم بأمر الله ، والثاني دسائس شجرة الدر

خلف الحاكم بأمر الله أباه العزيز في عرش مصر سنة ٣٨٦ هـ . وكان الحاكم غيف الاهواء ، خطر النزعات ، فذ الاطوار ، جم الصرامة والقسوة « مضطرباً في الجور والعدل ، والاخافة والامن ، والنسك والبدعة » <sup>(١)</sup> فأذل المصريين وأرهقهم وعاث في أموالهم وأرواحهم وأعراضهم ، وأضاعهم بفريب نزعاته ومتناقض أحكامه ، وقلب نظم الحياة الاجتماعية ، فأمر حيناً ان يستبدل النهار بالليل لاجراء المعاملات ، ومنع النساء من الخروج والتعامل ، وأطلق يد الاجانب والسفلة في شئون الدولة ، فانهارت صروح النظام والامن وانحلت الاخلاق ، وانحطت عقلية المجتمع المصري . وأمار الحاكم حوله في الجيش والقصر أيضاً سخط الزعماء والكبراء ، بما كان

(١) ابن خلدون

بيديه من مفاجآت في الاصطفاء والاقضاء ، والرضى والنضب ،  
والوعيد والاسترضاء . وطال بطش الحاكم وعسفه ، أو بالحري طال  
جنونه . فدبرت مؤامرة لاغتياله . وكان كثيراً ما يرتاد جبل المقطم  
وهناك يزوي في بناء منفرد ليراقب النجوم أو ينهمك في الصلاة ،  
وفي ليلة ٢٧ شوال سنة ٤١١ هـ ( فبراير سنة ١٠٢١ م ) قصد المقطم  
كعادته ومع تابعان صرفهما عند سفح الجبل ، وتوغل فيه وحيداً  
فوق جواده ، وهناك اختفى الى الابد ، فأثار اختفاؤه جزماً واهتماماً  
وجدد أولو الامر في البحث عنه ، فوجد جواده في رأس الجبل وقد  
قطعت قوائمه بالسيف ، ووجدت في كهف قريب ثيابه مزررة وقد  
مزقت بالحجارة ولكن جثته لم توجد قط

وليس من ريب في ان الحاكم بأمر الله قد ذهب ضحية التآمر  
والاغتيال ، ولكن من كان مدبر المؤامرة ، ومن كان القاتل ؟ أمر  
يختلف فيه المؤرخون جد الخلاف ، فمنهم من قال بأن الذي دبر  
المؤامرة ست الملك اخت الحاكم بأمر الله ، لانه أنذرهما بالقتل  
اذا لم تطلع عن فضائحه الفرامية ، وان أمير الجيش كان شريكاً  
وعوناً في تدبير المؤامرة وتنفيذها ، ولكن المقرئ الذي طاش  
قريباً من عصر الحاكم يكذب هذه الرواية ويقول : ان القاتل شخص  
قبض عليه بعد ذلك بأربعة أعوام بتهمة الخروج والثورة ، فاعترف  
بأنه هو قاتل الحاكم بأمر الله وانه قتله « في سبيل الله والدين »  
وأورد من التفاصيل الدقيقة ما يجعل لروايته قيمة ، وعلى أي حال  
فقتل الحاكم من أغص حوادث تاريخ مصر

١٢ - وأما سيرة شجرة الدر فهي في الواقع سلسلة من

المؤامرات السياسية . وكانت شجرة الدر من جوارى الملك الصالح  
 ابن الملك الكامل . وكانت من أحبه اليه ، واكثرهم نفوذاً لديه .  
 وكانت فضلاً عن جمالها الفتان ، كثيرة العزم والدهاء . فلما توفي  
 الملك الصالح كتمت امر الوفاة وأتمرت مع رجال القصر على تولية  
 ولدها غياث الدين طوران شاه ، وكان وقتئذ حاكماً لسوريا ، وارسلت  
 الى جميع أرجاء المملكة كتباً بالمبايعة مختومة بختم الملك المتوفى . وكانت  
 مصر يومئذ في مأزق حرج لان الفرنج كانوا يحتلون أراضي دمياط  
 وكانت الحرب قائمة بينهم وبين المصريين . ولكن جيش الملك الصالح  
 وبالاخص حرسه المماليك ، ابلوا بلاءاً حسناً وهزموا الفرنج في الواقعة  
 المشهورة التي أسرفها لويس التاسع ( ٢ محرم سنة ٦٤٨ هـ ) فنودي  
 على أثر ذلك بولاية الملك غياث الدين ، ولقب بالملك المعظم . ولكن  
 الملك المعظم أساء السياسة ، فلا مناصب الدولة بانصاره الا الجانب من  
 السوريين والترك ، وعزل المصريين ، فغضب الناس ، وأضر له  
 فرسان الحرس وهم المماليك البحرية شراً ودبروا مؤامرة لقتله ،  
 وعلى رأسهم بيبرس أحد زعمائهم وهو الذي تولى عرش مصر فيما بعد .  
 وفي ذات ليلة اجتمع المتآمرون على مائدة السلطان بدعوة منه وبعد  
 الفراغ من الطعام نهض أحدهم وطعن السلطان بسيفه فشق يده ، وكان  
 السلطان فتي ، وكان خفيف الحركة ، ففر الى البرج المقام وراء  
 روضه مع ثلاثة من شيوخه كانوا الى جانبه ، واحتسى معهم بالبرج .  
 أما الحرس فنزعوا مضارب السلطان ، واحتاطوا بالبرج ، وصاحوا  
 على السلطان بالنزول ، فابى ، فالقوا على البرج بالنار اليونانية فاحترق  
 بسرعة ، فبرز السلطان مسرعاً . وركض تجاه النهر ، فلحق به فارس

وطعنه بحربة في ضلوعه ، ولكنه استمر يركض تجاه النهر ودماؤه  
تقطر ، فتبعه الفرسان في الماء ، وطار دمه حتى ظفروا به وقتلوه . ويقال  
ان فارساً يدعى فارس الدين اقطاعي مزق جثة السلطان واستخرج  
قلبه ، وجاء الى الملك لويس التاسع الذي كان أسيراً ، وكان معتقلاً  
في معسكر المصريين في سفينة بالقرب من مكان الحادث ، وقال له  
ويده تقطر بدم ملكه : ماذا تعطيني ؟ لقد قتلت عدوك الذي لو عاش  
لذبحك ا فلم يجبه لويس التاسع بشيء .<sup>(١)</sup>

وكان الملك المعظم ابن الملك الصالح آخر ملوك الدولة الايوبية  
وموته انقرضت ، وقامت دولة جديدة هي دولة المماليك البحرية

فلما علت شجرة الدر بمقتل ولدها على هذا النحو ، وخشيت  
أن يفلت زمام الحكم من يدها ، انحازت الى جانب الحرس ، وهم  
أبناء جلدتها وأتمرت مع كبيرهم وأشدهم نفوذاً وهو عز الدين ايبك  
وكان من عشاقها ، على اغتصاب العرش ، فنبحت المؤامرة ، واخذ  
كل صوت ، ونودي بشجرة الدر ملكة على مصر في صفر ٦٤٨ هـ  
(١٢٥٠ م) . وتسمت ملكة المسلمين وعصمة الدنيا «ام خايل زوجة  
الملك الصالح نجم الدين أيوب» ولكن المماليك لم يلزموا جانب  
السكنة طويلاً ولم يرضهم الخضوع لامرأة . وكان الحرس السلطاني  
وهم اولئك المماليك ، قد اشتد بأسه على كراعم الاعوام ، حتى أصبح  
صاحب السلطة الحقيقية على نحو ما كان عليه حرس الخليفة العباسي .  
وكان المماليك يرون ان الوقت قد حان لتويج هذه الساطة بالصيغة

(١) دى جوافيك في تاريخ القديس لويس ( لويس التاسع ) . وكان المؤرخ

اسيراً الى جانب ملكه ، وكان شاهد عيان للحادث



شرعية وانما بهم بذلك عن دفاعهم المجيد عن مصر عصبوراً متعاقبة .  
يمض على ولاية شجرة الدر اشهر حتى رفعوا علم الثورة في الشام  
وتخلى عز الدين ايبك في نفس الوقت عن نصرة خليفته وأرغمت  
شجرة الدر بذلك على التنازل عن الملك بعد حكم لم يطل أمده وودى  
بجز الدين ملكاً على مصر ، وتزوج من شجرة الدر انتقاء  
لدسائسها

ولبت الخلاف بين الممالك حيناً . وظهر من بينهم زعيم يدعى  
انطاي (وهو الذي تقدم ذكره في رواية مقتل الملك العظيم) والثب  
حوله جماعة كبيرة منهم ، وأخذ يتطلع إلى الملك ، فدبر له ايبك كميناً  
وقتلته داخل القلعة ، وتفرق بذلك حزبه

ولكن الخطر لم يكن يهدد ايبك من جانب الممالك قدر ما كان  
يهدده من جانب زوجه شجرة الدر . وكانت الحصومة في الواقع  
تضطرم بين الزوجين في الخفاء ، فكان السلطان يخشى غدر زوجه  
لانه انتزع الملك من يدها ، ويحقد في نفس الوقت على تدخلها في  
شئون الدولة ، وكانت شجرة الدر تعتبره غاصباً . وكانت أيضاً كأمراًة  
وزوجة تنور غيرة من اصطفاه زوجها لبعض الجوارى دونها . فاعتزمت  
قتله أخيراً ، ودبرت لاغتiale مؤامرة مع بعض خصيان القصر ،  
ففاجأوه ذات ليلة وهو في الحمام وقتلوه خنقاً وحملوه إلى فراشه ،  
وأشاعت شجرة الدر انه مات صريعاً . ولكن نبأ الجريمة لم يلبث أن  
ذاع ، فاضمر الممالك الانتقام لزعيمهم من زوجه الفادرة ، وولوا  
مكانه ولده نورالدين ، فقبض لفوره على شجرة الدر ، وعهد بها إلى  
جماعة من الجوارى فاماتوها ضرباً بالنعال ، والقيت جثتها في

العراء (١٦٥٥ هـ) ، واحتتمت بذلك حياة ملكة غانية ، ومتآمرة  
بارعة ، وطويت صفحة من اخصب صفحات الهوى وكيد القصور  
ولبثت مصر بعد ذلك عصوراً تتقاذفها شتى الحروب والثورات  
والدسائس حتى كان الفتح العثماني (٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م) ، وبه افتتح  
عهد يبذ في شؤمه وظلماته أسود صفحات العصور المظلمة  
ونحسب اننا قدمنا بذلك لمحة واضحة عن الدور الذي أدته المؤامرة  
السياسية في الدولة الاسلامية في العصور الوسطى

## الفصل الثاني

### المؤامرات السياسية في الدولة البيزنطية

(١) ظواهر خاصة بالدولة البيزنطية . الامبراطورة ايريني . استئثارها بالحكم . مؤامرة لتحرير ولدها قسطنطين السادس . انتقام ايريني وهياج الشعب . عودة الامبراطور الى الحكم . تهتك الامبراطور . مؤامرة لخلعه . فراره . استعادته وسمل عينيه . سجنه ووفاته . ائتبار نيسيفوروس بايريني . انزاعه للعرش (٢) باردانس قائد الجيش . خروجه على نيسيفوروس . اخفاقه واعتقاله . الامبراطور ليون الخامس . ميخائيل العمورى . ائتباره بالامبراطور . اعتقاله ومحاكمته . جزع الامبراطور . شهوده لقداس اليسلاد . مقتله . تولية ميخائيل العمورى (٣) الامبراطورة تيودورا . وصايتها على ولدها ميخائيل الثالث . اهواله . زواجه القهرى . ائتبار باردانس بمنافسه توكستوس واغتياله . اعتقال تيودورا . استئثار باردانس بالسلطة . غيور الامبراطور . اصطفاؤه لبازيل المقدونى . المؤامرة على باردانس . مصرعه . نفوذ بازيل . خيانه وائتماره بالامبراطور . المؤامرة . مقتل ميخائيل الثالث وولاية بازيل المقدونى (٤) بازيل وولده ليون . اسكندر الاول . قسطنطين السابع . الامبراطورة زوى . حكمها المضطرب . الوزير رومانوس وابنته هيلانة . خروج ليون فوكس . اخفاقه وعقابه . المؤامرة على رومانوس . اعتقال زوى . رومانوس قيصرأ للدولة الرومانية . اغتصابه . مؤامرة جديدة لاسقاطه . سقوط رومانوس . الثورة . مؤامرات آل رومانوس . قسطنطين السابع وعبد الرحمن الناصر (٥) رومانوس الثانى . الامبراطورة تيوفانو . الوزير برنجاس والقائد نيسيفوروس . اغتصاب

نيسيفوروس للعرش . المؤامرة عليه . مصرعه . ولاية يوحنا زيمسكي .  
 (٦) قسطنطين الثاني وبناته . رومانوس ارغيروس . زواجه من الاميرة  
 زوى . دسالس نسوية . مؤامرة ديوجينيس . اعتقال تيودورا . مرض  
 الامبراطور ووفاته . ولاية ميخائيل خليل زوى . ولاية تيودورا .  
 ميخائيل السادس . اقراض اسيرة بازيل المقدوني (٧) مؤامرة التبلاد  
 والقواد . خروج القند هرقى . خروج برينوس . اسحاق كومينوس  
 زعيم المؤامرة . التداء به امبراطوراً . الحرب بين المتآمرين والامبراطور  
 هزيمة الامبراطور . كومينوس امبراطوراً للرومان . سقوط القسطنطينية  
 في يد الصليبيين

(١) الدولة البيزنطية <sup>(١)</sup> أعظم دول العصور الوسطى عراقية  
 في الشرائع والنظم السياسية . وكانت رفاهية المجتمع البيزنطي ، وترفه  
 وانها كة في أسباب الحضارة الناعمة ، عاملاً هاماً في ازدهار الدساتير  
 والمؤامرات كسلاح لنيل السلطان السياسي ، فبالمؤامرة ارتفع عدد  
 من الامبراطرة الى عرش قسطنطين ، وبالمؤامرة عزل أو قتل كثير  
 منهم . وكان أبطال المؤامرات في بيزنطية على الاغلب رجال البلاط  
 وأحبار الكنيسة . وليسوا أقطاب الجند أو الحرس ، وكان  
 للمؤامرات السياسية أعظم أثر في تطورات التاريخ البيزنطي . ولذا  
 كان حرياً ان نغني بها هنا

ونبدأ بسيرة شخصية من أعظم شخصيات المؤامرة ، ونعني  
 الامبراطورة ابريني زوج الامبراطور ليون الرابع ، ففي سنة ٧٨٠ م .

(١) يراد بالتاريخ البيزنطي تاريخ الدولة الرومانية الشرقية من أوائل القرن الثامن  
 الميلادي حتى اقتتاح الصليبيين للقسطنطينية ( أو بيزنطية القديمة ) سنة ١٢٠٤ م . وذلك  
 لاسباب اجتماعية وسياسية تميز بها هذا العصر عن باقي عصور الدولة الشرقية

توفي الامبراطور ليون الرابع وترك على العرش ولده قسطنطين السادس طفلاً ، فبنت امه ايريني وصية عليه وبدأت عهد وصايتها برده عبادة الصور والرموز التي لبثت حيناً منار التضال بين « الايقونيين » ( خصوم عبادة الصور ) وبين خصومهم من الامبراطرة أو الاحبار . واستأثرت بمقاليده الحكم حتى بلغ ولدها قسطنطين العشرين من عمره ، فعندئذ بدأ الامبراطور الفتى يتدمر من تحكم والدته ، واتفق بعض كبار الدولة سرّاً على رد السلطة الى الامبراطور واقصاء والدته عن الحكم ، فوفقت ايريني على المؤامرة في حينها ، وقبضت على المتآمرين وقضت بجلدهم ونفيهم ، وغنفت ولدها ، واعتقلته في قصره ، وقطعت كل علائقه مع أنصاره . فهاج الشعب لذلك ، ورفض الجند أوامرها ، وزحفوا على العاصمة لانقاذ الامبراطور ، فاضطرت ايريني الى اطلاق سراح ولدها ، وفي الحال قبض الامبراطور على زمام الحكم ، وعزل صنائع امه ، وشردهم أو قتلهم ، وجردت ايريني من السلطة . ولكن قسطنطين السادس كان قاصر الكفاية ، وكان صريع اللهو والغواية ، كثير الخفة والطيش . وكانت أمه الماكرة تشجعه في هذا الفساد لتزيد في نفوذها وفي نفور الشعب من مليكه المتهتك ، فلما أيقنت ان الشعب قد سئم وان ولدها قد فقد كل عطف دبرت مؤامرة لخلعه ، واسمالت الى جانبها رجال القصر بالوعود والعطايا ، واعزز جماعة من المتآمرين ان يقبضوا على الامبراطور ، ولكن قسطنطين حذر في الوقت المناسب ففر الى بربتيون ، من أعمال الدردنيل ، وهناك انكب على لهوه وملاذه ، ولم يفكر في المقاومة ، ولم تفعل ايريني من جانبها عن مراقبته ومطاردته .

حتى استطاعت ان تدس عليه جماعة من رسلها، قبضوا عليه وحملوه الى قسطنطينية ، فسجنه امه في القصر حيناً ، ثم أمرت به فسمكت عيناه في اغسطس سنة ٧٩٧ م ، ولبت يرسف في ظلمات سجنه حتى مات

وقبضت ايريني على زمام الحكم من جديد . ورضيها الشعب . وسعت الى ارضاء الاجار الذين أغضبهم ولدها . ولكنها نسيت ان اغتصابها للعرش على هذا النحو كان قدوة خطيرة . وكانت الاطماع تضطرم حولها من كل صوب . وكان اخطر المتطلعين الى العرش وأشدهم بأساً الوزير نيسيفوروس ( ويسميه العرب نيقفور ) كبير الخزان . فاستمال اليه خصيان الامبراطورة . ودبر مؤامرة لخلعها وفوجئت ايريني ذات ليلة . فقبض عليها وسجنت أولاً في دبر في جزيرة الامراء . ثم نقلت بعد ذلك الى جزيرة لسبوس حيث توفيت بعد بضعة أشهر . واعتلى نيسيفوروس عرش الامبراطورة سنة ٨٠٢ م . ٢ - وكان ارتقاء نيسيفوروس حادثاً مدهشاً ، لانه لم يكن قبل ولاية العرش معروفاً من الشعب والجيش أو ظاهر الاثر في ميدان الشؤون العامة . ولذا خيل للطامعين والمنافسين أنه ليس بعسير أن يخلع ملك رقي عرشه على أكتاف شزيمة من الخصيان . وهذا ما خطر لبردانس الذي احتاره نيسيفوروس قائداً للجيش المعين لمقاتلة العرب فانه بدلا من أن يزحف للقاء جيش الرشيد نادى بنفسه امبراطوراً وأيده في ذلك توماس الصقلي ثم ليون الارمني ، وميخائيل العموري اللذان اعتلى كلاهما العرش فيما بعد . ولكن نيسيفوروس كان رجل المأزق ، فاستمال اليه ليون وميخائيل بالوعود ، وألنى بردانس جيشه

ينفض من حوله بسرعة ، فسمى الى نيل العفو والنجاة بحياته ، ففما عنه الامبراطور ، ولكنه اعتقل في دير في جزيرة بروث ، وزعت أملاكه ، ولم تطل عزله حتى فاجأته عصابة من الاشقياء وسملت عينيه ، وألقيت تبعة هذا القدر على الامبراطور حتى اضطر ان يقسم يمينا علنية انه يرى من هذا الجرم وانه لم يفكر قط في انتهاك العفو الذي منحه . أما بردانس المتكود ، فلبث في ظلماته ، يعيش في زهد وتقشف حتى توفي .

وذهب الامبراطور ليون الخامس أو ليون الارمني نجيحة مؤامرة شهيرة . وكان ليون رجلا وافر العزم والدهاء ، فأصلح النظم والحيش ، ووقع الفساد والرشوة ، وشدد الرقابة على الوزراء والحكام . وكان فوق ذلك شديد الوطأة على الكنيسة وأجبارها ينزعهم من كل نفوذ وسلطة في شؤون الدولة . وكانت هذه السياسة رغم حكمتها تخلق حول الامبراطور أسباب الحقد والنقمة . وكان القصر كالعادة مهبط هذه الشهوات المضطربة . وكان رأس هذه العصابة الساخطة ميخائيل العموري أقرب أصدقاء الامبراطور اليه وأشد هم النصاقا به . وكان ميخائيل رجلا شديدا الدهاء والاطلاع يخفي أطماعه تحت ستار الاخلاص والملق . وكان يرى انه ليس أقل حقا وكفاية من ليون في اعتلاء العرش فاتهى الى التآمر على المحسن اليه . ولكن المؤامرة اكتشفت وقبض على ميخائيل ، وحوكم وقضي عليه بالاعدام . ويقال ان المحكمة تركت للامبراطور تنفيذ حكم الاعدام طبقا لما يرى ، وان ليون قرر ان يعدم صديقه القادر باحراقه حيا في الاتون الذي يد حمامات القصر بالماء الحار . وكان

ذلك ليلة عيد الميلاد ، فتدخلت الامبراطورة وتضرعت الى ليون  
أن يرجي . التنفيذ حتى ينصرم العيد ، فأجاب الامبراطور تضرع  
زوجيه مكرهاً وهو يقول : « اني أجيب سؤلك ، أنت لا تفكرينه  
الا في سلام روحي في الآخرة ، ولكنك ترضين حياتي لأعظم  
الايثار ، وقد ينقلب إشفافك نكبة عليك وعلى أولادنا » . ورد  
الامبراطور ميخائيل الى سجنه ، وأبقى معه مفتاح أغلاله . وبروى  
ايضاً ان الامبراطور توجس في ليلة شراً وتولاه الارق قنض من  
نومه والتحف بردائه ، وسار خفية الى سجن ميخائيل ، وهناك  
سمر رعباً لانه رأى باب السجن مفتوحاً ، وميخائيل نائماً على سرير  
الحارس غارقاً في سباته ، والحارس ملق على الارض فوق فراشه  
المحكوم عليه قارند ليرى ما يجب اتخاذه لرقابة السجين والحارس  
ولكن رجلاً من اخصار ميخائيل لمح الامبراطور أثناء زيارته الليلية  
فهوول الى السجن وأيقظ ميخائيل . وأرسل المحكوم عليه الى  
زملائه المتأمرين مع القس الذي عين لوعظه وتمزيته ، وكان من  
أصدقائه ، انهم اذا لم يقوموا لساعتهم بانزال الضربة فانه سيسمى الى  
انقاذ نفسه بفضيحتهم والاعتراف عليهم

وكان القصر الامبراطوري حصناً منفصلاً عن المدينة ، وكان  
الامبراطور يشهد قداس الصباح في كنيسة القصر . ولما كان اليوم  
عيد الميلاد ، فقد سمح لجماعة من أشهر المرتلين أن يدخلوا الى  
القدس فجراً ليرتلوا القداس باصواتهم الرخيمة . فسر الامبراطور  
لذلك ، وأرجأ الفصل في أمر السجين والحارس حتى ينتهي القداس  
واتهز المتأمرين تلك الفرصة لتنفيذ الجريمة ، فتكروا في ثياب



المرتلين وأخفوا خناجرهم تحت أثوابهم ، ودخلوا المقدس الملكي  
واندسوا بين القساوسة . وكان الصبح مظلماً بارداً . وكان الامبراطور  
يلتحف برداء سميك ، ويغطي رأسه انقاء الندى بقبعة عربية  
الاطراف ، فلم يعرفه المتأملون إلا حينما ارتفع صوته بالصلاة ،  
وعندئذ انقضوا عليه ، وأخطأ بعضهم واعظ الكنيسة فخرجه ،  
ولكنهم تركوه حينما عرفوه من صياحه ، واحتاط الجميع بالامبراطور  
وأوسعوه طعناً بخناجرهم ، فدافع الامبراطور عن نفسه بصليب  
احتفظه من امامه حتى قطعت يده ، ثم خر صريعاً بعد أن مزق القتلة  
جسده ( ديسمبر سنة ٨٢٠ م )

وفي الحال هرول القتلة إلى سجن ميخائيل ، فاطلقوا سراحه  
ونادوا به امبراطوراً . وزجت زوج الامبراطور القليل وأولاده إلى  
أحد الاديرة ، وأرغموا على اعتناق الرهبانية

وكان ليون الخامس من أعظم امبراطرة الدولة البيزنطية ،  
ولكنه لم يفز بكبير حمد أثناء حياته ولم ير مصرعه كبير عطف ،  
وهذه ظاهرة في حياة المجتمع البيزنطي الذي كثيراً ما نراه يهتف  
لامبراطور مرح لعوب أكثر مما يهتف لامبراطور عبوس حازم .  
يعدل عن الحفلات والملاهي العامة ليدبر شئون الدولة بصرامة وعزم  
٣ - وبذلك ابتدأ عصر الاسرة العمورية <sup>(١)</sup> وشغل ميخائيل  
العموري أو ميخائيل الثاني عرش الامبراطورية تسعة أعوام وفي  
عهده افتتح العرب صقلية واقريطش . وخلفه ولده ثيوفيلوس ،  
وكان من أعظم الامبراطرة نشاطاً واستقامة . ثم توفي سنة ٨٤٢ .

(١) نسبة إلى عمورية أو أموريوم من بلاد الحدود بين الدولتين البيزنطية والعباسية

وترك العرش لولده ميخائيل الثالث وهو طفل لا يجاوز الرابعة ،  
فمينت أمه الامبراطورة تيودورا وصية عليه ، وأنشئ مجلس الوصاية  
من بارداس أخى الامبراطور ، وتوكتستوس أمين الملك المتوفى ،  
وكان من أعظم رجال الدولة

فهدت تيودورا بتربية ولدها لاختها بارداس ، واستأثرت  
بالحكم والادارة بمعاونة توكتستوس . ولكن بارداس من جهته  
استولى على عقل الامبراطور الطفل ولبه وغمره بصنوف اللهو والملاذ  
والقى به إلى برائن الرذائل والمفاسد حتى لقب غير بعيد « بالسكير »  
ثم هام ميخائيل بحب فتاة تدعى يودوشا انجربنا تنتمي الى أسرة  
نبيلة قوية وأراد الزوج منها . ولكن تيودورا وتوكتستوس خشيا  
أن يززع هذا الزواج حكمهما ، فأرغمت الامبراطورة ولدها على  
الزواج من فتاة أخرى تدعى يودوشا أيضاً وهي ابنة ديكابوليناس  
أحد عظماء الدولة . ولكن الامبراطور الفاسق جعل من يودوشا  
الاولى خليلته حتى زوجها في اواخر حكمه من صديقه بازيل المقدوني .  
فكان هذا الزواج القهري سلاحاً جديداً في يد بارداس  
لحفاظ الامبراطور على والدته وتوكتستوس . ولكن بارداس كان  
يخشى النضال الظاهر ، وكان يؤثر سلاح الدس والتآمر ، فما زال  
بميخائيل حتى أمر بالقبض على توكتستوس ، وقتل غيلة في سجنه  
وتولى بارداس للحال منصبه فاشبه فيه من أجل ذلك بأنه مدبر  
الجريمة . ولكن رشاد الامبراطور لم يلمن حالاً بل ارجىء حتى  
يبلغ الثامنة عشرة

ولبت الامبراطورة تيودورا تقيم في القصر الملكي بعد مقتل

توكتستوس حتى انتهى أجل الوصاية . ولكن مقامها هناك كان عذاباً أليماً إذ كانت في كل يوم تشهد ألواناً شائعة من فجور ولدها وشيعته . وكان ميخائيل من جانبه يريد التخلص من امه واخواته فاتته الى ان أبدهن الى قصر آخر ، وحاول ان يرغمن على اعتناق الرهبانية . ولكن لم يفلح . ولبتت تيودورا من جانبها ترقب الفرص لاستعادة نفوذها . وكانت ترى ان أخاها بارداس هو العقبة الوحيدة ، فتفاوضت مع خصومه سرّاً ، ودبرت مؤامرة لقتله ولكن بارداس علم بسرّها ، وكان وقتئذ في ذروة نفوذه ، قفى الامباطورة وبناتها الى دير جسترى الذي كان معتقلاً لأفراد الاسرة المالكة الذين يبعدون عن الحياة العامة

وعندئذ خلا الجو لبارداس ، واجتمع في يده كل نفوذ وكل سلطة . أما ميخائيل فلبث غارقاً في بحر فجوره وهواه . وكان خله الحميم وقتئذ وسيمه ، ورفيق أنسه وفجوره ، رجل مقدوني يدعى بازيل ارتفع تبعاً من رائص للجياد الى منصب كبير الحجاب . وكان قد لفت نظر الامباطور بمهارته في المصارعة وترويض الخيل الجامحة ، فعينه راضياً للخيول الملكية ، ثم شغف ببراعته الرياضية وخفة روحه فصادقه وقربه . وكان بازيل أوفى محبه في تحقيق أهوائه ، وأعرفهم بنزغاته وأذواقه . فلم يلبث أن غلب على لب الامباطور ، وارتقى الى أرفع مناصب البلاط ، وغدا رفيقاً للامباطور لا يفارقه لحظة ، فزوجه ميخائيل من خليلته يودوشا كما تقدم ، مع بقائها في نفس الوقت خليلته . وأخذ كل السفلة الفجار في الحاشية الملكية يتطلمون الى مثل بازيل ، ويرون سحق بارداس وسيلة وحيدة لتحقيق

مطامعهم في النفوذ والجاه ، ويلتفون حول بازيل شيئاً فشيئاً . وكان سمباتيوس مدير البريد وزوج ابنة بارداس ، يحقد على صهره لتخليه عن تحقيق آماله ، فتفاهم مع بازيل ، وأمر الاثنان على انهام بارداس لدى الامبراطور ، بأنه يعمل في الخفاء لاغتصاب العرش . فلم يتردد ميخائيل في تفويضهما في قتل بارداس . وفي ذات يوم تقدم بارداس الى الامبراطور يقاوضه في أمر الحملة التي أعدت لاستعادة اقريطش ، فانقض عليه بازيل وسمباتيوس فجأة وقتلاه أمام قدمي الامبراطور . ووقعت هذه الجريمة في معسكر الحملة حيث كان الامبراطور يشرف على الالهة ( مايو ٨٦٦ م ) فانهار مشروع الحملة في الحال ، وعاد الامبراطور الى عاصمته فرأى الشعب ساخطاً لمقتل بارداس رجل الدولة ومسير شؤونها ببراعة وحزم . وسقط ميخائيل فريسة لوحى بازيل حتى اختاره معه زميلاً في الملك ومنحه لقب الامبراطور

وسرطان ما استأثر رائص الخيل بكل سلطة وسرعان ما شعر الامبراطور أنه لم يبق له من الملك سوى الاسم . وعندئذ بدأ بين الصديقين نضال خفي ، وخشى بازيل ان تتجه نية الامبراطور الى سحقه والتخلص من سلطانه . فرأى الخيانة وسيلة فريدة لاجتياز الخطوة النهائية ، وانزعج الملك حملة . فدير مؤامرة محكمة لقتل سيده والمحسن اليه . واختار للتنفيذ ليلة مأدبة أقامتها الامبراطورة تيودورا لولدها في قصر اثيموس على ضفة البوسفور الاسيوية . وكان من شهود المأدبة بازيل وزوجه يودوشا خلية الامبراطور . فلما انتهى الطعام ، حمل الامبراطور الى فراشه غارقاً

في سكره كالعادة ، فتسلل المتآمرون وراءه ، وهم ضابط فارسي يدعى ايلاتس ، وبلغاري يدعى تكساراس ، وجماعة من أقارب بازيل ، وعلى رأسهم يوحنا الكلداني أحد كبراء البلاط . فلما رأهم حاجب الامبراطور أدرك في الحال غايتهم ، ومنعهم من الدخول واشتد الصياح ، فانتبه الامبراطور مترنجاً . فوثب اليه يوحنا وطعنه بسيفه فقطع يديه . ووقف بعض المتآمرين بباب الجناح الملكي حتى لا يفاجئهم أحد من رجال الامبراطورة أو الحرس ، فاستغاث الامبراطور وحاجبه بصيحات منكرة ، ولكن ضجيج المرح في المأدبة كان يفشي كل استغاة ، ثم أعاد يوحنا الكرة وأغمد سيفه في صدر الامبراطور . وطاد الى بازيل وبناء بما وقع ، وفي الحال عبر المتآمرون المضيق الى المدينة . ونفذوا الى القصر الملكي ، وأعلن موت ميخائيل ، ونودي ييازيل امبراطوراً ، ولم يعن الشعب كثيراً بمقتل ذلك الامبراطور الفاجر ، وان كان مقتله قد تقل عرش الدولة الرومانية من الاسرة العمورية الى راثن الخيل المقدوني ( سنة ٨٦٧ م )

٤ - وكان حكم بازيل المقدوني مجيداً زاهراً أعاد ذكرى مجد قسطنطين وبوستنيان . فلما توفي سنة ٨٨٦ خلفه ولده ليون السادس الملقب بالفيلسوف فاستطال حكمه الى سنة ٩١٢ م . وفي عصره قام البحارة العرب بغزواتهم الشهيرة لغر تسالونيك ( سالنيك ) بقيادة أمير البحر المسلم المعروف في التواريخ البيزنطية بليون الطرابلسي وخرّبوها ، وحلوا منها غنائم كبرى وآلافاً مؤلفة من الاسرى ، وخلفه اسكندر الاول فحكم طاماً واحداً ثم خلفه ولد أخيه قسطنطين

السابع طفلاً ، وحملت امه « زوي » التاج ، واشتركت في مهام الحكم حتى استأثرت بكل سلطة في الادارة ، ولكن « زوي » كانت حسناء ، وكانت تشغف باللهو والترف ، وكان حكمها سيئ الطالع لان الجيش البيزنطي ارتد منهزماً أمام البلغاريين ، فسرت الفكرة الى الشعب بأن حكم الدولة يجب ألا يولى لامرأة . فلما بلغ الامبراطور الطفل أشده تخلص من وصاية امه شيئاً فشيئاً ، غير أنه سقط تحت تأثير وزيره رومانوس وسحر ابنته الحسنة هيلانة التي تزوج منها وغدت امبراطورة الرومان . وكان ارتفاع رومانوس منار الحسد والسخط . فخرج ليون فوكاس في بثنيا ، وزحف على اسكودار محتجاً بأنه يريد ان ينقذ الامبراطور من استبداد وزيره . ولكن انصاره انقضوا من حوله ، فقبض عليه ، وسملت عيناه . وديرث مؤامرة اخرى لاغتيال رومانوس ولكنها اخفقت . واهمت الامبراطورة « زوي » بالشروع في تسميمه . فزجت الى الدبر وخلا الجول رومانوس . وبلغ نفوذه الذروة حتى استطاع ان يحمل الامبراطور على ان يمنحه لقب قيصر وان يرفعه الى رتبة الامبراطور فتوج كشريك في الملك لقسطنطين في ديسمبر سنة ٩١٩

ولكن رومانوس ما لبث ان تغلب على صهره واغتصب لنفسه المكانة الاولى ، ومنح زوجه تيودورا لقب الامبراطورة ، وولده الاكبر ( خريستوف ) حق الوراثة . وكان حق الاشراف عليه يشتد كلما خطا في سبيل التغلب والاعتصاب خطوة جديدة . فكثرت المؤامرات في حكمه . وكلها رمي الى اسقاطه ورد الامبراطور الى حقوقه الشرعية . ففي سنة ٩٢١ ، اكتشفت مؤامرة دبرها

محافظ القصر وجماعة من كبراء الدولة . ولم يمض الا قليل حتى دبرت مؤامرة اخرى ، دبرها أحد النبلاء بمعاونة قائد الحرس . وغرضها خلع رومانوس أيضاً . ثم حاول بعض رجال القصر ومنهم كبير الخزان وأحد الحجاب تدير مؤامرة نائلة . ولكنها اكتشفت جميعاً وعوقب الخوارج

على ان الخطر كان يرقب رومانوس من ناحية أخرى ، فأنبأ ولده الأكبر خريستوف توفي . وخشي ولده الاصغر اصطفان أن يفكر أبوه في رد الملك لقسطنطين ، فاعزم انتزاعه لنفسه ، ودبر مؤامرة لاسقاط أبيه . فباغت المتآمرون رومانوس ذات يوم ، وقبضوا عليه وحملوه أسيراً إلى جزيرة بروت حيث اضطر إلى اعتناق الرهبانية . ولكن الشعب لم يصبر على هذا الاجراء المتكرر ، وخشي على حياة مليكه الشرعي قسطنطين السابع وثار لما ناله من الاعتداء والاعتصاب ، فاحتشدت الجماهير وهاجت القصر ، وأصرت على رؤية المليك ، ولم تهدأ حتى أطل عليها قسطنطين . ورأى كبراء الدولة ان خير وسيلة لتأييد النظام هي رد الامر لقسطنطين فرد الامر اليه دون معارضة ، وقبض على اصطفان وأخيه الاصغر قسطنطينوس وأرغما على اعتناق الرهبانية ( سنة ٩٤٥ م ) ولكن حكمه لم يخل من سلسلة من المؤامرات الصغيرة دبرها بعض أنصار رومانوس لاعادته ، وكذلك دبر بعضها ولداه اصطفان وقسطنطينوس ولكنها فشلت جميعاً . وعوقب المتآمرون برفق لان الامبراطور قلما كان يوقع حكم الاعداد على خصومه

وقسطنطين السابع هذا هو الذي بعث بسفارته الشهيرة إلى أمير

المؤمنين عبد الرحمن الناصر الاموي خليفة الاندلس، واحتفل الناصر  
بقدوم سفرائه في يوم مشهود في التاريخ العربي. ورد إلى امبراطور  
الرومان السفارة والهدايا ( ٩٤٨ م - ٣٣٦ هـ )

٥ - وخلف قسطنطين السابع رومانوس الثاني، ثم ترك العرش  
لزوجته الامبراطورة تيوفانو وأولاده القصر. ولكن الوزير يوسف  
برنجاس كان يقبض على زمام الحكم. وكان يرقب فوز القائد  
نيسيفوروس فوكاس في الشام بغيرة، ويخشى أن ينتهي نفوذه في  
الحيش بنبذه العرش، فدبر مؤامرة للقبض عليه وممل عينيه. ولكن  
القائد الظافر علم بالمؤامرة في حينها، واستغاث بالطريق. وطلب  
اليه أن يقف الوزير المتقلب عند حده. ثم زحف بحيشه على  
قسطنطينية وتوج امبراطوراً في اغسطس سنة ٩٦٣

وكان نيسيفوروس فوكاس ( الثاني ) جندياً قديراً ذا عزم وبأس  
ولكن حكمه لم يطل أمد فذهب ضحية مؤامرة شائنة دبرت في نفس  
قصره، ودبرتها زوجته الحسناء تيوفانو وابن اخيه ومعشوق زوجها  
يوحنا زيمسكي. وكان زيمسكي يتطلع إلى العرش. وكانت تيوفانو  
تهوى زيمسكي وتتطلع إلى الزوج منه متى ولي العرش. فحشد جماعة  
من المتأمرين من أعداء الامبراطور، قدموا ذات ليلة إلى القصر  
وعلى رأسهم زيمسكي، ورفقهم نساء القصر في سلال أدليت من فوق  
الجدران. وكان قد اختبأ داخل القصر بعض رفاقهم أيضاً، فسار  
الجميع إلى جناح الامبراطور. وكان نيسيفوروس ينام على الارض  
لان ترف القصر لم ينسه خشونة الجندي. فركله زيمسكي وأبطله،  
وابتدره أحد المتأمرين بطعنة شديدة في رأسه بينما كان زيمسكي



يدين عمه باللفظ والطم . ثم انهال عليه المتآمرون طغياً بخناجرهم .  
فصاح الجندي الباسل « هبني رحمتك يا رباه ! » وزهق على الأرض .  
وفي الحال نوذي ييوحنا زيمسكي امبراطوراً ، والقيت حثة الامبراطور  
القتيل إلى ساحة القصر . وترك هنالك فوق البرد يوماً كاملاً حتى  
ينأكد كل الناس من مصرعه . ثم دفن في المساء بلا تكريم  
( ديسمبر سنة ٩٦٩ م )

٦ - ومضى زهاء نصف قرن لم تقع فيه مؤامرات هامة حتى  
توفي الامبراطور قسطنطين الثامن سنة ١٠٢٨ م . عن بناته الثلاثة .  
وكان الامبراطور قيل موته قد فكر في ملء العرش ، فاحتار لذلك  
كبيراً من أقارب الامرة المالكة هو رومانوس ارجيروس ، ودعاه  
لتولي العرش على شرط أن يطلق زوجه وأن يتزوج من إحدى  
الاميرات الثلاث . وكان الامبراطور يرى أن يزوجه من تيودورا  
صغرى بناته . ولكنها أبته أن تشاطر العرش زوج امرأة أخرى  
فعندئذ تزوج رومانوس من « زوي » الابنة الكبرى ، ونوذي  
به على اثر وفاة قسطنطين امبراطوراً للرومان في نوفمبر سنة ١٠٢٨  
وكانت « زوي » تحقد على اختها تيودورا لان أباهما قدمها عليها  
في ارتقاء العرش اذا اقترنت برومانوس ، هذا الى انها كانت تبذرها  
جمالاً وشباباً وسحراً ، وكان رومانوس يبغضها لانها أبته زوجاً ،  
فخس عليها من يراقبها . ولم تلبث ان اتهمت بالتآمر مع بروسيان وهو  
أمير بلغاري على انتزاع العرش . وسواء كان هذا الاتهام صحيحاً أو  
كاذباً ، فان غيرة زوي وبغض رومانوس افسحا له طريقاً ، فقبض  
على بروسيان وسملت عيناه ونفيت أمه ملكة بلغاريا السابقة الى دير

ولم يتعرض أحد لتيودورا في تلك المرة . ولم يمض الا قليل حتى  
اكتشفت مؤامرة أخرى يدبرها قسطنطين ديوجينيس ، وكان حاكماً  
لتسالونيكاً وصهرراً للإمبراطور ، وكان يكاتب زعماء البلغار والصقالية  
سراً ، فاكتشف أمره وحكم عليه بالحبس في دير . واتهمت تيودورا  
بالاشتراك في تلك المؤامرة ، وكذلك يوحنا الوزير السابق الذي عين  
لمراقبتها وجماعة آخرون من الكبراء ، فأرغمت تيودورا في تلك المرة  
على مغادرة القصر الملكي وزجت الى دير . ثم زارتها أختها زوي  
بعد ذلك بقليل ، وأرغمتها على اعتناق الرهبانية

وظهرت على الامبراطور رومانوس الثاني في أواخر حكمه  
أعراض مرض غريب انتهت بذبول جسمه وسقوط شعره . ويرى  
ان هذه الاعراض لم تكن طبيعية وإنما هي أعراض سم بطيء كانت  
تدسه له الامباطورة زوي أو الحاحب يوحنا ، وهو خصي كان  
راهباً قرب الامبراطور حتى ارتفع الى مرتبة الوزارة ، وكان الحاحب  
يؤمل ان يرفع أخاه الاصغر ميخائيل من موظفي القصر أيضاً الى العرش  
وكان ميخائيل هذا بديع الجمال كثير الظرف ، فيقال ان الامباطورة  
زوي رغم تجاوزها الخمسين أحبته ، وأمرت معه على قتل أخيه  
يوحنا . واستمر ذبول الامبراطور حتى توفي في ابريل سنة ١٠٣٤  
وفي الحال اتخذت الامباطورة بمعاونة الحاحب يوحنا كل اجراء  
لرفع حبيبتها ميخائيل الى العرش ، فنودي به امباطوراً للرومان  
باسم ميخائيل الرابع واجلس في العرش الخالي الى جانب زوي .  
ولم تبدر مة كبير معارضة

واستمر عرش الرومان على هذا النحو قنية لازواج بنات

قسطنطين أو عشاقهن زهاء ثلاثين سنة . وتولت تيودورا العرش عجزاً تربي على السبعين وحكت منفردة ثلاثة أعوام وتوفيت في أغسطس سنة ١٠٥٦ م . ولكنها قبل وفاتها عهدت بالعرش الى ميخائيل ستراتيوريكوس اتقاء لسقوطه في يد الاشراف الاتطاعيين فتولى باسم ميخائيل السادس . وبوقاتها انقرضت امرة راض الحيل بازيل المقدوني الذي أسس دولة من أعظم الدول البيزنطية

٧ - وفي عهد ميخائيل السادس ، وقعت في الولايات الاسيوية مؤامرة خطيرة من نوع جديد . وكان اشراف الدولة وكبرائها قد سئموا ضروب الحكم المستند الى زعات الهوى ودمائس القصر ، ومانوا الامبراطرة الافاقين والخدم . فتفاهم جماعة من كبار الاشراف في الاناضول ودبروا مؤامرة لاسقاط حكومة تيودورا وميخائيل ، واستألموا اليهم بعض قواد الجيش الاسيوي النافقين على الحكومة . وكان يدير المؤامرة ، ويسهر على تنفيذها جماعة من الكبراء الذين يقيمون في قسطنطينية منهم اسحاق كومينوس ، ورومانوس سكليروس وميخائيل برترس ، ونيسيفوروس يوتانيس . وشغلت الحكومة عن اكتشاف المؤامرة بادىء يده بثورة ضابط يدعى هرفي ، وهو قائد نورماني خدم الجيش الامبراطوري ببسالة ، فان هرفي سأل الامبراطور أن يمنحه رتبة الحاكم ، فابي سؤله وأهانته ، ففادر قسطنطينية الى ضيعة له في أرمينية . وهناك جمع بضع مئين من أنصاره ومواطنيه وفر الى الترك السلاجقة . ولكن الترك لم يوسعوا صدرهم للخائن وشب الخلاف بينه وبينهم ، ففاد عصابته في الولايات المسلمة حتى فوجيء واسر

ثم تلا هرفي في الخروج برنيوس أحد القواد الذين انضموا  
الى الثورة . وكان الزعماء قد قرروا ان ينادوا باسحاق كومينوس  
امبراطوراً ، فتعاهدوا على ذلك وأقسموا الايمان المقدسة ثم غادروا  
العاصمة الى ضياعهم ليجمعوا أنصارهم . ولكن برنيوس طالب مدير  
الصرف بان يدفع لجنده أجوراً مقدمة فآبى ، فاستشاط غيظاً وهدرت  
منه بوادر تنذر بالخروج والثورة ، فشر بذلك قائد جيش بزيديا  
وليكاوينا ، فزحف عليه بجنده ، وقبض عليه وأرسله سجيناً الى  
قسطنطينية

عندئذ خشي الزعماء ان تكشف مؤامرتهم فساروا الى قسطنطينية  
حيث كان كومينوس ينتظر أمام الالهة وقرروا التنفيذ فوراً ، فنادوا  
باسحاق كومينوس امبراطوراً في يونية سنة ١٠٥٧ وحشدوا قواتهم .  
فسير الامبراطور اليهم جيشاً بقيادة الحصي تيودور . والتقى الجيشان  
في مكان يسمى هادس . فهزم الجيش الامبراطوري . وزحف  
اسحاق كومينوس على نيقومديا وهناك قابله رسل الامبراطور  
يعرضون عليه لقب القيصر والعفو عن جميع أنصاره اذا اتى السلاح .  
فآبى الزعيم الثائر وابى زملاؤه وزحف على قسطنطينية ودخلها . وفي  
٢ سبتمبر سنة ١٠٥٧ توج في كنيسة ايا صوفيا امبراطوراً للرومان .  
وغادر ميخائيل السادس القصر الامبراطوري الى منزله الخاص حيث  
عاش في عزلة وضعة حتى توفي بعد ذلك بعامين

ولبثت الدولة الشرقية تخرجراً اذبال الاضطرابات والدسائس

حتى كانت الحملة الصليبية الرابعة فخرج الصليبيون على قسطنطينية  
ليجوزوا الاناضول الى الاراضي المقدسة . ولكنهم استقروا في  
قسطنطينية . وانتزعوا عرش الرومان ( سنة ١٢٠٤ م ) وأسسوا  
هنالك دولة لاتينية لبثت أكثر من نصف قرن

## تتمه

### في مؤامرات العصور الوسطى

لا نجد في سير العصور الوسطى ، في غير الدول الاسلامية ، والدولة البيزنطية أثراً كبيراً للمؤامرة السياسية ، ويرجع ذلك كما قدمنا الى طبيعة النظم التي سادت هذه العصور ، فقد غلب نظام الاقطاع على مجتمعات العصور الوسطى ، ومن طبيعة الاقطاع توزيع السلطة توزيعاً كبيراً . والمؤامرة لا تزدهر الا في مهاد الحكم المطلق . ثم ان هذه العصور كانت عصور الفروسية ، ومعارك الجهر فكان النضال في ميادين الحرب وسيلة فريدة لتحقيق اطماع الامراء والسادة الاقطاعيين ، بيد أننا نستطيع ، قبل ان نختم الكلام على مؤامرات العصور الوسطى ان نشير في هذا المقام الى حادثتين أو مؤامرتين شهيرتين ، الاولى من نوع فريد ، وليست في الواقع من المؤامرات السياسية ، بل هي محاولة أو مؤامرة كنسية ، ولكن الكنيسة لم تقدم على تدبيرها وتنفيذها الا ادعاءً لنفوذها وتوطيداً لسلطتها الزمنية المستندة الى نفوذها الروحي

تزعّم الكنيسة الرومانية أنّها من خلق المسيح ذاته وانها لذلك

لا تتوقف في قيامها ووجودها على اعتراف أية دولة ولكن الكنيسة لم تكن حتى منتصف القرن التاسع تستطيع ان ترجع قيامها أو بالحري صبغتها السهاوية الى ما قبل قسطنطين ، وكانت القوانين الكنسية أو التعاليم الرسولية تقف في مصدرها عند هذا التاريخ ولكن أحبار الكنيسة الرومانية ، كانوا يضطرمون في كل العصور رغبة في تأييد هذا الزعم ، وإثباته برد التعاليم الرسولية الى عهد القديس بطرس ذاته ، فلم يروا بداً من اختراع الوثائق اللازمة ، والتزوير في سبيل مجد الدين وإعلاء كفته جريئة صالحة . ولسمع نبأ هذه الوثائق الكنسية الزائفة لأول مرة في منتصف القرن التاسع ، في عهد البابا نيقولا الاول ، حيث أذاعت الكنيسة لأول مرة في تاريخ النصرانية ، ان القرارات البابوية والتعاليم الرسولية ترجع الى ما قبل عصر قسطنطين حتى عهد القديس بطرس . ولكن البحث الحديث يرى ان هذه الوثائق قد زيفت في فرنسا بواسطة حبر أو أحبار ارادوا رفع السلطات الدينية فوق السلطات الزمنية الى أكبر حد ، ورفع نفوذ الكهنة فوق رؤوس الكافة تحقيقاً لبث تعاليم الكنيسة الدينية والاخلاقية . وقد كانت قدسية التعاليم والمبادئ من أقوى الاسلحة التي تشهر على عقلية المجتمعات في العصور الوسطى وأما الحادث الثاني فهو مؤامرة سياسية وقعت سنة ١٠٣٩ م . في عهد الامبراطور كنزاد الثاني امبراطور الدولة الرومانية المقدسة . وكان الدوق اريو امير لومبارديا يحقد على الامبراطور سياسته التي جردت الامراء الاقطاعيين من معظم سلطانهم ونفوذهم . فاعتزم ان يلجأ الى التآمر ليحيي روح الاستقلال في وطنه ، وليجعل من

أطاعه قضية وطنية . فدير مؤامرة كبيرة ترمي الى تحرير ايطاليا من  
نير الابطراطور، وتقديم عرشها الى أود دوق شيمانيا . وآتس الدوق  
أود في ذلك المشروع شبح السلطان الباذخ ، فوافق عليه . وقرر  
المتآمرون ان ينزرو أود ولاية اللورين ، وان يقبض الايطاليون  
على الابطراطور ، وان توهب بورغونيا وايطاليا الى الدوق ،  
فجمع الدوق قواته وزحف فعلا على اللورين . ولكنه هزم وقتل .  
وأنهات المؤامرة . وتحطم كل مجهود لمقاومة السلطان الابطراطوري  
وهنا نختتم سيرة المؤامرات السياسية في العصور الوسطى  
لنمطف على سيرتها في العصر الحديث



الكتاب الرابع

المؤامرات السياسية

في العصر الحديث

# الفصل الاول

## المؤامرات السياسية

### في الجمهوريات الايطالية

(١) هوض للوكية . ايطاليا ميدان خصب للمؤامرة . تأملات الفيلسوف سسموندى في مجتمعات القرن الخامس عشر (٢) واقعة الصوم . تحرير صقلية من نير الفرنسيين . كولا دى رينزو . دعوته الى الاحياء الرومانى . البابوية والتبلاء . هياج الشعب . فوز رينزو . زهوه واغراقه . محنته . عوده الى رومه . اسره واعدامه . مؤامرة التبلاء فى فيرنزا . انتفاض للمؤامرة وفشلها . للمؤامرة على دوق اثينا . استرداد فيرنزا لحريتها . المؤامرات فى مملكة نابولى . جنه دى نابولى وزوجها اندريا المجرى . انتحار جنه باندريا . مقتله . انتقام لويس ملك المجر لاختيه ، الوباء الاكبر . غيور جنه . غزوة نابولى الثانية . اسر جنه واعدامها (٣) تقسيم ايطاليا السياسى . دولها المختلفة (٤) ماسو اليزى امير فيرنزا . انتحار التبلاء به . فشل للمؤامرة . الحصومه بين ميلان وفيرنزا . محاولة دوق ميلان واخفاقاتها . للمؤامرة الرومانية . اصطفاو بكارو . فشل للمؤامرة . اعدام بكارو (٥) مؤامرة ناردى فى فيرنزا . مؤامرة فى فيرارا . مؤامرة فى جنوا . جاليزو سفورزا دوق ميلان . عسفه وغجوره . مؤامرة القتيان التبلاء . مقتل الدوق . مصرع المتآمرين (٦) تأملات للفيلسوف مكيافىلى فى الطغيان والحرية . تحليله لآثار للمؤامرة (٧) مؤامرة يازى . آل مينيلى وآل يازى . تنافس الاسرتين

اضطهاد آل مدينتشي لآل يازى . البابا سكستوس الرابع . اغرقه في  
الاصطفاء . خصومته لآل مدينتشي . تأييده لمشروع المؤامرة . خطة  
المتآمرين ، الاجتماع الدينى . مقتل جوليانو دلا مدينتشي . فرار لورنزو  
دى مدينتشي . مصرع المتآمرين . ازدياد سلطان آل مدينتشي . تحالف  
البابا وملك نابولى (٨) رودريجو بورجيا وولده شيزارى ، ارتقاؤه عرش  
البابوية باسم اسكندر السادس . دسائسه وسفالة خلاله . شيزارى  
بورجيا . تديره لمقتل اخيه . اطعمه وخططه . مؤامرة السم ، وفاة  
اسكندر السادس ومرض شيزارى . انتخاب جولوس الثالث لكرسى  
البابوية ، مطاردته لشيزارى . محنة شيزارى ومصرعه . معترك السالس  
فى الفاتيكان (٩) لبون العاشر ، مؤامرة الكرادلة لاسقاطه ، مؤامرة  
اخرى فى فيرنزا . محنة مكياڤلى (١٠) اندريا دوريا بطل جنوا .  
سخط النبلاء لسياسته . مؤامرة فيسكى . استيلاؤه على الثغر والاسطول .  
فرار دوريا . غرق فيسكى . اضطراب الثوار وتفرقهم . عودة آل دوريا  
الى الحكم . مصرع المتآمرين ، مؤامرة فاكيرو (١١) المؤامرات فى  
البندقية . مارينو فاليريو . رآسته للبندقية . اثبازه بالنبلاء . اعتقاله  
ومصرعه . مؤامرة بدمار . السياسة الاسبانية فى ايطاليا . التركيز بدمار  
سفير اسبانيا بنظم المؤامرة . غدر المتآمرين . مصرعهم . المذبحة الكبرى  
(١٢) اضمحلال البندقية . تمزق ايطاليا وسقوطها فى يد الاجانب .  
غزوة بوناپارت . نظام ايطاليا بعد سقوط نابليون . حركة التحرير .  
جبهة الكبرونارى

١ - لما اخذت نظم الاقطاع فى الانحلال ، وبرزت الملوكية  
فى ختام العصور الوسطى الى الطليعة ، واخذت توسع سلطانها على  
حساب الامراء والسادة الاقطاعيين ، اخذت السلطات الموزعة تجتمع  
فى يد الملوكية شيئاً فشيئاً ، وسلطان العرش يقوى ويشد حتى  
استأثرت الملوكية بكل سلطة ولم تبق ثمة سلطة أخرى تنافسها او تحد

من سيادتها . وهكذا قامت الملوكة المطلقة كما قدمنا ، وانتشع ملوك  
العصر الحديث بكل ما كان يتشع به القياصرة والامبراطرة القدماء .  
من ألوان البطش والسيادة ، وعادت الملوكة كل شيء والشعب بجميع  
طبقاته لا شيء . وقد اشرنا في المقدمة الى العوامل التي ايقظت  
عوامل المؤامرة عندئذ من ركودها . ونزيد هنا ان العصر الحديث  
حافل بسير المؤامرة السياسية ، وان جميع الامم الاوربية تقلبت في  
عواصف التآمر ، وكان للمؤامرة في تاريخها جميعاً اعظم الآثار

وكانت ايطاليا ، كما قدمنا ، اخضب ميدان للمؤامرات السياسية  
في فاتحة العصر الحديث . ويرجع ذلك من وجوه كثيرة الى تقسيم  
ايطاليا السياسي في ذاك العهد . فان الجمهوريات الايطالية التي استطاعت  
ان تنزع حرياتها من قبضة الاجنبي سقطت فريسة لمعارك النبلاء  
والاسر ودسائس المتطلعين الى الملك والرياسة . وكانت شعوبها  
الصغيرة النازحة قليلا ما تصبر على بطش الطغاة المستبدين

يقول المؤرخ الفيلسوف سيموندي : « وصلت ايطاليا في  
اواخر القرن الخامس عشر الى ذلك العهد الخطر الذي لم يبق انقاذ  
الحرية فيه ممكناً بالمقاومة الشريفة ، او استردادها ممكناً بالقوة  
الطنية . فلم يبق ثمة سوى سبيل المؤامرة ، وهي سبيل خطرة وغالباً  
مشتومة » ثم يقول : « في الامم المستعبدة يتكلم الامبر وحده خلال  
الصمت العام فيملي اوامر السلطات ، واحكام الحاكم ، وقد يوسى  
بما يقال فوق المنابر او في المترف . ولما كان هو المتصرف في الاحوال  
العامة ، فانه يبدو كنهاية ضرورية ، ويحمل الشعب على الاعتقاد بانه  
يغطي ما لا يأخذ منه ، فيشكر المسكين له صنعه لما ينفق من الصدقات .

العامة ، ويحمده العامل لما يجري من العدل ، وما يرتب من حفظه للمال .  
 ويهتف عامة المدن لما ينزل من عسف بالطبقات العليا . وتثور العزة  
 القومية على اجنبي يعرب عن اسفه لحال شعب تعيش بسام الخسف ،  
 وتعني عزة الجاهل بتأييد النظم القائمة . فاذا احتفظت الطبقات الجاهلة  
 بأية ذكرى من ذكريات عصر الحرية فانها لا تشير الا الى التمس  
 والالم ، أفلم يسمعوا بالجهود والتضحيات التي بذلها آباؤهم لحماية حقوق  
 الشعب ؟ على انهم لا يرون سوى مزار المعركة وتغرب ثمراتها عن  
 بالهم لانها ليست ذات طبائع مادية . فيقولون ان الحزب كان غالياً ،  
 والعمل شاقاً أيام الحرية كما في عصرهم ، ويزيدون على ما يصيبهم من  
 الحرمان ، سير المخاطر والمصائب العنيفة التي ترك الالباء للابناء عنها  
 اخباراً هائلة . يقال ان العبودية تحقر مشاعر الانسان حتى انه  
 ليجبها في النهاية ، والحوادث تؤيد هذا القول . ففي كل مكان ،  
 تبدو الامم مؤيدة لحكوماتها على قدر نقائصها ، واسوأ ما في النظم  
 احبها الى الناس في كل مكان ، وأشد مقاومة هي تلك التي يثيرها  
 الشعب في سبيل تقدمه المعنوي . هكذا كانت بالاخص حال إيطاليا  
 في اواخر القرن الخامس عشر . فان الطبقات الدنيا في لومباردي لم  
 تحتفظ من ذكريات الحرية الا بما تطبعه في الذهن بعض الاطلاع  
 الدارسة التي قال عنها آباؤهم انها آثار حروب قديمة او عنف قديم .  
 اما الفلاحون فلم يتمتعوا بالحقوق السياسية قط ، ولم يكونوا يحشون  
 سوى نكبة الحرب ، وخير الحكومات في نظرهم اقلها اشهاراً للحرب .  
 وكان جاليازو سفورزا ( دوق ميلان ) يحيط نفسه يذخ اعظم الملوك  
 ويجذب الشعب اليه ، مدفوعاً بالحواس لا بالتأمل ، فكان الشعب

الميلاني يحمده هذا البهاء دون ان يفكروا في أنهم هم الذين يدفعون ثمنه . وكان آل مدينتي احدث عهد بالسلطان في فيرتزا ( فلورنس ) فكانوا يذلون كل ما وسعوا لاكتساب محبة الشعب ، وذلك باحاطته باسباب المرح الدائم . وافلح الامراء في باقي الدول الايطالية ايضاً بمختلف الوسائل في اكتساب محبة الفلاحين وعامة المدن . وكانت حماية المذهب من القانون من اعظم وسائل الاستواء . كان القانون يندرج المجرمين بأروع العقوبات ، وكانت الاجراءات تبدأ بالتمذيب وتنتهي باعدام العجلة . ومع ذلك فان كل وليمة قروية كانت تسفر عن جريمة قتل ، مرتكبوها هم الاشرار ذوي الاقدام والجرأة الذين يؤثر الطاغية ان يحيط بهم عرشه . فاذا حامهم من نقمة العدالة اغتم منهم ومن اسرهم ولاء يناسب في القدر والاخلاص روعة العقوبة التي افلتوا منها . كان اولئك الرجال ، وهم اخطر قادة الشعب ، يخلصون جميعاً للامير ، فاذا قامت دعوة الى تحطيم طغيانه قاتها لا تلقى حدى في المدينة او القرية »

ثم يقول : « كان القتل أمراً دائماً حتى ان الرجال ذوي الشرف فلما كان يخامرهم في ارتكابه وازع ، وحتى كان المتآمرون لا يرتدون أمام أي داع لثقت السفك . كان كل أمير وشريف ، بل كل قاض وفرد ، في جميع أوروبا ، على أهبة لارتكاب القتل دفاعاً عن أقل الحقوق ، أو ازالة لاية عقبة ، أو ارحاباً ، أو تدليلاً على البأس ، أو اخفاء لجرم . وكان ذوو الحشم يطلبون قبل كل شيء ان يكون الاتباع شجعاناً ، وان يتقلدوا السلاح لارتكاب أية جريمة عند الحاجة . بل ان الخدمة المنزلية لم تنحط الى درك الزرابة لان

القتلة كانوا من بين الخدم . وكان بعض ذوي الحسب يلحقون اولادهم بالاشراف اوصافاً او اتباعاً ، او رواجاً لانهم عندئذ يحملون السيف ، ويعظم قدرهم باحتمال سفك الدماء . فلم يكن اهل القرن الخامس عشر يمتنون القتل وسيلة لانقاذ الوطن كما تمتعته نحن ، بل كانوا يرون الشرف في القتل ، والفضيلة في التضحية ، والمظمة التاريخية في المؤامرة . ولم يكن يردم سوى الخطر ، بيد انه كان خطراً هائلاً . لان الطغاة ، وهم يشعرون أنهم على حرب مع الكون كله ، كانوا دائماً على قدم الحذر ، ولما كانت سلامتهم تتوقف فقط على بث الارهاب والرعب ، فان العقاب الذي ينزلونه عند الظفر كان بالغ الهول والفظاعة . ومع ذلك فان هذا الارهاب لم يثن اعداء النظام القائم سواء أكان ملوكياً ام جمهورياً . ولم يشهد التاريخ من قبل كمؤامرات هذا القرن كثرة وجراً . فان اخفاق البعض لم يحل قط دون قيام غيرها لتسلك نفس السبيل » (١)

٢ - غير انا قبل ان نفي بمؤامرات العصر الذي يشير اليه الفيلسوف سسموندي ، نرى الامام بطائفة من المؤامرات التي وقعت في ايطاليا في القرنين الثالث عشر والرابع عشر ، أعني في خامسة المصور الوسطى . ففي سنة ١٢٨٢ ، وقع في صقلية حادث مدهش ، كان سبباً في تحرير الجزيرة من يدي الفرنسيين . وكان ذلك في ٣٠ مارس اعني وقفة الصوم في مدينة بالرم . ففي ذلك اليوم اهان جندي فرنسي عروساً صقلية كانت تسير مع زوجها إلى الكنيسة لتقبل القديس الزوجي ، فثار اهلها ومحبيها سخطاً ، وطار ذلك السخط

(١) سسموندي - تاريخ الجمهوريات الايطالية

بسرعة البرق إلى جميع سكان المدينة ، فلما بدأت نواقيس الكنائس  
تقرع لإذناً بالعيد ، صاح الناس فجأة : « إلى السلاح ! ليت  
الفرنسيون » . وانقض الشعب على الفرنسيين من كل ناحية ، فاحذوا  
على غرة ، ولم يستطيعوا دفاعاً عن أنفسهم : وهلك في الحال منهم  
زهاء أربعة آلاف ، وحذت كل مدن صقلية حذو بالرم . وهكذا  
حطمت صقلية نير الفرنسيين ، وانفصلت عن مملكة نابولي ، وعادت  
إلى أمير من أمراء آل هوهنشتاوفن حملة التاج الامبراطوري . ويرى  
كثير من المؤرخين ان تلك المذبحة الفجائية كانت نتيجة لمؤامرة  
عحكمة واسمة النطاق ، وتداير خفية اتخذت من قبل . وكان جماعة  
من أصدقاء الامبراطور قد زاروا نابولي وصقلية قبل ذلك متكرين  
ليحفزوا الشعب الى الثورة على الفرنسيين

وفي منتصف القرن الرابع عشر كانت مؤامرة شهيرة دبرها  
النبلاء في رومة لاسقاط كولادي رينزو المتغلب عليها . وكان كولادي  
رينزو من ابناء الشعب ، ولكنه كان نابهاً ، اديباً يتقن الادب اليوناني  
واللاتيني . وكانت شمس الاشراق ( الرينيسانس ) قد بدأت تبرز في  
ايطاليا وعلمها الاحياء اللاتيني . وكان رينزو داعية متحمساً إلى احياء  
تراث رومة القديمة ونظمها ، وإلى احتقار نير الامبراطرة والبابوات  
وكانت السلطة الزمنية الحقيقية في يد النبلاء ، وعلى رأسهم آل كولونا ،  
وآل اريزني ، وآل سافيلي . وكأ ولئك النبلاء يتنازعون الحكم ،  
وتقوم بينهم خصومات ومعارك مستمرة تسيل فيها دماء الكافة . وكان  
رينزو يفيض نيرهم ومعاركهم ، ويدعو إلى انشاء حكومة شعبية .  
فأثمرت دعوته ، وهاج الشعب على النبلاء . وفي مايو سنة ١٣٤٧ ،



استولى الشعب على الحكومة ، واختاره «نائباً» على مثل نواب رومة ، واختاروا معه للنيابة اسقف ارفيتو . وصعد الاثنان معاً إلى « الكايتول » وحققت الثورة غايتها الاولى . ولكن رينزو لم يكن رجل حرب ولا سياسة ، فاغرق في اقامة الحفلات والمواكب العامة . وملئت نفسه غروراً وزهواً . وكان النبلاء الذين تقام من جهة أخرى يدبرون أمرهم لاسترداد نفوذهم واموالهم ، فحشدوا جموعهم وهاجوا رومة ، فانفض الشعب عن رينزو ، واضطر إلى مغادرة الكايتول لاشهر فقط من نهوضه وفر إلى شارل الرابع ولد يوحنا ملك بوهيميا ، فسلمه البابا في سنة ١٣٥٢ . ولكن البابا أرسله إلى رومة مع أحد الاحبار ليستفيد من تأثيره في الشعب سنة ١٣٥٤ . فاستطاع رينزو أن يثير حماسة الشعب حيناً . ولكن مؤامرة جديدة دبرها النبلاء أفضت إلى هياج الشعب وانحيازه إلى آل كولونا . وهنا هاجم الشعب رينزو في قصره فأحرقه . وقبض على رينزو إذ كان يحاول الفرار متكرراً ، واعدم في عرين الاسود ، في سفح الكايتول في اكتوبر سنة ١٣٥٤

وفي سنة ١٣٤٠ وقعت في فيرنزا ( فلورنس ) مؤامرة دبرها جماعة من النبلاء لاسقاط حكومة طاغية على رأسها جاكوبو دي جويو . وكان زعيما المؤامرة هايترو دي بازدي ، وباردو فرسكوبالدي ، فالتف حولهما كثير من الاسر النبيلة والتافين على الحكومة ، وقرر المتآمرون أن يحشدوا أنصارهم مسلحين في بيوتهم حتى يوم « كل الارواح » حيث يشتمل جميع الناس بزيارة الكنائس ، وعندئذ يثبون بجاكوبو وباقي أعضاء الحكومة ، ولكن واحداً من أسرة

باردي هو اندريا دي باردي خشبي الفشل والمقاب قافضى بسر  
المؤامرة الى صهره ، ونقل هذا خبرها الى مجلس الحكومة ،  
ولكن اليوم المتفق عليه كان قد حل ، واحتشد المئرون مسلحين  
في الساحة العامة ، حيناً قرعت النواقيس احتفاء بيوم العيد واعتزم  
باردي وفرسكو بالدي القتال بعد أن رأيا اقتضاح الامر ، ولكن  
أنصار الحكومة استطاعوا رد الحوارج ، ثم تفاهم الفريقان ، والنق  
الحوارج سلاحهم ، ولكن مجلس الحكومة ، عاد بعد قليل فقبض  
على بعض الكبراء من الاسر الحصيمة واعدهم

ولم تمض أعوام ثلاثة حتى اضطرت فيرنزا كلها بأسباب السخط  
على حكومة دوق أمينا المتغلب عليها ، ودبرت مؤامرة عامة اشترك  
فيها النبلاء والتجار والعامة ، ورأسها اينولو اكشاجولي اسقف  
فيرنزا ، وقر الرأي على اغتيال الدوق . ولكن أحد المئرين نقل  
تفاصيل المؤامرة كلها الى الدوق ، فأمر الدوق بالقبض على كبير  
المئرين اتونيو اديماري ، وحاول اجتذاب المئرين الى قصره  
بالخدعة ، ولكن المئرين حشدوا جوعهم في الحال ( يولييه سنة  
١٣٤٣ ) ، وتوابعوا الى شوارع المدينة منادين بالثورة والحرية ،  
والثب حولهم معظم النبلاء والتجار ، فتحصن الدوق في قصره ،  
ووقعت في الساحة العامة بين رجال الدوق وبين الثوار معركة حامية ،  
فهزم رجال الدوق ، وخشي الدوق العاقبة ، فاطلق سراح الاسرى .  
وحاول استمالة الثوار ، فلم يصفوا اليه ، ثم انقض عنه أنصاره ، وارغم  
على التنازل عن الحكم ، واستردت المدينة الثالثة حرياتها الشعبية  
وفي ذلك الحين أيضاً كانت مملكة نابولي مسرحاً لسلسلة من

المؤامرات والجرائم الشهيرة ، ففي شهر يناير سنة ١٣٤٣ توفي روبرت .  
 العادل ملك نابولي دون ولد ، فأوصى بالعرش لحفيده جنة . وكان  
 قد زوجها قبل وفاته من ابن عمها اندريا ابن ملك المجر ، وكان اندريا  
 حفيداً للإمبراطور شارل الثاني ، ومن ثم كان حقه في وراثة عرش  
 نابولي أقوى من حق روبرت ذاته ، ولذا فكر روبرت قبل وفاته في  
 أن يمزج الحقين وأن يجمع بين فرعي الاسرة بعقد زواج جنة  
 واندريا وتوحيهما معاً ملكين على نابولي . فتم الزواج ، ولم يتم  
 التويج . وكانت جنة فتاة أو بالحري صبية لا تتجاوز الخامسة عشرة  
 رائمة الجمال ، وافرة الذكاء والظرف . ولكن فاسدة الخلخال ،  
 وضيعة الميول والمواطف . وكان أندريا من جهة أخرى ، فظلاً ، خشن  
 الطباع ، فمرطبان ما دب الحفاء بينهما ، وسقطت الملكة الفتاة صرعى .  
 أهوائها وشهواتها العنيفة ، ووقع اندريا تحت نفوذ مؤدبة وشيعته من  
 المجرين ، وكانت جنة تخشى أن ينازعها اندريا الملك ، وتريد أن  
 تتخلص من رقابته وولايته ، فاضمت الى تحريض عشاقها ، وأعداء  
 زوجها ، ودبرت بمعاونتهم مؤامرة لقتله ، وتقرر أن يكون التنفيذ  
 خارج نابولي مساء حفلة صيد نظمتها جنة واشترك فيها اندريا . وفي  
 ليلة ١٨ سبتمبر سنة ١٣٤٥ ، دم المئامرون اندريا ، وهو نائم ، في  
 قصره في آفيسا في ظاهر نابولي ، وقتلوه طعنًا وحقنًا ، ولم يمس طامان  
 على تلك الجريمة الشنعاء حتى اقترنت جنة بابن عمها لويس دي تاران  
 مدبر المؤامرة ، وتولى عرش المجر في نفس الوقت لويس اكبر اخوة  
 اندريا ، وهو المعروف بلويس الاكبر واعزم الانتقام لقتل أخيه ،  
 فاخترق ايطاليا ، وافتتح نابولي سنة ١٣٤٨ ، وفرت جنة وزوجها .

الى بروفانس ، وزلت عن مدينة افينيون البابا اغتناماً لمؤازرته .  
ولكن حلت بأوروبا في ذلك الحين نكبة هائلة هي الوباء الاكبر  
الذي عصف بكل صقع وحمل مئات الالوف الى القبر وهو الوباء الذي  
ترك لنا منه بوكاشيو أقوى صورة وأبدعها ، ورأى لويس زهرة  
حيث تساقط تباعاً ، فعقد الصلح مع جنة في سنة ١٣٥١ ، وعادت  
جنة وزوجها الى نابولي ، واستسلمت الى حياة الهوى والرزائل ،  
واحملت كل الشئون العامة والدفاع عن المملكة ، وتقلبت بين أذرع  
غشاق وأزواج عدة ، ولكن جاءت ساعة الحساب أخيراً فان شارل  
دوق دوبراز المجري غزا نابولي سنة ١٣٨٢ ، وأمر بحجة فقبض  
عليها ، واعدت شقاً في آفيسا حيث زهق زوجها اندريا وبذلك  
اختتمت من تاريخ نابولي صفحة حافلة بالخيانة والجريمة

٣- ويجب لفهم ما سيتلو من سير المؤامرات السياسية ان نلم  
بما كانت عليه ايطاليا وقتئذ من تقسيم سياسي . فقد لبثت ايطاليا  
قروناً تخضع لامبراطور الدولة الرومانية المقدسة . ولكنها كانت  
أول دولة دالت فيها دولة الامبراطورية . وقد اصبحت سلطة  
الامبراطورية في ايطاليا في أواخر القرن الرابع عشر ، بعد ان  
حاول آل هوهنشتاوفن أن يستردوا هذه السلطة حيناً . وعلى أثر  
ذلك قويت سلطة الامراء الاستقلاليين فبسطوا نفوذهم على معظم  
الولايات الايطالية حتى أصبح لكل مقاطعة أو مدينة اسرتها  
الحاكمة من صفار الامراء كال استانس في فرارا . وآل جوتزاجا  
في مانتوا . وآل بنتفوجلي في بولونيا . وآل باجليوني في يروجيا .  
ولكن أهم الولايات التي خضعت وقتئذ لسلطان الحكم المطلق كانت

ميلان في الشمال . و نابولي في الجنوب . وكانت فيرتزا والبندقية كلتاها جمهورية. أما ميلان فكان يحكمها آل فسكونتي منذ بدء القرن الرابع عشر . وفي سنة ١٣٩٥ رفع الامبراطور أميرها حيان جاليزو الى رتبة الدوق . غير أن ولده فيليوماريا توفي دون وارث في سنة ١٤٤٧ . فاستولى على العرش عندئذ قائد باسل هو فرانشيسكو سفورزا وأسس اسرة جديدة . وأما فلورنس فلم تستطع ان تحافظ على حرياتها الجمهورية طويلا ، بل تغلبت عليها في أواخر القرن الرابع عشر اسرة قوية هي آل البزي . ثم من بعدهم آل مديتشي . وأما البندقية فكانت أعظم الدول الإيطالية وقتئذ سلطاناً وقوة وغنى . وكان للبابوية أعز مكانة بين الولايات الاخرى . وكان سلطانها يشمل رومة ورومانيا وانكونا ، وقد اضطربت شئون الكنيسة حيناً ، وانتقلت البابوية الى أفنيون، حتى عاد البابا مارتن الخامس الى رومة مرة اخرى في سنة ١٤١٧ ، ولكنه تحالف مع اسرة كولونا التي كانت تشاطره السيادة . وقد رأينا مما تقدم ان تغلب كولوندي رينزو واثار النبلاء به وقعا أثناء هذه الفترة .

٤ - ففي فيرتزا ( فلورنس ) في عهد أميرها ماسو البزي، وقعت مؤامرة شهيرة دبرها النبلاء الناقون . وكان منهم جماعة في المنفى يضطرمون جراءة وشفقاً بالانتقام . فحرضهم نيبلان هما يجاللو وكافشولي على القدوم سراً الى فيرتزا ، وقتل ماسو البزي ، ووعداهم بالحماية والمساعدة . وكانت ظروف المدينة مما يشجع لأن الشعب كان ناعقاً على آل البزي . وكان كبار النبلاء مثل آل رتشي ، ومديتشي ، ومانيلي جميعاً يعملون على سحق الاسرة الحاكمة .

فجاء المتآمرون سرّاً الى المدينة في ٤ أغسطس سنة ١٣٩٧ ، ودخلوا سرّاً من طريق نهر الارنو قاصدين البدء بقتل ماسو ، وتحريض الشعب بعدئذ على الثورة ، ولكن ماسو لم يوجد في منزله يوم التنفيذ . ولم يمتز أحد منهم بأثره ، فظهروا عندئذ في شوارع المدينة يدعون الناس الى حمل السلاح والثورة . فاحتشدت حولهم شراذم من الشعب تصفى الى نصحهم وتحريضهم ، ولكن الشعب كان جامداً فلم يرفع أحد سلاحه ، ورأى المتآمرون أنهم يحاولون عبثاً أن يقدموا الحرية لشعب يؤثر ان يبقى في العبودية ، وحاولوا التحصن باحدى الكنائس . فحاصروهم جند المدينة وقبضوا عليهم واعدوا جميعاً

وكانت الحصومة قائمة في ذلك الحين بين فيرنزا وميلان . فلما رأى دوق ميلان أنه لا يستطيع قهراً للمدينة الحصينة بالسيف لجأ الى التآمر . واتفق مع جماعة كبيرة من الفيرنزيين المتففين ان يدخلوا فيرنزا مسلحين ذات يوم من طريق الارنو وان يجتمعوا مع أصدقائهم في الداخل في منازل أعضاء الحكومة ثم يقتلهم . وقيموا حكومة جديدة . وكان كبير المتآمرين في داخل المدينة شخص من آل رتشي يدعى سامنياتو ، فأقضى بالمشروع الى زميل من النبلاء الثاقين يدعى سلفسترو كافشولي ، ولكن سلفسترو آثر الخيانة على ارتكاب متن الخطر فأبلغ الامر الى مجلس الحكومة فقبض على سامنياتو وارغم على الاعتراف ، وارتاع المتآمرون فلادوا باقرار في كل ناحية بعد ان اجتمعوا حول المدينة ، ونفى مجلس الحكومة عدداً من النبلاء حاميت حولهم الشبهات ، ونزع أملاك البعض الآخر ، وذلك في سنة ١٤٠٠

وفي عهد البابا نقولا الخامس ، وقعت في رومة مؤامرة كبيرة  
تسعى الى استرداد الحريات الجمهورية ، وبطلها اصطقانو بركارو .  
وكان بركارو سيداً نبيلاً ، طاملاً ، يتوق الى تحرير وطنه من نير  
الاجبار ويدعو الى مثله بين الشبيبة . ثم قاوض أصدقاءه في بولونيا  
ورومة في مشروعه ، ودعى المناشرين ذات ليلة الى مأدبة شائقة  
أقامها ، وظهر بينهم يرتدي ثوباً من الذهب ، وخطبهم في مهمتهم  
الكبرى . ثم قسمهم الى فرق ، عهد الى واحدة منها بالاستيلاء في  
صباح اليوم التالي على قصر الفاتيكان ، والى أخرى بدعوة الشعب  
الروماني الى الثورة . ولكن أبناء المؤامرة وصلت الى البابا ليلاً ،  
فأصدر البابا في الحال أمره بالقبض على بركارو وجعاعة كبيرة من  
شركائه ، وقضى باعدامهم جميعاً ( سنة ١٤٥٢ )

٥ - نطف بعدئذ على العصر الذي يشير اليه الفيلسوف  
سموندي فقول ان فيرنزا كانت مسرحاً لاولي المؤامرات الدموية  
التي وقعت في هذا العصر . ففي ابريل سنة ١٤٧٠ دبرت محاولة  
خطيرة لاسقاط آل مدينشي امراء فيرنزا . ومدبرها برناردو ناردي  
وهو نبيل نفاه يترودي مدينشي ، فسار الى برانو خفية على رأس  
مائة من أنصاره . وباغتها واستولى على دار الحكومة والقلعة . ثم  
اخترق شوارع المدينة منادياً بالثورة . وكان يعزم أن يجعل من هذه  
المدينة الصغيرة معقلاً جمهورياً وقاعدة لمهاجمة آل مدينشي . ولكن  
سكان المدينة لم يصغوا الى ندائهم ولم يلبوا دعوتهم . فلما رأى أنصار  
الحكومة ان ناردي اضحى وحيداً منبوذاً ، رفعوا السلاح في وجهه

وهاجموه من كل صوب ، فقهر وأسر وحمل إلى فيرنزا . حيث أعدم  
مع ستة من شركائه

ووقعت في فرارا في سبتمبر سنة ١٤٧٦ مؤامرة دبرها الحزب  
الملكي . وكان آل أوسقي أمراء فرارا ومودينا ورجيو . حكم  
عميدم ليونل من سنة ١٤٤١ إلى ١٤٥٠ . وخلفه أخوه بودزو فحكم  
إلى سنة ١٤٧٠ . ثم خلفه أخوهما هرقل . ولقبه الامبراطور بدوق  
مودينا ورجيو . وكان لليونل ولد يدعى نيكولو ، فلما استولى عمه على  
العرش فر إلى ماتوا . وكان ليونل حسن السيرة محبوباً من النبلاء  
والشعب . وكان جماعة من بطائنه يرون أن ولده أحق بالعرش ،  
وإن هرقل إنما هو مختص . فدبروا مؤامرة لاسقاط هرقل وتولية  
نيكولو . وفي سبتمبر سنة ١٤٧٦ ادخلوا نيكولو وزهاء سبائة من  
انصاره خفية إلى فرارا ، ففرقوا في شوارع المدينة . وفي الحال  
دعوا الناس إلى السلاح لاجلاس ولد المحسن اليهم . ولكن الشعب  
اعرض عنهم ، فلاذوا بالفرار . وهجم جنود هرقل على نيكولو  
وانصاره فزقوهم . وقبض على نيكولو وأعدم مع خمسة وعشرين  
من انصاره

وتلا ذلك مؤامرة دبرها في نفس العام ، في جنوا ، جبرول  
موجنتيلي ، لتحرير جنوا من نير دوق ميلان ولكنها أخفقت أيضاً  
لان الشعب اعرض عنه على التحو المتقدم رغم استيلائه على أبواب  
المدينة

ولم يكن اخفاق هذه المحاولات وما يقترن بها من العقوبات  
الدموية ليثني عزم الحاضرين ، ففي نفس العام أيضاً دبرت مؤامرة



في ميلان ضد أميرها الدوق جاليازو سفورزا . وكان جاليازو طاغية سفاكاً ، لا يحجم عن جرم حتى قيل أنه سم والدته . وكان كثير القلب ، لا عهد له ولا زمام ، وكلن أشد ما يثير سخط الشعب عليه . فسقه وخجوره واجترأه على عفاف أرفع النساء ، وهتكه لحرمان أزواجهن واخوتهن واسراتهن . هذا الى بذخه الذي انضب موارد الدولة ، وحمله في النهاية على مصادرة الاموال الخاصة ، والى قسوته الرائعة واقتناه في تعذيب خصومه وازهاقهم . وأخيراً اعتزم ثلاثة من النبلاء الفتيان ، ينتمون الى أسر ما فتئت تقاوم آل سفورزا منذ بدء تغليبهم ، وما زالت تعاني بطش الطاغية وارهاقة ، أن ينقذوا وطنهم من ذلك الوحش السفاك ، موقنين بأن الشعب سيهب معهم بأسره متى صرع الطاغية ، وهؤلاء هم جيرول دي أولجياتي ، وكازلو فسكونتي ، واندريا لامبونياني . وقد قرروا ألا يثقوا بشئ أنفسهم ، وألا يبوخوا بسرهم لكائن . فلبثوا حيناً يتمرنون على استعمال الخنجر . وكانت حماسهم الدينية تضطرم كحماسهم الجمهورية ، فلبثوا كذلك حيناً يعدون أنفسهم للعمل العظيم بشهود القديس ، وبذل اليهود والنذور للقديسين والشهداء . ثم قرروا أخيراً أن يكون التنفيذ في ٢٠ ديسمبر سنة ١٤٧٦ اعني يوم عيد القديس اسطفان الذي اتخذوه ولياً وشاهداً . وكان الدوق يعتزم أن يشهد الصلاة في كنيسة هذا القديس بصفة رسمية . فترسوا له في الكنيسة . فلما رأوه يدنو بين سفراء فرارا وماتوا ، تقدموا منه باحترام وقبائحهم في أيديهم . متظاهرين بانهم يعدون الجمهور عنه . بيد أنهم احتاطوا به لحاجة في لحظة واحدة واخنوه . طعناً بخنجرهم بين بطائنه وحرسه . فخر

جاليلازو سفورزا قتيلا لقوره ، واضطرب الناس . وماجوا . وحاول  
المتا مرون فراداً من الكنيسة ليحفزوا الشعب الى الثورة . ولكنهم  
لقوا الرعب والدهشة مكان الجبور والحماة . واستل حرس الدوق  
سيوفهم أخيراً لينتقموا لسيدم . فقتل لامبونياني ، وفسكونتي ،  
واستطاع اولجياتي وحده أن يفر .

فاخترق شوارع المدينة داعياً الى الثورة والحرية . ولكن احداً  
لم يجبه ، فحاول النجاة عندئذ ، ولكنه ضبط ، وعذب بأروع  
صنوف العذاب ، وكتب او أملى قبل أعدامه سيرة المؤامرة كما روينا  
خلاصتها . وهي وثيقة تفيض بأنبل ضروب الحماسة ، وتقديس  
الحرية . ثم اسلم الى الجلاد ، فزق لحمه بمقارض محمية . ولم يكن  
هذا الشهيد الباسل يجاوز الثانية والعشرين من عمره .

٦ - يقول مكيا فيلي : « ان المدن التي تحكمها حكومات جمهورية ،  
وخصوصاً تلك التي لم يحسن وضع دستورها ، كثيراً ما تغير حكوماتها  
وحكامها ، لان تحقيقاً لعوامل الحرية أو العبودية كما يعتقد سواد الناس ،  
ولكن من جراء عوامل العبودية والخروج المفرط . ذلك لان اسم  
الحرية هو الذي يمجّد وحده ، فاذا كان الحكم من طبقة التجار  
كانت الحكومة أميل إلى القوضي ، وإذا كانوا من النبلاء كانت أميل  
إلى الصرامة ، ولن يخضع التجار أو النبلاء بسهولة للسلطة أو القانون .  
صحيح ، انه إذا برز الى الطليعة ، لحسن طالع نادر ، رجل عاقل ،  
نزيه ، قوي ، فسن للمدينة شرائع تذل روح الحزبية التي تسود بين  
التجار والنبلاء ، أو نجد من شكيمتها بحيث يخفف ضررها ، فقد تعتبر  
المدينة عندئذ انها حرة ، وان حكومتها وطيدة قوية . ولما كانت تقوم

على شرائع ونظم حسنة ، فليست تحتاج الى براعة رجل واحد ليؤيدها شأن المدن الاخرى . وقد كان كثير من الجمهوريات القديمة ينعم بمثل هذه الشرائع والنظم ولا سيما تلك التي استطال عمرها . فاذا عدمت الدول أمثال هذه القوانين والنظم ، فكثيراً ما تغير حكوماتها ، وكثيراً ما تنقلب بين الطغيان والفوضى . وفي مثل هذه الدول تجد كل الاحزاب أمامها أعداء قادرين واذن فلا يكون ولن يكون ثمة استقرار . وفي ظل حكومة بطشى السوق ، وفي ظل أخرى يطنى الانبياء . . .

« مثل ذلك ان آل مدينتي بسد الظفر العظيم الذي وضع مقاليد الحكم في يدهم سنة ١٤٧٦ ، نالوا سلطة كبرى حتى ان اولئك الذين سخطوا عليهم ، كان عليهم اما ان يصبروا على الامور ، واما ان يلجأوا الى المؤامرة اذا أرادوا خلاصاً منها . ولما كان النجاح من طريق المؤامرة صعب المثال ، فان الهلاك يكون نصيب المدبرين لها ، هذا في حين ان اولئك الذين تدبر لسحقهم يزدادون سلطاناً ورفعة . وان مؤامرة تدبر ضد حاكم مدينة تسفر في معظم الاحوال عن ازدياد سلطته اللهم الا اذا زهق كما زهق دوق ميلان . ثم ان الاستمرار في التآمر على أمير حسن السيرة ، قد يحوله الى أمير سيء الحال . فالمؤامرات تبث الخوف ، والخوف يرغم الامير على ان يبحث عن سلامته ، ويقتضي لسلامته ان يؤذي غيره . فيترب على ذلك ان يفضض الشعب ويسفر عن هلاكه في معظم الاحوال . واذن فالمؤامرات تفضي الى هلاك أولئك الذين

يدبرونها ، واولئك الذين تدبر ضدهم ونهايتها خسران الجميع » (١)  
 ونرى فيما كتب المؤرخ الفيلسوف أثر حوادث عصره ماثلاً في  
 نظرياته ، فقد عاش ميكافيلي في عصر يضطرم بالمؤامرات السياسية



ماكافيلي

وطاش قريباً جداً من العصر الذي  
 وقعت فيه الحوادث التي سردناها  
 وظاهر انه يشير الى حالة فيرنيزا  
 ( فلورنس ) التي كتب تاريخها  
 عقب وقوع مؤامرة بازي الشهيرة  
 وانها بمصرع أمير من آل  
 مديتشى أصدقاء الفيلسوف وحامته ،  
 ووحى كثير من نظرياته وفكره  
 ٧ - ولعل مؤامرة بازي هذه  
 أشهر وأروع المؤامرات التي وقعت

في هذا العصر ، وفي حوادثها ونتائجها أوحى ظاهر لما أشار اليه  
 ميكافيلي . فقد كان آل مديتشى تجاراً ، وقد ارتفعوا وسما شأنهم  
 بسرعة . وكانت أسرة باهرة تعضد الآداب والفنون . ومؤسسها هو  
 كوزيمو دي مديتشى الذي توفي سنة ١٤٦٤ ، ثم خلفه ولده بيتر ،  
 فآخذ ثورات الخارجين على أسرته . وتوفي سنة ١٤٦٩ ، وترك ولديه  
 جوليانو ولورنزو ، وهو اكبرهما جلس على العرش . وكان عصره  
 ذروة مجد آل مديتشى حتى عرف بلورنزو الانغم . ففي فاتحة عصر

(١) نيكولو ميكافيلي - تاريخ فيرنيزا

لورزو وقت مؤامرة بازي . وكان كبير هذه الاسرة أنديادي بازي من كبراء الحكومة في عهد بيترو ، قوفي عن ثلاثة أولاد وعدة احفاد وزوج أحد أحفاده من أخت اللورزو وجوليانو دي مديشي . وكانت الاسرة وافرة الفنى والجاه ، وكانت تنافس آل مديشي في النفوذ والسلطان . وكان لورزو وجوليانو يخشيان هذا التنافس ، ويرياهن خطراً على سلطان أسرتهما . فبدأ باضطهاد آل بازي واقصاهم عن مناصب الحكم . وكان واحد منهم قد تزوج من ابنة جوفاني بوروميو أغنى رجل في المدينة . وكانت وارثته الوحيدة ، ولكن سرعان ماتوفي بوروميو حتى أصدر آل مديشي قانوناً يحرم ارث الاناث ، ويفضل عليهن نسل الذكور ، وان بعد . وبذا حرم جوفاني دي بازي من ارث باذخ كان على وشك احرازه . . وكان أخوه فرنشيسكو دي بازي صارم الطبع والخلق ، فلم يصبر على هذا الاضطهاد ، وغادر قيرنزا وأقام في رومة . وهناك قرب البابا سكستوس الرابع ، وجعله صيرفه وأولاه ثقة لا حد لها

وكان سكستوس الرابع من آل روفيري ، من أسرافويا العامة وكان كعظم البابوات . فاسد الخلال ، مبيء السيرة ، كثير الاطماع . وكان له أربعة أبناء اخوة اصطفاهم اليه جميعاً . فادخل ولد اخيه جوليانو روفيري وولد اخته بيترو رياربو إلى الكنيسة ، وزوج ولد اخيه ليوناردو من ابنة دعية لفرديناند ملك نابولي ، وجعله محافظاً لرومة ودوقاً لاسافوا ، وزوج جيرولامورياربو ولد أخته من ابنة دعية لدوق ميلان ، واشترى له مقاطعة أمولا ليضما إلى الولايات البابوية . وكان تبديد تراث الكنيسة على هذا التحول رفع أبناء أسرة

البابا من أشهر الفضائح التي سميت فيها بعد باصفاء البابوية . وكان سكستوس الرابع مع ذلك رجلاً ذا مقدرة ، نصيراً لاستقلال إيطاليا ولتنظيم الجمهورية ، ولكنه كان يجحد مقاومة شديدة لسياسته من جانب آل مديتشي . فاعتزم أن يعمل على إنشاء جبهة موحدة من إيطاليا كلها ضدهم . وأدى هذا النضال إلى الجفاء والبغض . وكان جوليانو رياريو وفرنسيسكو بازي يعملان لازكاء هذا البغض في قلب البابا بكل الوسائل حتى انتهى بأن وعد أن يؤيد بكل قواه الروحية والمادية مؤامرة ترمي إلى قتل الأخوين جوليانو ولورنزو دي مديتشي ، وبذلك ترد حريات فيرنزا إليها . وعلى هذا الشرط قبل جاكوبو دي بازي عميد الاسرة وعم فرنسيسكو أن يشترك في تلك المؤامرة الخطيرة

ولم يرد آل بازي أن يتركوا لمصيرهم بعد تنفيذ المؤامرة كما حدث لنتامري ميلان لأن أحداً لم يعرف بمشروعهم ولم يقف على نياتهم . ولذا ضموا اليهم عدداً من الكبراء الناقين منهم فرنسيسكو سلفياني الذي عينه البابا مطراناً ليزا ، ومنحه آل مديتشي من تولي منصبه . وتقرر قتل الأخوين جوليانو ولورنزو في وقت واحد ، وأن يحتل بعض المتآمرين قصر الحكومة ، وأن يهددوا المجلس ، بينما يدعو بعضهم إلى الثورة والحرية . وحاول المتآمرون أن يجذبوا الأخوين معاً إلى حفلة من الاحتفالات العامة ، فلم يوفقوا إلى ذلك رغم استعدادهم للتنفيذ في كل مرة . واتفق أن يتولى سلفياني وجاكوبو براشوليني تولد المؤرخ ، وجماعة من جند المتآمرين احتلال قصر الحكومة . وأن يتولى جاكوبو دي بازي إثارة الشعب . وتعهد فرنسيسكو بازي

وبرناردو بانديني بقتل جوليانو ، وباتسنادا موتسيكو بقتل لورنزو  
وكان غياب جوليانو في حفلتين متواليتين قد اضطر المتأمرين الى  
تأجيل التنفيذ الى حفلة دينية تقام في الكنيسة الكبرى ويشهدها  
الاخوان حتما . فقرر أن يطعن القتلة الاخوين حينما يجثوان امام  
الكاهن اثناء الصلاة . ولكن باتسنادا موتسيكو ابى أن يرتكب  
جرمته في مكان مقدس وأثناء الصلاة . فابى الباقون مثله معتبرين  
ان ارتكاب الجريمة في هذه الظروف اثم لا يفتقر . فاضطر المتأمرون  
عندئذ أن يلجأوا الى راهبين هما اتونيودا فولتيرا واستفانودي  
بانيوني لم يأمنوا مثل هذا التوجس ، فكان ذلك سبباً في اسيار كل شيء  
وكان كل شخص في مكانه حينما دخل جوليانو ولورنزو الى  
الكنيسة في يوم ٢٦ ابريل سنة ١٤٧٨ . واتخذ كل مكانه علي قيد  
مسافة صغيرة من الآخر . ثم بدأ القداس ، فلما جثا المصلون ، تحرك  
اتونيودا فولتيرا ، ووضع يده على كتف لورنزو ليجيد الطعن .  
فدعر لورنزو ، وتحاشى الطعنة . وجرد سيفه ، وكذلك جرد وصيفاه  
سيفيهما ، ففر الراهبان في الحال . ولكن برناردو بانديني انقض  
على جوليانو في نفس الوقت وارداه قتيلا . واراد فرنسيسكو بازي  
أن يطعنه ايضاً . ولكنه جرح نفسه في نخذه . ثم انقض بانديني  
في الحال على لورنزو ففر امامه ، واوحد باب المقدس على نفسه ، فلما  
رأى المتأمر الجري فشل محاولته ، استنز فرصة المهرج العام ، وفر  
من المدينة ولم يهدأ روعه حتى وصل الى قسطنطينية . وفشل سلفياني  
ايضاً في محاولته احتلال دار الحكومة . وقبض الحرس على جاكوبو  
براشولينى ، وعلى بعض زملائه المتأمرين وقتلهم على الاثر . وصلبه

سلفياني بلباسه الدينية على نوافذ القصر . وطورد الراهبان اتونيو  
 واستغانو ومزقا . اما جاكوبو دي پازي الذي اخذ على نفسه اثاره  
 الشعب ، فلم يصغ اليه احد ، فبادر بالفرار ، ولكنه اخذ على  
 مقربة من المدينة ، وشنق جاكوبو وفرانشيسكو وريالدو دي پازي  
 جميعاً بجانب سلفياني على نوافذ القصر . وهب انصار آل مديتشي  
 للانتقام لهم ، فبطشوا بكل قريب ، أو نصير للمتا مرين ، واقتحموا  
 دورهم ، وهلك في هذا الحادث الدموي مائتان من شبان المدينة  
 وصفوة نبلائها . ولم يدخر لورنزو وسماً في القبض على من فر من  
 المتامرين وسعى لدى السلطان محمد الثاني حتى رد اليه قاتل اخيه  
 برناردو بانديني الذي أعدم باروع الاساليب



لورنزو دي مديتشي

ولم تكن نتيجة هذه المؤامرة  
 الكبرى ، كما يلاحظ ميكافيلي .  
 سوى ازدياد سلطان آل مديتشي  
 وكانوا يقيمون الى ذلك الحين بقبوه  
 المكانة الاولى في فيرنزا . ولكن  
 لورنزو عمد عندئذ الى الاستئثار  
 بكل سلطة ، وانزع البقية الباقية  
 من الحريات الجمهورية واتخذ سمته  
 الامارة ، وأحاط نفسه بيدخ ملوكي  
 هو الذي اسبغ عليه لقب  
 « الانغم »

ولما علم البابا سكستوس الرابع بما حدث ، وما نزل بسلفياني



استشاط غضباً . وأصدر قراراً بنفي شعب فيرنزا من حظيرة الكنيسة وتحالف على قتالهم مع فرديناند ملك نابولي ، فاحتل بذلك التوازن الدولي الايطالي الذي كان يؤده آل مديشي وآل سفورزا . وقد كانت ميلان وفيرنزا ونابولي قادرة الى ذلك المهد على مقاومة البابوية والبندقية ، ووضع حد لاطماعها . ولكن ايطاليا شطرت عندئذ الى كئيتين متعاديتين - ميلان والبندقية وفيرنزا في الشمال ، والبابوية ونابولي في الجنوب - ثم اضطرت بنار حرب أهلية شعواء ٨ - وفي ذلك الحين بعينه كانت الولايات المتحدة مسرحاً لعائفة من أروع المؤامرات والجرائم التي عرفها التاريخ . وترتبط هذه السلسلة الدموية باسم رجلين لها المكالمة الاولى في محف الدس والجريمة ، هما البابا اسكندر السادس وولده شيزاري بورجيا . ونحن



البابا اسكندر السادس

لا نستطيع في هذا المقام الضيق أن نأتي على كل ما يحتويه كتبها الاسود من الجرائم والخيانات التي ترتجف لها الفرائص ، ولكننا نأتي على خلاصة موجزة غفي سنة ١٤٩٢ ارتقى عرش البابوية رودريجو بورجيا باسم اسكندر السادس . وارتقى بالاثمار مع الكراذلة . وكان

قبل أن ينتظم في سلك الكنيسة قد أمضى حياة حافلة بالجريمة في

أسبانيا . فلما نفذ الى أسرار الكنيسة ، ونال رتبة الكردينال لبث حيناً محوراً للدسائس والمؤامرات التي دبرت في عهد بيوس الثاني وبول الثاني وسكستوس الرابع ، وأنوصان الثامن . وكان يخفي تحت ثوبه الكهنوتي نفساً فياضة بالاثم والشر والرذيلة ، فكان فاجراً خليعاً ، جباراً ، لثيم الطبع ، وضع الميول . فلما ارتقى عرش البابوية كان همه أن يؤسس مجد أسرته فلم يحجم في هذا السبيل عن ارتكاب أشنع الجرائم ، فامعن في الاسر الرومانية قتلاً وسلباً ، كما أمعن في لسانها هتكا . ولبت حيناً يؤلب الدول الايطالية بعضها على بعض . وبلغ من نذالة هذا الخبر الفاسق ان هام جباراً بابنته الحسناء لوكريزيا وكانت له معها ، على قول بعض المؤرخين علاقات مجرمة . وكان شيزاري ولده الاكبر . وكان يعدم لمنصب الكنيسة ، ولكن الحياة الدينية لم ترق في عينه ، فذبح مؤامرة لقتل أخيه الاصغر دوق دي جانديا واستمال أباه البابا الى مساعدته في تحقيق مطامعه السياسية . وكان شيزاري يروجيا يرمي الى انشاء حكومة سياسية قوية خارج الولايات الكنسية ، فاستعان بالفرنسيين في فتح رومانيا التي كانت الى ذلك العهد خاضعة لبعض الامراء المستقلين . وانشأ فيها حكومة مركزية فوق اكدياس القتلى ، وتوصل بدهائه الفائق الذي أثار إعجاب ميكافيلي الى بسط حمايته على أوريننو ويروجيا وغيرها من الاقاليم الضعيفة وارتاب ذات يوم في بعض أنصاره فاحتال عليهم وغدر بهم في سنجاجليا . ولما ساد نفوذه على أواسط ايطاليا أخذ يفكر في غزوة توسكانيا . ولكنه كان يخشى دائماً ما كسبه القدر ، فقد يتخلى عنه الفرنسيون . وقد يموت أبوه . فتحول الى مفاوضة اسبانيا ، وأخذ يتأهب للحركة .

الرجمية التي قد تحدث عقب وفاة أيه ، فاستمال اليه معظم الكرادلة حتى اذا مات اسكندر السادس اختاروا للكرسي البابوية رجلا لا يعترض على سياسته . ثم احتال في قتل كل خصومه ومناقسيه بالسّم والخنجر .



شيزاري بورجيا

غير ان تلك الحطة المحكّمة لم تتجح لوفاة اسكندر السادس فجأة . وما نعلمه بذلك الصدد هو ان اسكندر السادس وابنه شيزاري شرابا بالمصادفة ممّا كان معدّا لاعدام الكردينال داكرينتوفتوفي البابا ونجا شيزاري ولكن حياته بقيت حينا بين الزجاء واليأس فخال هذا الحادث دون اهتبه ومكن خصومه من تنفيذ سياستهم بلا معارضة . ووقع اختيار الكرادلة على جوليانو دلالاروفيري ابن أخيه

سكستوس الرابع ، فتولى عرش البابوية باسم جوليوس الثاني وسجن شيزاري ، وارغمه على التنازل عن أملاكه للبابوية . فلما أطلق سراحه فرّ الى نابولي حيث قبض عليه الفائد جوز الفودي كردوفا ، وارسله سجيناً الى أسبانيا . وهناك قضى في الامر ثلاثة أعوام . ثم فر الى نافار . وتوفي هناك في حرب أهلية في سنة ١٥١٠

وهكذا حطم سلطان آل بورجيا الذي شادوه في غمر من المؤامرات والجرائم الدموية . وليس مثل اسكندر السادس فذاً بين البابوات وان كانت وسائله فريدة في بطشها وروعها . فان عرش

'الفاتيكان كان علي كر العصور محوراً للدسائس والمؤامرات المختلفة  
 . وكان لاولئك الاحبار الذين يتطلعون الى تبوئه وسائلهم الخفية .  
 ومن الصعب كما قدمنا ان نحصي نجاحا السمن من بين البابوات أو  
 الكرادلة ، ولكن الحق أنهم كانوا جميعاً يخشونه ويحتاطون له .  
 وكان البابوات ، كما رأيت ، روح كثير من المؤامرات السياسية التي  
 عصفت بالدول الإيطالية في ذلك العهد الفياض بالاضطرابات والمحن  
 ٩ - وأتفق جوليس الثاني عهده في محاربة الدول الإيطالية .  
 ثم خلفه ليون العاشر . وهو جوفاني دلا مديتشي ولد لورنزو  
 «الانجم» ومن أشهر البابوات حتى ان عصره في إيطاليا يعرف بعصر  
 ليون العاشر . رفع الى مرتبة الكردينال صبياً في الثالثة عشرة  
 ولكنه ارغم علي مفادرة فيرنزا حينما غزاها شارل الثامن سنة ١٤٨٨  
 فوجد علي رومة والتحق بخدمة جوليس الثاني ، وقاد جيش  
 يروجيا . وانتخب لكرسي البابوية سنة ١٥١٣ . وفي عصره انفجرت  
 ثورة الاصلاح علي يد لوتر . وقد تحالف مع شارل الخامس علي  
 الفرنسيين وكانت معركة الامبراطورية يومئذ بين شارل الخامس  
 وفرانسوا الاول . وكانت إيطاليا أيضاً مسرحاً لهذه المعركة الكبرى  
 ولكن سياسته لم ترق للجماعة من أصدقائه القدماء الذين اخفقت  
 آمالهم ومطامعهم التي علقوها علي انتخابه فدبروا مؤامرة لقتله  
 بالسسم سنة ١٥١٨ . ولكنها افترضت . ولم يعرف مدبرها الحقيقي .  
 واشتبه في الكردينال بروتشي بأنه هو رأسها وروحها . فزج في  
 السجن وحقق في سجنه . وحكم علي الكردينال بندنيلي بالسجن المؤبد

وفي فاتحة عهد ليون وقعت في فيرنزا حادثة أو مؤامرة كان من أبطالها الفيلسوف مكيافلي ذاته. وكان آل مدينشي قد اشتد عسفهم بفيرنزا فاستأثروا بجميع السلطات . واعتصبوا كل الحريات. وكان مقر من أنصار الحرية والحكومة الشعبية يدعون الى الحرية بالقلم واللسان دعوة سلمية . ولكن آل مدينشي انقاء لمواقب هذه الدعوة زعموا أن أولئك الدعاة يأترون بالحكومة . ولم يقدموا دليلا على ذلك إلا أنهم سوى بعض الاقوال والخطب التي القيت تأييداً لمبدأ الحريات الجمهورية . ولكنهم أرادوا ان ينتحلوا عنداً للبطن بكبراء المدينة وأعلامها، فقبض على كثير من النبلاء والكبراء . وعذب مكيافلي وعدة آخرين ثم نفوا. واعدم بيترو بسكولي واوجستينو كيوبي وهما من الزعماء النبلاء ( سنة ١٥١٣ ) . وكانت البابوية في نفس الوقت ترهق بحكمها المطلق جميع الولايات الرومانية، وكذا بعض الجمهوريات الصغرى مثل لوكا وسينا . فاضطربت الامور . وكثرت الدسائس والفتن في ظل حكومة الاحبار . ولبت حيناً فريسة للشورات والحروب الاهلية والغزوات الاجنبية

١٠ - وكانت جمهورية جنوا قد أخذت في ذلك الحين تستعيد استقلالها القديم على يد بطلما أندريا دوريا أعظم بحار في عصره . ولكن دوريا لم يد الى جنوا من الجمهورية سوى الاسم . ولم يد اليها الحرية الحقيقية ، بل أنشأ فيها جمهورية ارستوقراطية واستولى على مقاليد الحكم فيها مع ابن أخيه جانتينو ، وتحالف

في نفس الوقت مع الاسرة الامبراطورية محالفة أهدر فيها



أندريا دوريا

استقلال جنوا ، فشعر كثير من كبراء الجمهورية وأحرارها بسخط بالغ لتلك الذلة . وكان زعيمهم لويجي دي فيسكي يتوق الى تحرير وطنه من نير دوريا ونير الاسبانيين معاً ، ولتحقيق تلك الغاية دبر مؤامراته التي اشتهرت في التاريخ والشعر معاً . فاستقدم اتباعه من أملاكه الشاسعة في الجبال ، وبث الى أنصار الحرية القديمة روح الثورة واستمال اليه

كل الاذهان المضطربة التي تتوق الى الانقلاب ، ثم استطاع أخيراً ان يحصل على مساعدة فرنسا . وفي ٢ يناير سنة ١٥٤٧ . استولى فجأة على ثغر جنوا ، واسطولها ، وأبوابها ، وقتل جانتينو دوريا وهو يحاول تهدئة الهياج ، وفر أندريا دوريا وكان يومئذ شيخاً متهدماً . وتمت الثورة . ولكن حدث حادث مدهش في نفس اليوم فان لويجي دي فيسكي زعيم الثورة ومدير دفتها اختفى فجأة ولم يثر انسان بأثره . والمرجح أنه سقط الى الماء بينما كان يتب من سفينة الى اخرى ولم يره أحد . وجره سلاحه الثقيل الى القاع تواء . عندئذ اضطرب أنصاره وحاروا في أمرهم ، ولم يستطيعوا الاستفادة من

ظفروهم بل اضطروا الى مفاوضة مجلس الحكومة وقموا بوعد بالعفو  
ولكى آل دوريا لم يفوا بوعدهم ، فأعدموا كل من ظفروا به من  
المتآمرين ، ولم يوفق شعب جنوا الى تحديد سلطات الاقلية  
الارستقراطية الا بعد ان توفي أندريا دوريا في ٢٥ نوفمبر سنة ١٥٦٠ .  
وفي مارس سنة ١٥٧٦ ، وسع مجلس الحكومة ودخله ممثلون جدد  
من النبلاء . ولكن الارستقراطية لبثت تحافظ على ما بقي لها من  
امتياز وايتار ، وحاولت اسبانيا مراراً أن تسقط الجمهورية ، ولكن  
جنوا استطاعت ان تقاومها وان تهزمها في فرصتين

ولم يمض نصف قرن حتى كادت الارستقراطية الجنوبية تذهب  
ضحية مؤامرة كبيرة اخرى . وكان الكتاب الذهبي الذي تسجل  
فيه الاسر النبيلة التي يحق لها ان تجلس في كراسي الحكم يشمل  
مائة وسبعين اسرة فقط ، في حين ان ليجوريا وحدها كانت تضم  
أكثر من أربعائة اسرة نبيلة ، من ذوات الالقاب والاقطاعات  
والثروة ، ولكنها مبعدة عن كراسي الحكم . وكان زعيم هؤلاء  
النبلاء الساخطين يوليوس قيصر فاكيرو . فالتفوا حوله واتسمروا  
معه على انزعاع تلك السلطة التي حرّموا منها دون حق . وكان  
فاكيرو تاجراً وافر الغنى ، يعيش في بذخ فياض ، ويسير في ركة  
دائماً جمع من المتآمرين . وكان اذا انسان جرؤ على اغضابه مزقته  
خناجر القتلة من اتباعه في الحال ، وافلت القتلة من العقاب لفعل  
الوعيد والتهديد في الشهود والقضاة . فاتفقت كل الاسر النافقة على  
ان تضم المتآمرين من اتباعها الى بطانة فاكيرو . واعزّم المتآمرون  
ان يهاجروا القصر العام ، وان يقتلوا كل الاسر القديمة . وبقيموا

حكومة جديدة تحت حماية الدوق دي سافويا . ولكن المؤامرة اكتشفت ليلة اليوم الذي حدد للتنفيذ وهو أول ابريل سنة ١٦٢٨م. فقبض على فاكيرو وجماعة من زملائه وحوكموا واعدموا

١١ - وكانت البندقية أعرق الدول الايطالية في النظم الجمهورية وأقواها وأغناها في نفس الوقت . وكانت حكوماتها أكثر استقراراً وتماسكاً ، وأشد احتراماً للحريات والحقوق العامة . ولذا فإنها لم تشهد كثيراً من المؤامرات السياسية الشعبية . ولكن الجمهورية الثالثة كادت تذهب ضحية المؤامرة في حادثتين هما أشهر المؤامرات السياسية التي وقعت في البندقية :

الاولى « مؤامرة مارينو فاليرو » . ولم تكن مؤامرة شعبية . ولكنها مؤامرة زعيم فاض ، ورئيس حكومة يريد ان يستأثر بالحريات والسلطات العامة . وكان فاليرو سيداً ، وجندياً قديراً من أهل زارا التي كانت خاضعة يومئذ للبندقية ، ففي سنة ١٣٤٦ هاجم المجرىون زارا وحاولوا اقتحامها ، فظهر فاليرو عندئذ في طليعة المدافعين عن الوطن ، وانتصر على العدو المغير انتصاراً باهراً وطبق صيته أرجاء الجمهورية . وفي سنة ١٣٥٤ رشح لمنصب الرئاسة (الدوجي) ، وانتخب (دوجا) للبندقية . ويصفه الشاعر بترارك بأنه حكيم مستتر . وهو ما لم تثبتة الحوادث . لان فاليرو ما كاد يعتلي عرش الرئاسة ، حتى فاضت نفسه أطماطاً ، وأخذ يتعين الوسائل والفرص لتخلص من رقابة النبلاء والاستئثار بالسلطان المطلق . فاستمر مع جماعة كبيرة من زعماء الشعب للبطش بالنبلاء واهلاكهم . ولكن المؤامرة انصهرت قبل نضجها ، فقبض على فاليرو . وهو



يومئذ شيخ في السبعين ، وحوكم ، وأعدم ، وغدا مجلس العشرة  
(مجلس الحكومة) أقوى منه في أي وقت آخر سنة (١٣٥٥)

والثانية « مؤامرة بدمار » الشهيرة ، وهي مؤامرة دبرها أجنبي.  
لاستلاب حرية البندقية واخضاعها للنير الاجبي . وكانت اسبانيا في  
عهد فيليب الثالث يمثلها في ايطاليا ثلاثة من النبلاء الاقوياء الطامعين.  
المتآمرين وهم الدوق بيدرو دي توليدو حاكم ميلان ، والدوق دسونا  
حاكم نابولي . والمركز دي بدمار سفير اسبانيا في البندقية . وكانت  
العلائق بين البندقية والبلاط الاسباني يومئذ فائرة تكاد تدنو من  
العداء الظاهر . ففي سنة ١٦١٨ وضع أولئك السادة مشروعاً لتحطيم  
جمهورية تقف عثرة في سبيل مطامعهم ، وتناهض منذ بعيد مشروعات  
اسبانيا في ايطاليا . واتصل بالمركز دي بدمار جماعة من المغامرين  
الفرنسيين الذين خدموا الجمهورية ، وظهروا في الاسطول والحيش  
وأشهرهم زعيم القرصان جاك بير ، واتوان جافيه ، وعرضوا عليه  
خدماتهم ، فحنهم المركز على أن يحشدوا في صفوفهم كل القنلة واللصوص.  
والمغامرين الذين يقرون على اخلاصهم وشجاعتهم واتفق ان يثب  
هؤلاء ، لدى اشارة معينة ، بالقصر المام ، فيقتلوا « الدوجي »  
( رئيس الجمهورية ) والشيوخ ، والنبلاء . ثم تسلم المدينة بعد ذلك  
الى الذهب والسلب ، ثم يخني المتآمرون جرمهم باضرام نار عامة في  
المدينة . ولكن سر المؤامرة نما الى مجلس الشيوخ ( مجلس العشرة )  
بطريقة لم تعرف . والظاهر ان زعيم القرصان جاك بير ، قد اخطر  
المجلس بسرهما منذ الساعة الاولى ، وانه سار في تديرها بتحريض  
المجلس أيضاً وذلك اخفاء لمشروع آخر دبره المجلس من جانبه مع

الدوق دسونا يرمي الى انقاذ ايطاليا من النير الاسباني بمساعدة البندقية ، واستعادة استقلالها وأثابة الدوق دسونا عن خدماته بعرش نابولي . والظاهر أيضاً ان اتوان جافيه نقل الى المجلس ان المتا مرين يفضلون نهب البندقية على الاشتراك في مشروع مريب كاضرام الثورة في نابولي . كما يلوح فوق ذلك ان الانباء التي كان يقدمها جاك بير وجافيه لم تكن الا مخادعة واثقاء لرقابة أعضاء مجلس التحقيق . ومع ذلك فقد خاضت حكومة الجمهورية غمار دسائس ومشاريع سرية لم يلق عليها التاريخ ضياء كافياً . وكل ما نعرف هو ان أهل البندقية روعوا ذات صباح برؤية جثث جاك بير . ورينول . وبولان وغيرهم من الزعماء الفرنسيين معلقة في ساحة سان مارك . وقيل ان عشرات آخرين قد اغرقوا في التربة الكبرى . ولم تنشر الحكومة الى سبب هذا التقتيل بكلمة . ولم توجه أي عتاب الى بلاط اسبانيا وكان مجلس العشرة يريد قبل كل شيء صمتاً يدعمه الارهاب . ولم يكتب عن هذه المأساة الشهيرة سوى تاريخ لسان ريال ظهر في سنة ١٦٧٤ . و تراجيدا لاتواي ظهرت سنة ١٦٨٢ بعنوان « خلاص البندقية » ولم يظهر عنها سوى ذلك شيء من الوثائق الرسمية أو العامة

١٢ - ولم تلبث البندقية وهي الجمهورية الإيطالية الوحيدة التي نجت من نير الاجنبي ان دخلت في دور الانحلال . فانضبت مواردها حروبها مع الترك . واضمحلت نظمها . وعفت تجارتها وصناعتها . واعتورها الحور والضعف ولبثت ايطاليا في نفس الوقت موضعاً لمزاعم الاسر والدول المختلفة . ومرتعاً للحروب والدسائس والفوضى حتى

جاء نابوليون بونابرت فافتتح إيطاليا كلها ، وأدمج أطرافها الممزقة في مملكة واحدة . وكان النبر أجنبياً أيضاً ، ولكن الفتح الفرنسي كان أول حجر في صرح الوحدة الإيطالية . فلما انهارت امبراطورية بونابرت ، مزقت إيطاليا ثانية ، واستولت النمسا على البندقية ، وقامت مملكة سافويا . وأعيدت الدولة البابوية . ولكن دعوة التحرير والوحدة كانت قد قذت الى جميع أنحاء إيطاليا . وبدأت إيطاليا من ذلك الحين تضطرم بنار الثورة التحريرية . وقامت الجمعيات السرية وفي مقدمتها الكربوناري تدبر مشاريع الخلاص . وليس من موضوعنا ان نغني بهذه الهيئات السرية<sup>(١)</sup> ، وان لم تكن جهودها سوى سلسلة من المؤامرات السياسية ، ويكفي أن نقول هنا ان الكربوناري أدت دوراً عظيماً في حركة التحرير الإيطالية ولا سيما في اوائل القرن التاسع عشر ، فدبرت ثورة في نابولي سنة ١٨٢٨ ، ودبرت بعد ذلك عدة ثورات محمية في الولايات البابوية . وكان أثرها يظهر أينما ظهر علم الاستقلال والحرية . ثم اتحدت الكربوناري مع الجمعيات السرية الأخرى التي أنشأها الزعيم ماتسيني ، وعكفت جميعها على العمل لبناء الوحدة والحريات الإيطالية

وبذا نختم الكلام على المؤامرات السياسية في إيطاليا

(١) اتينا في كتابنا « تاريخ الجمعيات السرية » على تاريخ الكربوناري وغيرها من

الجمعيات السرية

## الفصل الثاني

### المؤامرات السياسية في فرنسا

(١) نهوض الملوكة الفرنسية (٧) فرانسوا الاول . معركة الامبراطورية . الدوق دي بوربون . الحصومة بينه وبين فرانسوا الاول . مؤامراته . فراره الى ايطاليا . مقتله (٢) هنري الثاني وكارين دي مدينتي . تفوزها في الحكم . آل جيز . خصومتهم لكاترين . الهوجنوت . (٤) فرانسوا الثاني . قلب آل جيز . سطخ الاشراف . مؤامرة امبواز البرنس دي كوندى . فشل المؤامرة ومصرع المتآمرين . الليل الى التسامح (٥) الحصومة الدينية . المجمع الكاثوليكي . الحرب الدينية . مقتل زعماء الهوجنوت . مقتل فرانسوا دي جيز . كارين والهوجنوت . مؤامرة مو . حصار باريس . معاهدة بونيمو . العودة الى سياسة الاضطهاد . معاهدة سان جرمان (٦) . شارل التاسع . تقربه الى الهوجنوت . دسائس كاترين . زواج هنري دي نافار من مرجريت دي فالوا . المؤامرة الكبرى . القديس بارتلي . نكبة الهوجنوت . رأيان في المذبحة (٧) تأهب الهوجنوت للقطع . هنري الثالث وسياسته . مسألة الوراثة . حقوق هنري دي نافار . المجمع الكاثوليكي . الحرب الاهلية . مطامع آل جيز . اغتصابهم للسلطة . انتحار هنري الثالث بآل جيز . نكبة آل جيز . وفاة كاترين دي مدينتي . الثورة . مقتل هنري الثالث . هنري دي نافار ملكا لفرنسا ، فوزه وجلوسه (٨) الدوق دي يرون ومؤامراته . مقتل هنري الرابع (٩) لويس الثالث عشر . الكردينال ريشليه . اضطهاده للاشراف . خروج الهوجنوت . سياسة القمع

والمطاردة . جاستون دالجو . دسائس التبلد . ائتبار رجال القصر  
 بالكردينال . اخفاق المؤامرة ومصرع المتآمرين (١٠) ثورة الكونت  
 دى سواسون ومقتله . سنك مارس . خطوته لدى لويس الثالث عشر .  
 مارى دى جوزاج . غرام سنك مارس . الوحشة بينه وبين الكردينال  
 الدوق دى بوربون . دى تو . المؤامرة . مفاوضة المتآمرين لاسبانيا .  
 للمعاهدة السرية . مرض الكردينال . سهره على خصومه . ضبطه  
 للمعاهدة . افتضاح المؤامرة . محاكمة المتآمرين . وفاة ريشليه  
 (١١) لويس الرابع عشر . مكائد البلاط . الشفاليه دى روهان .  
 الوحشة بينه وبين لويس الرابع عشر . المؤامرة . اكتشافها . اعدام  
 دى روهان (١٢) فيليب دورليان . المعركة على الوصاية . الدوق دى  
 ماين . البرنس دى كلابار . المؤامرة على الوصى . الكردينال البرونى  
 خطة المتآمرين . فشل المؤامرة . مطاردة المتآمرين (١٣) لويس  
 الخامس عشر . سفالة خلاله . مؤامرات البلاط . الدوق دى شوازيل  
 والمركيزة دى بومبادور . الاعتداء على لويس الخامس عشر (١٤) الثورة  
 الفرنسية . عهد المؤامرات المستمر . الديركتوار . فرانسوا باييف .  
 نشاطه الصحفي . نظرياته ومثله . المؤامرة . خطة المتآمرين . سهر  
 الحكومة . افتضاح المؤامرة . خطاب باييف . محاكمته واعدامه .  
 (١٥) آل بوربون فى المتنى . محاولاتهم اثناء الثورة . بونابارت واسناره  
 بالسلطة . مؤامرات آل بوربون لاغتياله . المؤامرة الكبرى . زعماء  
 المؤامرة . خطة المتآمرين . افتضاح المؤامرة . مشروع بونابارت فى  
 الانتقام (١٦) دوق دنجين . ما اسند اليه من تهم . سحق نابوليون .  
 احتطاف دوق دنجين . محاكمته واعدامه . ارتياح لللكيين . مصرع  
 لمتآمرين (١٧) لويس الثامن عشر . شارل العاشر . للمؤامرات  
 والثورات . لويس فيليب . مؤامرة فيسكى . الامبراطورية الثانية .  
 الاعتداء على نابوليون الثالث (١٨) قضية دريفوس . المؤامرة الاسلاميه  
 اتهام دريفوس والحكم عليه . انصاره وخصومه . اعادة النظر . الادانة  
 من جديد . النظر الاخير . برائة دريفوس . تأملات

## العصر الاول

### من فرنسوا الاول الى هنري الرابع

١ - ابتدأت الملوكية الفرنسية وضیعة جداً ، فلم یحکم آل کایه فی بدء سلطانهم سوى باریس واعمالها . ولما کان الامراء الاقطاعیون یترفون لهم بالسیادة ولو بالاسم . غیر ان العرش أخذ یبسط نفوذه تدريجیاً ، ویعتدی على استقلال الامراء والسادة شيئاً فشيئاً وینزع أقالیمهم تباعاً . ثم كانت حروب انجلترا فی فرنسا طاملاً فی تقوية الوحدة الوطنیة وللسلطة المملکیة ، ودفع شارل السابع سلطة العرش الى حدود شاسعة ، ونالت المملکیة على یدیه من الظفر ما لم تنل على ید أحد من أسلافه . ثم خلفه ولده لويس الحادي عشر فزال على الامراء الاقطاعیین وحطم سلطانهم ، واستولى على بورجونیا وبروقانس ، وشاد للمملکیة الفرنسیة صرحاً منیعاً ، وفرنسا هیة باذخة . وهدم نفوذ النبلاء واثرتهم . ثم توفي فی سنة ١٤٨٣ ، وأخذت فرنسا منذ عهدہ تخرج من غمار العصور الوسطی ، وتنبواً مرکزها فی حوادث أوروبا وسیاستها

وكانت المعركة التي یستعر لظاها بین العرش و بین النبلاء تارة فی الجهر وتارة فی الخفاء مبعث کثیر من المؤامرات السیاسیة التي ینفیض

بها تاريخ الملكية الفرنسية . كذلك كانت الحصومة الدينية مبعث  
البعث الآخر . ولكن السلطان السياسي كان قبلتها في  
معظم الاحيان

٢ - وتولى فرانسوا الاول عرش فرنسا في سنة ١٥١٥ ،  
والعرش الفرنسي يومئذ أشد ما يكون بأساً . واستهل حكمه بافتتاح  
دوقية ميلان التي اقتحمها سلفه لويس الثاني عشر من قبل . وكان  
للعرش الفرنسي عليها حقوق يدعيها . ثم نشبت بينه وبين شارل  
الخامس ملك اسبانيا من أجل تاج الدولة الرومانية المقدسة تلك  
المعركة الكبرى التي استغرقت حكم هذين العاهلين في حروب  
وغزوات مستمرة كانت ايطاليا مسرحها الاول . وكان الفوز لشارل  
في هذا النضال المستمر . فاستولى على تاج الامبراطورية . وأجلى  
الفرنسيين عن ايطاليا . ففي غمار هذه المارك وقعت أول مؤامرة  
سياسية شهيرة في التاريخ الفرنسي . وكان لويس الحادي عشر قد  
زوج ابنته آن ( حنه ) لبيير دي بوجيه وارث دوقية بوربون على ان  
تعود املاكه الى العرش اذا لم يعقب ذكراً . فلما توفي عن ابنته  
الوحيدة سوزانا كان للعرش ان يطالب بضم الدوقية ، ولكن لويس  
الثاني عشر لم يعن بهذه المطالبة ، بل زوج سوزانا من شارل دي  
مونتاسييه ففدا بذلك دوقاً لبوربون . وكان الدوق دي بوربون  
جندياً قديراً ذا عزم وذكاء ، فجاز مراتب الدولة سراعاً حتى رفضه  
فرانسوا الاول الى منصب الكونتينا بل ، وهو يومئذ أعظم مناصب  
الدولة السياسية والعسكرية . بيد أنه لم يمض الا قليل حتى غدا نفوذ  
الكونتينا بل موضع غيرة الملك . ثم نشب نزاع بين بوربون ولويس دي

سافويا والدة فرانسوا الاول ، لأنه لما توفيت سوزانا عادت لوز  
الى المطالبة بدوقية بوربون باعتبارها ابنة اخي بير دي بوجيه .  
وكان للعرش ان يطالب بها أيضاً استناداً الى العهد الذي أخذه لويس  
الحادي عشر على الدوق بير . فلما رأى الكونينابل دي بوربون  
أنه يوشك ان ينزع املاكه وان يجرد من القابه ونفوذه لجأ الى  
الخيانة والتآمر . ففاوض شارل الخامس ، وهنري الثامن ملك انجلترا  
وعرض عليهما ان يسهل لهما غزو فرنسا . وكان شارل الخامس يتوق  
الى تحطيم قوة فرنسا . وكان هنري الثامن بطمح الى تحقيق أطباع  
أسلافه في اغتصاب العرش الفرنسي وأما بوربون فكان يريد احياء  
مملكة آرل القديمة . وعلم فرانسوا الاول بهذه المؤامرة إذ كان  
يتأهب للمسير بحيشه الى ايطاليا . فأمرع بالعودة الى باريس ولما  
رأى بوربون اقتضاح أمره فر الى الجيش الامبراطوري المعسكر في  
لومباردو ، وبدلاً من ان يمد شارل بحيشه ، تقدم اليه بمخدرات  
محرم محكوم عليه . ولكن الامبراطور أحسن لقاءه مع ذلك ، وولاه  
القيادة . فقاد بوربون جيوش الاعداء ضد مواطنيه ، ولبث في خدمة  
الامبراطور حتى قتل في بدء مهاجمة الجيش الامبراطوري لرومة  
سنة ( ١٥٢٦ )

٣ - ويجب لكي نفهم ما تعاقب بهدئذ على فرنسا من مختلف  
الدسائس والمؤامرات ان نلم بلمحة من ظروف فرنسا يومئذ ومواقف  
أسرها وأحزابها المختلفة . خلف فرانسوا الاول ولده هنري الثاني .  
فزوج من كاترين دي مدينشي ابنة لورنزو « الانخم » صاحب  
فيرنزا . وكانت كاترين آية في حياكة هذه الدسائس الشائنة التي كانت



تعتبر يومئذ في ايطاليا ضرباً من السياسة الباردة . ولكنها لم تلق  
فرصتها اثناء حياة زوجها لأن هنري الثاني كان يميلها ويقصدها



كاترين دي ميديشي

دون عشيقاته ، فكان هما عندئذ  
أن تحوز رضي اولئك النسوة  
الفاجرات اللاتي كن يستأثرن دونها  
بالنفوذ مثل ديان ده بواتيه والدوقة  
دسنامب . ثم توفي هنري الثاني عن  
ابناء اربعة تولى العرش ثلاثة  
منهم . ولكنهم كانوا جميعاً ضعفاء  
حاجزين . فألفت كاترين الفرصة  
لساحبة لتحقيق اطامعها من الاستئثار  
بالسلطة ، والحكم بواسطة اولادها .  
وكان نفوذها مع ذلك خطراً على

المملكة لأنها كانت تشجع ابناءها على الرذائل والخلال الفاسدة  
لكي تمت عزائمهم ، وتقضي اهتمامهم . وكان ما أرادت . وكان  
ذكاؤها في الدس ، وبراعتها في تعرف الطبائع البشرية ، وإقدامها  
على ارتكاب أية جريمة مهما كانت من الهول والسفالة ، أسلحة  
حاضية تشق لها كل السبل وتمحي كل العثرات

وكان اشد ما تلقى من المعارضة والمنافسة من أسرة « جيز »  
الشهيرة . وكان لآل جيز قسط وافر من النفوذ السيامي والعسكري .  
وأصلهم من اللورين . وقد عمدهم كلود دي جيز مع أبنائه الستة على  
البلاط الفرنسي ليجت عن طالع أسرته . فظهر الى الميدان منهما

اثنان هما فرانسوا دي جيز الذي اشتهر بحمايته لمز وغزوه لكاليه ، وأخوه الذي انتظم في سلك الكهنوت حتى صار كردينالاً للورين . وزيراً لهزي الثاني . وكان آل جيز حماة الكتلكة يؤيدون جانب البابوية . وكان الاصلاح الديني ( البروتستانتية ) قد بزغ عندئذ نجره ، وقام لوثر بشورته ، وتسربت عوامل الخلاف الديني الى معظم انحاء اوربا . وكانت كاترين دغم تنصبها للكتلكة تشد أحياناً بأزر انصار الاصلاح في فرنسا ، وهم الهوجنوت ، لتستعين بهم في نضالها لآل جيز . وكان الاشراف من جهة اخرى ينقمون من آل جيز سلطتهم وقعودهم ، ويلتفون حول اسرة بوربون . وكان اتوان دي بوربون اقرب وارث للعرش بعد ابناء هنري الثاني ، فتزوج من جنة ملكة نافار واعتنق البروتستانتية . ولكنه كان ضيف العزم والارادة ، فتولى زمامة الحزب المعارض أخوه الصغير لوي دي كوندي . وكان أشد أخصار آل بوربون ، أسرة شاتيون وعميدها جيسار دي شاتيون او الاميرال دي كوليني بطل الهوجنوت . كذلك كانت عمومة آل شاتيون ، وهم آل مونمرانسي يمارضون في استئثار آل جيز بالسلطة رغم اعتناقهم للنباذى . المحافظة

٤ - فلما توفي هنري الثاني خلفه ولده فرانسوا الثاني صبياً وسقط في قبضة آل جيز أعماه زوجته الفتية الحسناء ماري استوارت . وتولى الكردينال دي لورين . الحكم ، وتولى أخوه هنري دي جيز قيادة الجيش

وكانت جهود آل جيز ترمي الى غايتين الاولى لإجلاس ماري استوارت ، وهي ملكة ايكوسيا ، على عرش انجلترا مكان الملكة

الزاييت ، والثانية سحق الهوجنوت في فرنسا ، ولكن عقبات كثيرة .  
كانت تحول دون ذلك ، منها : تضعف موارد الدولة ، واجماع  
الاشراف على بنض آل جيز باعتبارهم أجنب مفتصين

وكانت أول محاولة قام بها الاشراف وسوادهم من الهوجنوت  
لاسقاط آل جيز مؤامرة تعرف بمؤامرة امبواز دبرها جماعة من  
كبار النبلاء بوحى كوندي لاختطاف فرانسوا الثاني واقتاده من  
اسر آل جيز أتماء وجوده في مصيف البلاط في مدينة « بلوا » .  
واعترض المتآمرون تنفيذها رغم اعتراض يوحنا كالفن زعيم المصلحين  
عليها . وكان الزعيم مغامر جريء من سادة بريجور يدعى لارينودي  
ولكن كوندي كان روح المؤامرة وذهنها المفكر . وكانت الحرية  
الدينية غاية المؤامرة قبل كل شيء . فاعترض المتآمرون أن يسيروا  
مسلحين الى « بلوا » حيث كان البلاط في ١٥ مارس سنة ١٥٦٠  
ولكن السر ساء الى آل جيز في الوقت المناسب بواسطة محام باريزي  
يدعى افيل ، فامتنع آل جيز مع الملك في حصن امبواز ، وهوجم  
لارينودي اثناء احبته فوات مدافماً عن نفسه وهوجت شرادم  
المتآمرين ، وهي تزحف على امبواز وأرغمت على التسليم (١٧ مارس)  
ومات كثيرون فوق نطح الجلال ، وقبض على كوندي نفسه بتهمة  
اشتراكه في المؤامرة وحوكم ولم يقل من العقوبة الا بعد ان اقسام  
يميناً رسمية بأنه لم يشترك في المؤامرة

وهكذا أخفقت المؤامرة واشتد بأس آل جيز عن ذي قبل ،  
فعمدوا الى سياسة القمع والمطاردة . ولكن فرانسوا الثاني توفي .

خجاة في ديسمبر سنة ١٥٦٠ ، ظهارت تداير آل جيز وتنفس  
الهوجنوت الصعداء

وكانت هذه المؤامرة رغم اخفافها سبباً في ارتباع الكردينال  
فقال الى الاعتدال نوعاً ، وعين لوييتال زعيم المعتدلين وزيراً للمالية  
ولكن المسألة الدينية شغلت رجال الحكم والاحزاب حيناً ، ثم انتهت  
بصدور قرار في سنة ١٥٦٢ يؤيد بعض الشيء سياسة الحرية الدينية  
التي كان يؤثرها لوييتال ، وفيه أبيضت العبادة العلنية للهوجنوت من  
ابناء الاسر الشريفة ، وفي القرى والمدن غير المسورة

٥ - . ولكن هذا القرار الذي لم يسبغ على الهوجنوت سوى  
حرية نسبية ولم يقصده الا تخفيف اسباب الجفاء والخصومة اعتبر  
جريمة في نظر الكاثوليك ، فهب انجاد الدين القديم لحمايته ، وأنشأوا  
في الحال للذود عنه جماعة موحدة تعرف « بالمجمع » بزعامة  
مومورانسي والدوق دي جيز والمارشال سان اندريه ، واستمالوا  
اليهم انتوان دي نافار . ولشبث الحرب بين الفريقين في نورماندي  
فقتل انتوان دي نافار ، وسان اندريه وكوندي ، ومومورانسي .  
وتولى الاميرال كوليني قيادة الهوجنوت بعد مقتل زعيمهم كوندي ،  
وتفهم الى شاطئ اللوار ، فتقدم الدوق فرانسوا دي جيز لحصار  
اورليان مركز اعدائه ، فدرسوا عليه متعصباً يدعى بولترو اغتاله في  
١٨ فبراير سنة ١٥٦٣ ، وبقتله انتهت الحرب وعقد الطرفان صلح  
امبواز ، وبه نال الهوجنوت الحرية الدينية بقيود وشروط معينة  
وكان مقتل زعماء الاحزاب ، عاملاً في ازدياد سلطة كاترين .  
وكانت تنوق في أعماق نفسها الى سحق اولئك الهوجنوت الذين

يناوئون سلطانها . ولكنها آثرت الدهاء على العنف . ومضت في تنفيذ صلح امبواز رغم تحريضات اسبانيا . وكان الاسبان يومئذ يتبعون في الاراضي السفلى ( هولنده والبايجيك ) سياسة دموية ، ويحصدون اعناق البروتستانت آلافا مؤلفة . وكان الهوجنوت يرقبون هذه السياسة بحزر ، ويرتابون من جهة اخرى في صدق نيات الملكة الوالدة ( كاترين ) ويرون ان سلامتهم تتوقف على استمرار الذود والجهاد . ففي سنة ١٥٦٧ دبروا مؤامرة جديدة لاختطاف الملك شارل التاسع في « مو » لكي يرغموا الحكومة على تغيير سياستها وطرده الجنود السويسرية . وتأهبوا لتنفيذ خطتهم بكل حذر لولا ان استدرج زعيمهم كونيدي الاصغر الى مفاوضات عقيمة استطاعت الحكومة خلالها ان تحشد الفرق السويسرية وان ينقل البلاط من « مو » الى باريس . ولكن كونيدي زحف على باريس وحاصرها ، ونشبت بين الفريقين معارك جديدة انتهت بمعاهدة لونجيمو التي لم تكن سوى تجديد لصلح امبواز

يبد ان الحكومة لم تعقد الصلح الا مكرهه . وكانت كاترين دي مديتشي ترى مذرات اشتداد بأس الهوجنوت سياسة الاعتدال خطراً على العرش . فانضمت الى تحالف الدول الكاثوليكية الذي انشئه لاتحاد البروتستانتية ، وصدر قرار ملكي ينقض المعاهدة ويحظر على الهوجنوت اقامة الشعائر ، وحاولت الحكومة القبض على كونيدي وكوليني ففرا الى روشل . ولم يمض عام حتى اضطرت نار الحرب الدينية الثالثة . وليس من موضوعنا ان تتبع ادوار هذه المعارك الدموية ، ويكفي ان نقول انها انتهت في أغسطس

سنة ١٥٧٠ بماهدة سان جرمان وبها استعاد الهوجنوت الحرية الدينية وعدة معاقل لحمايتهم هي : لاروشل وموتوبان وكونياك ولاشارتيه

٦ - وعلى أثر ذلك حدث انقلاب عظيم في سياسة البلاط ، واعتزم شارل التاسع ان يرنع نير والدته وان يتولى مقاليد الحكم بنفسه . فقطع علائقه مع اسبانيا ، وبدأ بمفاوضة انجلترا والاراضي السفلى ، وابتعد عن آل جيز ، ومال الى حزب الاعتدال ، وتقرب الى الهوجنوت . بخطبة اخته الصغرى مرجريت لهنري دي نافار ، فقوي بذلك نفوذ كوليني في البلاط وأخذ يسير شارل التاسع طبقاً لنصحه وآرائه

ولكن كارين دي مدينشي لم تستسلم الى الهزيمة . ورأت أزاء ذلك الخطر الذي يندر بسحق سلطتها وقلب سياستها ، ان تلجأ لدورته الى أروع الوسائل ، فاستألت اليها ولدها الدوق دأنجو ولي العهد ، وحرضته على اغتيال كوليني ، فأطلق القتلة النار عليه فخرجوه فقط ، فلم يزد الا نفوذاً وقوة . وكان الهوجنوت يتأهبون عندئذ للاحتفال بزفاف هنري دي نافار . فاحتشدوا في باريس جموعاً غفيرة ، وقصد سادتهم الى العاصمة من جميع الانحاء . والشعب الباريزي المتعصب يرقب أهبتهم وقدمهم غاضباً ساخطاً . وألفت كارين طالعها في تلك الفرصة الحاسمة ، وعولت على انقاذ نفسها وانقاذ العرش بتدبير مذهبة هائلة يزحق فيها كوليني وسادة الهوجنوت قاطبة وما زالت تحت ولدها الملك بالتضرع والوعيد حتى اضطر الى اصدار الاوامر الخاصة بذلك . وكان قد حدد للزفاف

الليلة ٢٤ أغسطس سنة ١٥٧٢ ، وهي ليلة القديس بارتلمي ، وحدد  
«التآمر» لتفويض جرمهم الشنعاء نفس الليلة . ففي منتصف الليل  
أعطى ناقوس كنيسة سان جرمان لكسروا الاشارة المتفق عليها  
فونب القتل من كل ناحية ، وفي الحال قتل كوليني وأعضاء  
أسرته في كمين نظمه هنري دي جيز ، وفوجي. الهوجنوت  
مفاجأة راثمة ، واقتحمت كل المنازل والفنادق التي يأوون  
ناليها ، وجرت دماؤهم غزيرة في جميع شوارع باريس ، ولم يفلت  
منهم الا افراد قلائل منهم هنري دي نافار ، الذي أوته عروسه الى  
جناحها في اللوفر ، وفوجي. الهوجنوت في الاقاليم أيضاً في كل  
مدينة وقرية وقتل نيف وعشرون ألفاً من الهوجنوت في تلك  
«المذبحة الراثمة التي تسمى « بالقديس بارتلمي » أو « أصباح  
باريس »

والمؤرخين في تلك المؤامرة الهائلة رأيان : فيرى بعضهم أنها  
دبرت قبل وقوعها بمدة طويلة وأنها نتيجة لنصائح الدوق آل ألفا  
حاكم الاراضي السفلى ، ويرى البعض الآخر أنها كانت بنت ساعتها  
وان كآرين لم تكن تتأثر بمامل التعصب الديني وانما كانت تتأثر  
بقيل كل شيء بأطماعها الشخصية ومصالح اسرتها ، وانها استطاعت  
بدهائها وذكائها ان تستفيد لتحقيق سيادتها من ظرف قلما يسبح  
مثله ، وهو احتشاد الهوجنوت امراؤهم وسادتهم في باريس بين  
«القوات الملكية والشعب البارزي الساخط . والقرائن كلها تدل بأن  
«المذبحة كانت حادثاً فجائياً تمحضت عنه الظروف التي أحاطت به

٧ - وعلى أثر تلك الحيانة الشائنة نهض باقي الهوجنوت للدفاع عن أنفسهم ولكن دون أمل في النجاح لما تولاهم من الضعف لفقد زعمائهم وانجاذهم ، وتآهبت الحكومة من جانبها لاختصاصهم وسحقهم وسيرت جيوشها الى معاقبتهم . ولكن انصار الاعتدال برزوا الى الميدان وجأهروا بضرورة الحرية الدينية والتفوا حول آل مونمورانسي الذين ورثوا بفض آل جيز عن أبيهم رغم كونهم من الكاثوليك ، واشتد الخلاف في الرأي ونخرج مركز الحكومة ورأت انها لا تستطيع المضي في سياستها الحقاء ، فأصدرت من جديد قراراً بالحرية الدينية

وتوفي شارل التاسع فريسة الآلام المعنوية التي أصابته من جراء المذبحة ومناظرها المروعة ، خلفه أخوه هنري الثالث في مايو سنة ١٥٧٤ وسرطان ماسقط الملك الجديد صريع نفوذ والدته الداهية ، فعاد الى سياسة الارهاق الديني ، وماد الهوجنوت وحلفائهم الى الجهاد حتى أرغمت الحكومة على اصدار قرار جديد يؤكد الحرية الدينية في سنة ١٥٧٥

وسادت السكينة اعواماً حتى وقع حادث جديد أبغض الفتنة من رقادها . وذلك ان فرانسوا دوق دأنجو ولي الهمد توفي في يونيو سنة ١٥٨٤ ، ولم يك ثمة ولد لهنري الثالث ، فكانت أسرة قالوا على وشك الانقراض ، وكان وارث العرش الفرنسي طبقاً لقانون الوراثة هنري دي بوربون ملك النافار وبيارن . ولكن هنري دي نافار كان بروتستانتيًا ، وكان أبغض ما يثير الكاثوليك ان يتولى العرش كافر وكالفيني . وهنا عاد آل جيز الى التآمر والدمس ، وأنشأوا « المجمع



الكاثوليكي « عملاً بوحى السفير الاسباني . وكان الغرض من انشائه سحق البروتستانتية في فرنسا وأقصاء هنري دي نافار عن العرش وانضم هنري الثالث الى المجمع تبعاً لنصح والدته . وعادت الحرب بين الكاثوليك والهوجنوت ، فانتصر الهوجنوت بادىء بدء ، ولكنهم هزموا بعد ذلك . وطارت شهرة المجمع في أنحاء فرنسا ، وهتف الشعب لهنري دي جيز ، والتف حوله دون الملك . وقد كان آل جيز يتطعون الى غاية أهد من حماية الكنيسة هي العرش الفرنسي ذاته ، ويتخذون من حماية العرش والكنيسة قناعاً يستترون به مطامعهم . فلما انتصروا على الهوجنوت نصرهم الاخير والتف حولهم الشعب الباريزي ، كشفوا طرفاً من القناع ، فجردوا الحرس الملكي من سلاحه ، وحرضوا الباريزيين على إقامة المتاريس في شوارع المدينة وحول اللوفر ، فبادر هنري الثالث وكاربن دي مدينشي بالفرار الى « بلوا » وهناك لحق هنري دي جيز بالملك ظافراً متوعداً ، فلم ير هنري الثالث سبيلاً للنجاة الا التآمر والغيلة . فدير مؤامرة لاغتيال آل جيز . ودعاهم الى حفلة شائقة أقامها في جناحه الخاص في قصر « بلوا » . فسقط هنري دي جيز صريع خاجر القتلة في ٢٣ ديسمبر سنة ١٥٨٨ ، ثم قبض على أخيه الكردينال وأعدم ، وفقدت الاسرة القوية الباغية بذلك سلطانها ونفوذها ، وتوفيت ايضاً كاربن دي مدينشي بعد ذلك بأسابيع فقط في « بلوا » فاقتفت بوقاتها شخصية أئمة غدارة لبثت دسائسها ومؤامراتها الشائنة أعواماً طويلة أعظم عامل في إزارة القرن وإهراق الدماء

ونار الشعب الباريزي على أثر مقتل الدوق دي جيز . ونشبت الحرب بين الملك والمجمع . فالتجأ هنري الثالث الى محالفة هنري دي نافار . وزحف الملكان على باريس . ولكن راهباً يدعى جاك كليمان أغمد خنجره في صدر هنري الثالث فتوفي قتيلاً في ١٠ أغسطس سنة ١٥٨٩ ، وانقرضت بموته أسرة فالوا التي حكمت فرنسا منذ سنة ١٣٢٨ م ، وانحى الوارث الشرعي للعرش الفرنسي هنري دي نافار الذي يرجع نسبه الى ولد لويس التاسع

وفي الحال نادى هنري دي نافار بنفسه ملكاً باسم هنري الرابع . ولكنه كان ملكاً بلا عرش . وكان عليه ان يغزو مملكة باسرها . وكان الكاثوليك جميعاً يخضونه وكان المجمع سيداً في باريس . بيد انه نهض يشق طريقه بعزم ، وسار لقتال خصومه ، وكاد يظفر لولا تدخل اسبانيا وقدم القوات الاسبانية لانقاذ المجمع . ولكن التفرق دأب أخيراً الى الكاثوليك . واعتنق هنري دي نافار نفسه الكاثوليكية فآخذ الشعب يتحول عن المجمع ويخشى نير الاجانب . وفي سنة ١٥٩٤ دخل هنري الرابع باريس ظافراً وتربع على العرش الفرنسي . ودخلت فرنسا بذلك في عهد جديد من السكينة والسلام .

٨ - وقضى هنري الرابع أعوامه الاولى في اصلاح الشئون التي عصفت بها حروب أهلية استطالت اربعين عاماً . ولكن عهده المهادى الرغد لم يخل من سلسلة من المؤامرات دبها صديقه القديم بيرون . وهو ابن الماريشال بيرون التحق بخدمة هنري الرابع منذ سنة ٨٩ ، وخدمه أيام محنه وحروبه باخلاص وشجاعة ولا سيما في حصار باريس وحصار روان ، فلما فاز هنري الرابع بفايته وابتم

له الدهر ، اغدق على صديقه القديم عطفه ونعمه ورفضه أميراً لفرنسا سنة ٩٢ ، ثم ماريشالاً ، ثم عينه حاكماً لبورغونيا . ثم بحث به سفيراً الى بلاط إنجلترا . وكان ييرون جريئاً الى حد المخاطرة ، ولكن متكبراً نزع الطباع ، لا يدين بشيء من مبادئ الاخلاق . وكان يعتقد انه لم يثب عن خدماته الكبرى ، وان هنري الرابع يقصر في منحه ما يزيد من الاموال العامة . وسرطان ما تحول من الغضب والتذمر الى الجريئة ، فاقبل بدعوة اسبانيا ، ووعد ملكها بمؤازرته ولم يكن قد تخلى عن مزاعمه بالنسبة لفرنسا . وهكذا اثمر ييرون بحياة المحسن اليه ، ونما سر هذه المؤامرة الى هنري الرابع ، فغلب بره على نغمته وآثر الصفح عن صديقه وخادمه القديم . ولكن ييرون لم يقف عند هذا الحد ، بل عاد الى الدس والتآمر ، ودبر مع دعوة اسبانيا مؤامرة واسعة النطاق لاغتيال هنري الرابع ، ودخول الجنود الاسبانية الى فرنسا . فافضحت هذه المؤامرة الثانية على يد كاتم سره لاقان الذي قدم الى الملك كل الادلة المادية على جرم سيده . وأراد هنري الرابع ان يسفو تلك المرة أيضاً بشرط ان يعترف الماريشال ، ولكن ييرون صمم على الانكار ، فسارت العدالة سيرها ، وقبض على ييرون ، وحوكم ، وقضي باعدامه ، واعدم بقطع الرأس في ساحة الباستيل في ٣١ يولية سنة ١٦٠٢

وفي ١٤ يناير سنة ١٦١٠ زهق هنري الرابع صريع خنجر فرانسوا رافياك . ولكن جريمة رافياك كانت نزعة فردية دينية ولم تجهم وراءها أية مؤامرة أو محاولة سياسية

## العصر الثاني

### من لويس الثالث عشر الى الوصاية

٩ - وخلف هنري الرابع ، ولده لويس الثالث عشر ، وكان ملكا ضعيف العزم والارادة ، مضطرب الحلال . وكان وزيره



لويس الثالث عشر

الاشهر الكوردينال ريشليه كل شيء في ادارة الشؤون داخلية كانت أو خارجية . وكان ريشليه رجلا وافر الدهاء والعزم ، صارم المبادئ ، يعمل لتوطيد السلطة المركزية بكل ما وسعت خلاله الباهرة من مضاء وبراعة . وكانت الفتن الدينية والسياسية تعصف بسلام فرنسا يوم تولى ذلك السيامي الكبير حكم فرنسا ، ودسائس الاشراف

تضطرم حول العرش للاقتتال على سلطته . فنشط الكوردينال الى اخاد الفتن الدينية ، ومال على الاشراف فحطم نفوذهم ، وأذل عزتهم . وكان لويس الثالث عشر بالرغم من تضاؤل سلطته أمام سلطة وزيره

الكبير يؤيده في سياسته ، ويصفي الى نصحه ، ويعتمد عليه في سحق  
الخارجين عليه . وكان الهوجنوت والاشراف كما اشد ريشليه في



الكردينال ريشليه

ارهاقهم والضغط  
عليهم ، وكما آتسوا  
من الملك استسلاماً  
لوزيره ، كما ازدادوا  
نشاطاً في تدبير  
الدسائس والمؤامرات  
سعيّاً الى الانتقام  
واسترداد ما فقدوا  
من سلطة وقود  
وكان الهوجنوت  
أول الخارجين على  
الكردينال ، ففي  
سنة ١٦٢٥ ، أقامت

الحكومة حصناً ملكياً بالقرب من روشل معقل الهوجنوت فذعر  
الهوجنوت لذلك ، وناروا بزعامه كبيرين منهما هما سوينز ورهان.  
ولشبت بين القوات الملكية والهوجنوت حرب بحرية ، هزم فيها  
الهوجنوت ، وعقد الصلح . ولكن الكردينال رأى عندئذ وجوب  
تطهير البلاد قبل كل شيء من أسباب الفتن الداخلية ، وجمع كلمتها

قبل المغامرة بأية جهود خارجية ، ومن ثم كانت صرامته في مطاردة الهوجنوت والنبلاء . ففي سنة ١٦٢٦ صدرت عدة قرارات ملكية بحظر المبارزة وهدم الحصون التي ليست على الحدود، وأمثالها مما كان يعتبر الى ذلك العهد من حقوق النبلاء وامتيازاتهم . فكانت هذه السياسة نذير الحرب الحفية التي شهرها النبلاء على الكردينال واستطالت كل حكمه

وكان محور هذه الدسائس والمؤامرات بادىء بدء جاستون دأنجو أخو الملك لويس الثالث عشر ، وكان أميراً متهشكاً ، فاسد الخلال ، حازر الرأي . فألقى فيه النبلاء آلة صالحة لتدمير دسائسهم . وكان يحقد على الكردينال لأنه حاول أن يرغمه على زواج المدموازيل دي مونايسييه ، فأبى ، وغضب الكردينال عليه أيضاً ، وكان محرضه على ذلك الإباء الكونت دي شاليه ، وهو فتى من أخصاء الملك ينفذ الكردينال من صميم قلبه ، ولا يترك فرصة للشاشة به . وكان أمراء البلاط وأميرانه وساداته جميعاً ينقمون من الكردينال صرامته ، وتجريده إياهم من كل نفوذ وسلطة ، ويعملون على إسقاطه بكل وسيلة . وكانت أول محاولة خطيرة بذلت في ذلك السبيل ، مؤامرة واسعة النطاق دبرت في القصر ، كان من بين زعمائها جاستون دأنجو ، والدوق دي قندوم وأخوه وها ولدان دعيان هنري الرابع ، والكونت دي شاليه . ويقال ان الملكة حنة النموية (دوتريش) زوج لويس الثالث عشر كانت أيضاً من المدبرين لها . وكانت غاية المتآمرين هي قتل الكردينال ، وخلع لويس الثالث عشر ، واجلاس أخيه جاستون على العرش . ولكن

الكردينال كان يقظاً ساعراً ، يرقب خصومه بدقة ، فافتضحت المؤامرة . وأصر الكردينال على معاقبة المتآمرين ، فقبض على شاليه وحوكم واعدم . ونفى الدوق دي قندوم وجماعة كبيرة من النبلاء ، أما جاستون دأنجيو فعفي عنه لأنه اعترف بكل شيء ، ولكنه ارغم على زواج المدموازيل دي موباناسيه ، ورفع دوقاً لاورليان ، ولم تنج الملكة الفتاة من لوم الكردينال ومر تأنيبه

وهكذا سحق الكردينال خصومه من النبلاء ورجال القصر . ولكن أعداءه على ضعفهم وتشبتهم لم ينقطعوا عن الكيد له ، ولم ينقطع هو عن مراقبتهم واذلالهم ، وقدر للوزير الكبير أن ينال على أولئك الخصوم قبيل وفاته ظفرين متوالين

١٠ - في سنة ١٦٤١ نظم السكونت دي سواسون ، وهو من النبلاء المتفنيين بمؤازرة اسبانيا ، محاولة جديدة لأثارة الثورة على الكردينال واسقاطه ، فاجتمع حوله تفر كبير من زملائه النبلاء المتفنيين واتباعهم ، وزحف الخوارج على قلعة سيدان وهزموا القوة الملكية التي ارسلت لقتالهم . ولكن السكونت دي سواسون قتل أثناء مطاردته لخصومه . فاضطر اشباعه الى الفناء السلاح وطلب العفو . يد أنه لم يمض على اخفاق تلك المحاولة بضعة اشهر ، حتى دبرت في البلاط مؤامرة كبيرة هي اخطر ما لقي الكردينال من كفاح أعدائه

وبطل هذه المؤامرة الشهيرة <sup>(١)</sup> في تاريخ المؤامرة هو المركز

(١) فصلنا تاريخ هذه المؤامرة الشهيرة في فصل مسهب في كتابنا قضايا التاريخ الكبرى ،

دي سنك مارس . وهو فتى عريق الحسب تولى ابوه المركز ديفيات عدة مناصب كبيرة في حكومة لويس الثالث عشر ، وبلغ مرتبة الماريشال . وكان الكردينال يحبه ويؤثره ، فلما توفي تولى الكردينال حماية اولاده ورعايتهم ، فبين سنك مارس ضابطاً في الحرس الملكي ولم يبلغ الثامنة عشر حتى كان رئيساً لحزائن الثياب الملكية . ولم يلبث لويس الثالث عشر ان قدر مواهب ذلك الفتى وصفاته الخالصة فقال اليه واغدى عطفه عليه حتى غدا جليسه ، وخله الذي لا يستطيع صبراً عنه . ولم يمض الا قليل حتى اسندت اليه وظيفة « كبير الركائب الملكية » وهي أهم مناصب البلاط

فكانت هذه الخطوة الكبرى ، وذلك الفوز الباهر داعيين الى غرور سنك مارس وزهوه ، اذ يجد نفسه وهو دون العشرين

اعظم رجال البلاط الفرنسي ،  
واشدهم نفوذاً

في ذلك الحين ظهرت  
في البلاط الاميرة ماري دي  
جوزاج ابنة الدوق دي  
نقروماتوا فاجبها سنك  
مارس وتقرب اليها . وكانت  
ماري دي جوزاج فتاة  
واثمة الحسن ، وافرة  
الذكاء والظرف ، ولكن  
شديدة الاطماع ، لا ترضى



الاميرة ماري دي جوزاج



في سبيل عواطفها ذرة من امانها . فلما تقدم اليها سنك مارس  
وكاشفها بحبه ، لم ترده ، ولكن اشارت اليه في رقة ولطف انها  
لا تستطيع الاقتران به الا اذا رفعه الملك الى مرتبة الامارة .  
فالتجأ سنك مارس الى الكردينال حاميه وصديق والده القديم ،  
وطلب اليه ان يساعده على نيل أمنيته ، فرده الكردينال بغلظة ،  
وأفهمه انه سيد بسيط لم يرتفع الا بالخطوة ، وان أطاعه وأمانه  
ليست الا ضرباً من الحماقة . فامر سنك مارس خشونة الكردينال ،  
وانقلب من ذلك اليوم الى خصومه . وراب الكردينال أيضاً  
قوذه الكبير لدى الملك ، فعمل على تقويضه فذكا حقد المركز على  
الكردينال ، ولبت يترقب الفرص للانتقام

وغدا سنك مارس عندئذ محور الدسائس التي تدبر لسحق  
ريشليه ، وكان يحفز بنفسه ويشجعه على الانتقام سيد أحذب من  
سادة البلاط يدعى المركز دي قتراي . فلم يلبث ان اعزم سنك مارس  
أمره ، وقرر الاثمار بحياة المحسن اليه

١١ - وكان الدوق دي بويون صاحب سيدان قد اشترك في  
المحاولة التي دبرها الكونت دي سواسون . ولكن الكردينال عفا  
عنه بعد ان قتل سواسون حتى لا تسقط سيدان في يد الاسبان .  
فانصل سنك مارس بالدوق دي بويون بواسطة صديقه دي تو  
المستشار بالبرلمان . وكان دي تو وهو ولد المؤرخ دي تو ، من أذكي  
سادة عصره وأفصحهم فقام بالمهمة خير قيام ، ورحب الدوق دي  
بويون بصداقة سنك مارس . ثم تقابلا ونفاهما . وتقام سنك مارس  
أيضاً مع الدوق دورليان الذي كان يرحب بكل فرصة للانتقام من

الكردينال . ثم اجتمع الثأ مرون جميعاً ، وقرروا اعدام الكردينال .  
 واسقاط حكومته ونظمه ، ومخاطبة البلاط الاسباني لتحقيق هذه  
 الغاية . ووضعوا مشروع معاهدة مع أسبانيا حله المراكز فونتراي الى  
 مدريد ليوقعه من رئيس حكومتها الدوق أوليفاريس . وتعهد الدوق  
 دي بويون ان يدخل الاسبان من سيدان ، والدوق دورليان بقيادة  
 الجنود المتحدة . وتعهد ملك أسبانيا بان يمد الثأ مرون بالرجال والخيول  
 والاموال . وكان لويس الثالث عشر يتأ في ذلك الحين للسفر الى  
 الجنوب ليشرف على حصار برنيان فنادر سان جرمان في ٢٥ يناير  
 سنة ١٦٤٢ . وكان الكردينال مريضاً ولكنه سافر مع الملك بالرغم  
 من ذلك محملاً فوق محفة ، ثم تخلف في فاربون لاشتداد مرضه .  
 وكان ذلك الظرف داعياً الى ارتياح أنصار الكردينال ، فقد خشوا  
 ان ينتهي نفوذ سنك مارس باسقاطه وادالة دولتهم . واعتقد سنك  
 مارس انه قرب من غايته ، فازداد غروراً وغطرسة وخفة حتى  
 اقتض عنه كثير من أنصاره ومحبيه وتغير عليه الملك . وكانت عين  
 الكردينال ساهرة أيضاً رغم مرضه وتخلفه ، فكان يرقب حركات  
 خصمه وسكنااته . وما لبث ان عا اليه خبر المعاهدة السرية بطريقة  
 غامضة . فادرك بثاقب فكره ان سنك مارس ليس بعيداً عنها ،  
 واشتبه أيضاً في الدوق دورليان والدوق دي بويون . وسرطان  
 ما ظفر بصورة من المعاهدة ، وقدمها الى لويس الثالث عشر . ولما  
 شعر الثأ مرون باقتضاح أمرهم فر فونتراي الى انجلترا ، وقبض على  
 سنك مارس ودي . تو . أما الدوق دي بويون فاخطر في الوقت  
 المناسب واحتفى . وارتاع الدوق دورليان فقدم الى الكردينال

نادماً مستغفراً ، وقدم اليه اعترافاً مكتوباً يتضمن تفاصيل المؤامرة وما قام به كل من المتآمرين . واقتدى حريته بتلك الحيانة ، واقتدى الدوق بويون نفسه باستقلاله ، فتنازل عن سيدان للملك ، وغادرها ليسيش مع أسرته في بعض الضياع

وقرر الكردينال محاكمة المتهمين في مدينة ليون ، وانتدب لذلك محكمة برئاسة المستشار سجييه . ثم سافر الكردينال الى ليون . وبدأت تلك المحاكمة الشهيرة في ٤ سبتمبر سنة ١٦٤٢ . واستعان الكردينال في جمع الادلة برجل من صناعته يدعى لوباردمون . فاحتال على سنك مارس حتى حمله على الاعتراف . واصدرت المحكمة حكمها في ١٢ سبتمبر سنة ١٦٤٢ باعدام المتهمين . فاعدموا في نفس اليوم عند مغيب الشمس في مدينة ليون . وورد على الكردينال عقب ذلك نبأ سقوط برينيان ، فكتب الى لويس الثالث عشر عبارته المشهورة « مولاي : لقد مات اعداؤك ، وملكيت برينيان » . بيد انه كان آخر فوز للوزير الاشهر ، فان المرض اشتد عليه عندئذ ، وتوفي في ٤ ديسمبر سنة ١٦٤٢ بعد ان شاد لفرنسا صرحاً باذخاً من العظمة والسلطان

١٢ - ولم تزدهر المؤامرات السياسية في عهد لويس الرابع عشر ، ففيه خمدت الاضطرابات الدينية حيناً ، واستحالت دسائس البلاط الى مكائد غرامية وخصومات شخصية ضئيلة ، والثف التبلأ حول الملك . وانبأ هذا العصر حافلة يسير هذه المكائد . ولكنه لم يخل أيضاً من المؤامرات السياسية ، وأشهرها مؤامرة الشفالييه دي روهان . وكانت أسرة روهان من أعرق ميونات بريتانيا ، يتصل

حسبها مباشرة بملوك بريطانيا القدماء . وقد انجيت كثيراً من الكبراء منذ عصر آل فالوا ، وكان لها حظ كبير من الزعامة السياسية والرياسة



لويس الرابع عشر

الاجتماعية ، وكان من أعلامها الشفاليه دي روهان ، ولد لويس دي روهان امير جنيه ، تدرج في المناصب حتى رقي سنة ١٦٥٦ الى وظيفة كبير الصيد ، ونال وسام الكولوفل ، وظهر في الحروب الاسبانية والهولندية ، وكان من أقوى وأجمل سادة عصره ، ييدانه كان خليعاً ، مجترئاً ، قلماً يحفل بمبادئ الاخلاق والذمة ، وكانت

له حوادث ومخاطرات غرامية كثيرة أثارته عليه سخط البلاط والسادة ، منها اشتراكه في تدبير فرار هورتنس دي مانشيبي دوقه مازاران خلية لويس الرابع عشر ، وكان هذا الحادث نذير سقوطه ، فان الملك سخط عليه ، وارغمه على الاستقالة من منصبه ، وكان فوق ذلك سفيراً بيدد الاموال دون حساب حتى أثقله الدين ، واخذ شبح الفقر يروعه ، وبذته اسرته ، وتخلى عنه اصدقاؤه . ففكر في استرداد منصبه وثروته باية وسيلة ، واتصل به ضابط قديم يدعى لا تريمو ، وجره الى الاشتراك في مؤامرة دبرها مع استاذ هولندي يدعى فان دن اندن لاسقاط حكومة لويس الرابع عشر . وقرر المتآمرون ان يسلموا قلعة كلييف للهولنديين وان يضرعوا الثورة في

نورماندي ، وان يثألوا الملك في حالة النجاح . ولكن المؤامرة اكتشفت قبل نضجها ، فقتل لاتريمو مدافعاً عن نفسه امام الجند الذين حاولوا اعتقاله ، وقبض على الشغالييه دي روهان ، وحوكم ، واعدم في ميدان الباستيل سنة ١٦٧٤ ، واضحي آل روهان من بعده موضع ريب العرش وغضبه . وكانت هذه المأساة الشهيرة مستقى خصيباً لافلام جماعة من اعلام القصصيين

١٣ - واستطال حكم الملك الاعظم (لويس الرابع عشر) حتى سنة ١٧١٥ . وشهد قبل موته وفاة ولده وولي عهده ، ثم وفاة ولد ولده ، فلم يخلف من عقبه الذكور ، سوى لويس حفيد ولده .



الدوق فيليب دورليان

تركه طفلاً في الخامسة ، وعم هذا الطفل وهو فيليب الخامس ملك اسبانيا الذي نزل عن كل حق له على عرش فرنسا . فتولى الوصاية على الملك الطفل الدوق فيليب دورليان ولد أخي لويس الرابع عشر . وكان لويس الرابع عشر قد أوصى بالوصاية لاثنتين من ولده الادعاء هما الدوق دي ماين والكونت دي تولوز ولدا خليلته

مدام دي مونتسبان ، وأوصى الى فيليب دورليان فقط برئاسة مجلس الوصاية . ولكن البرلمان قضى بطلان وصية الملك الاعظم

واسناده الوصاية الى الدوق دورليان وحده . وكان فيليب دورليان حازماً كريم الخلق ولكن خليعاً ، يؤثر الطرب والمرح . كذلك كان مستشاره الكردينال دبوا فاسقاً ، فاسد السيرة . وكان خصومه يحرصون زلاته ، وبوغرون عليه الصدور ، وكان رأس مناوئيه الدوق دي ماين وزوجه الدوقة . وكانت الدوقة امرأة ، شديدة العزم ، وافرة الدهاء ، فانصلت بالبلاط الاسباني . وكان فيليب الخامس يتوق سرّاً الى انتزاع الوصاية ، ويحمد من جهة أخرى على فرنسا لتحالفها مع إنجلترا . وكانت الدوقة تعمل في نفس الوقت على اثارة النبلاء . وكان زعيم الناقين منهم الكونت دي لاكال . وكان المتآمرون يجتمعون في قصر الدوقة في « سو » ، فاذا جاءت الى باريس اجتمعوا في



البروني

قصرها في « الارسينال » وكان البرنس دي كلامار سفير اسبانيا يحضر هذه الاجتماعات . وكان من بطانة الدوقة أيضاً الكردينال دي بوليناك، والاب تورمين وهو يسوعي بارع والمركيز دي بومبادور والكونت ماليزيه وغيرهم من

ناقين على الوصاية . وكان أمين الجماعة وأنشطهم قس يدعى الاب

يريجو. وكانت الدوقة بسحرها ، والزعماء بنفوذهم يحشدون في صف  
المؤامرة كثيراً من شبيبة النبلاء والضباط . غير أن الزعماء كانوا  
يرون أن لا فلاح للمؤامرة الا بمساعدة من الخارج . ومن ثم كانت  
جهودهم في استمالة اسبانيا . وكان روح المؤامرة في الواقع الكردينال  
البروني رئيس الحكومة الاسبانية . وكان البروني ولد جنان ، اهتم  
له الدهر ، وارتقى الى أرفع مناصب الدولة في ظروف مدهشة .  
وكان البرنس دي كلامار نائبه لدى المتآمرين ، ولكنه كان عاجزاً  
ضعيف الرأي

وكانت خطة المتآمرين هي أن يختطف الدوق دورليان ،  
ويرسل سجيناً الى اسبانيا ، وأن يقوم بتنفيذ المشروع جماعة مسلحون  
يتكفرون في ثياب الحرس ، وذلك ليلة الميلاد في سنة ١٧١٨ ، حين  
القاء قداس منتصف الليل . فاذا تم ذلك ، نودي بفيليب الخامس  
وصياً على فرنسا ، ودعي البرلمان العام الى الاجتماع لتأليف مجلس  
للدولة . واشتغل الزعماء في نفس الوقت باعداد الوثائق والمذكرات  
المؤيدة لوجهة نظرهم وتوزيعها على المتآمرين . وعهد البرنس دي  
كلامار بنقل بعضها الى جماعة من مهرة الكتاب ، فراب واحد منهم  
يدعى جان يقات ما قرأه في تلك الوثائق ، وحملها الى الكردينال  
دبوا ، ونأه بكل ما يعلم ، فأمره دبوا أن يسير في مهمته ، وان يخفي  
كل شيء ، وان ينشئ تابعاً بما يعلم . فصدع يقات بالامر ، وحمل الى  
دبوا ذات ليلة كل خطط المؤامرة مدونة في نحو خمسين مذكرة  
مختلفة نقلها جميعاً . وكان مقرراً أن يحمل أصول الوثائق الى اسبانيا  
فحس يدعى الاب بورنوكايرو فقبض عليه في بواتنيه في ٢ ديسمبر

سنة ١٧١٨ ، وضبطت معه جميع الاوراق التي كان يحملها وأخطر البرنس دي كلامار بالحادث في حينه ، قاتلف في الحال باقي الوثائق ، وذهب الى وزير الحرية مستفسراً ، فنبأه الوزير في خشونة أنه تلقى الامر بتفتيش داره بحضور الكردينال دبوا وغيره من كبراء الحكومة ، وعبثاً تذرع السفير بامتيازاته الدبلوماسية ، ففتشت داره ووضعت الاختام على جميع أوراقه ، واعتقل في داره . ثم أخذ الى بلوا ، وبقي هناك سجيناً حتى ٦ مارس سنة ١٧١٩ . والقي المريكز دي بومبادور ، وسان جنيه ، وكورسيون والاب برنجو الى الباستيل . وقبض كذلك على جماعة من كبار الضباط . ثم قبض بعد ذلك على الدوقة دي ماين في ٢٣ ديسمبر سنة ١٧١٨ ، واعتقل ابناؤها في « أو » ، وبناتها في الدير . وقبض أيضاً على الدوق دي ريشليو ، والمستشار ماليزيه ، والآسة دي موتوبان ، ومدام دي لوناي ، والكونت لافال ، وغيرهم من السادة . ونفي الكردينال دي بولينك الى دير أنكان . ولكن الدوق دورليان ، لم يرد أن تجري محاكمة ما ، لانه كان يعرف أن المؤامرة لم تكن خطيرة ، ولا بعيدة النور ، ففضي المتهمون في الباستيل أشهراً فقط . وأفرج عنهم بعد أن اعترفوا بكل شيء . وأرغمت الدوقة دي ماين أن تفندي حريتها وحرية أبنائها وأقاربها بان تكتب بيدها اعترافاً ليقراء الوصي وحده . وهكذا أخفقت المؤامرة ولم يكن لها من أثر سوى تقوية مركز الدوق دورليان وحكومته ، واشهار فرنسا الحرب على اسبانيا



## العصر الثالث

### من الثورة الى عصرنا

١٤ - واقضت حداثة لويس الخامس عشر وعهد الوصاية.

في معترك من الدسائس الصغيرة داخل القصر وخارجه . ثم كان.



لويس الخامس عشر

عصر هذا الملك الفاجر الذي

استطال زهاء نصف قرن ،

وكانت فضائحه ومخازيه الشائنة

وكان حكم الغايات من الدوقة دي

شأنورو الى بومبادور دوباري ،

فلقيت فرنسا ما لقيت من

اسباب الذلة ، وامتهان الكرامة

واختلال الشئون ، والانحلال

الاقتصادي والاجتماعي . وكان

نمعة في الواقع عهد خصب

للمؤامرة السياسية ، وكان هنالك

من الاسباب والعوامل المشروعة ما يحمل الشعب على ان يبطش

بهااته الحكومات الملوثة . ولكن الشعب الفرنسي المرح لبث يرقب

انحلاله وخزابه جامداً ، وقد يهتف احياناً الى ما يفرق فيه ملكه

الماجز الطروب من اسباب اللهو والحفلات الشائقة ، يد انه كان  
السكون الذي يتقدم العاصفة ، وكانت العوامل الفكرية والمنعوية  
تفعل فعلها ، ومهد للانفجار النهائي . واستحالت المؤامرة السياسية  
عندئذ الى دسائس قصر وضيفة ، تجتمع خيوطها في ايدي العواهر  
اللائي يحكمن



المرکيزة دي بومبادور

دون الملك .  
فن وزير يحاول  
اسقاط الخطية  
الملكية كما فعل  
ماشول أو ياتمر  
مها كما فعل  
شوازيل . وكانت  
وفاة الكردينال  
فليري رئيس  
حكومة لويس  
الحامس عشر

سنة ١٧٤٣ خاتمة حكومة حازمة متماسكة . فلما تألق نجم المركيزة  
دي بومبادور وغدت كل شيء في فرساي ، رأى الدوق دي شوازيل  
رئيس الحكومة ان خير وسيلة للحكم والتفوذ مهادنة المركيزة  
ومحالفتها . وكان قد رأى قبل ذلك الوزراء يسقطون تباعاً بإشارة  
من الدوقة دي شاورو او خليفها المركيزة كما سقط ماشول

ودارجنسون وغيرها من كبراء الدولة . فلما انقضى عهد المركيزة ،  
 وسطع نجم السكوتة دي باري ، أبى شوازيل أن ينحني أمام  
 الحظية الجديدة التي لم يكن لها شيء من ذكاء المركيزة ، وخلاها  
 المصقولة ، فسقط ، وارتد الى الظلام . وكانت هذه المؤامرات  
 والدسائس الوضيعة هي كل ما يشغل البلاط والنبلاء في هذا العهد .  
 وفي سنة ١٧٥٧ وقع اعتداء على لويس الخامس عشر ، قيل  
 انه نتيجة المؤامرة . ففي ٥ يناير ، تقدم شخص يدعى داميان الى  
 الملك وهو يصعد الى عربته في قصر تريانون ، وطعنه بدمية فجرحه  
 جرحاً بسيطاً ، وقبض على المعتدي ، وحوكم ، وقضى بتعذيبه واعدامه .  
 وكان عذابه من أروع ما سطر ، فقد احرقته يده ببطء ، ثم مزق  
 لحمه بالمدى المحمية ، واذيب الرصاص في جروحه . ثم قطع بعدئذ  
 الى أربع بواسطة الخيل . ويرى البعض ان داميان ارتكب جرمه  
 لحساب اليسوعيين وأنهم دبروا مؤامرة واسعة النطاق لاسقاط  
 الحكومة وقتل الملك انتقاماً لما أصاب جماعتهم من الحل . ولكن  
 داميان لم يعترف قط بشيء من ذلك . بل لبث كل أدوار التحقيق  
 والعذاب يؤكد انه ارتكب جرمه لما أنزله الملك بالبرلمان من  
 صنوف الانتهاك والتعدي

١٥ - ومن الصعب ان نحاول في هذا المقام المحدود أن نأتي  
 على تفاصيل المؤامرات السياسية في عصر الثورة الفرنسية ، اذ الواقع  
 ان هذه المؤامرات انما هي سدى الثورة ، سواء من جانب الشعب  
 ذاته ، أو من جانب الملوكية والنبلاء . صحيح ان الثورة كانت  
 انفجاراً عالياً ظاهراً ، وكانت حوداثها من البداية الى النهاية تتعاقب

في وضع النهار ، ولكن عنصر الحفاء والمؤامرة كان مائلاً في معظم هذه الحوادث . ويكفي ان نذكر على سبيل التعليل ، ان فرار لويس السابع عشر الى فارين ، ومذابح سبتمبر ، وحوادث قنده ، كانت نتيجة لمؤامرات سابقة . وقد سقطت رءوس لويس السادس عشر وماري اتوانت ، والجيرونديين ، ودانتون وديمولان ، وغيرهم من شخصيات هذا العصر بتهمة التآمر . وقد دبرت مؤامرات ملكية عديدة لانقاذ لويس السادس عشر ، وماري اتوانت ، وولي العهد . وكانت المؤامرات تضطرم دائماً حول المؤتمر الوطني ، وحول جميع الاحزاب والزعماء . وهل الثورة الا سيرة هذه المعارك المستمرة ، سواء في الحفاء أو الجهر ، بين الملكية والنبلاء وبين الشعب من ناحية ، وبين أحزاب الثورة وزعمائها أنفسهم من ناحية أخرى ؟ ولهذا نرى ألا نطلق في هذا المقام على حوادث هي الثورة بذاتها مع ما يعتمدها من خفاء

ولكن الحكومة المؤقتة ( الديركتوار ) شهدت مؤامرة سياسية شهيرة ، تتصل بمثل الثورة وحوادثها أيضاً . وبطل هذه المؤامرة هو فرانسوا باييف . وهو كاتب وصحفي نابذ ، خاض غمار الثورة الى جانب اليقويين ، وذاق مرارة السجن حيناً . فلما اطلق سراحه انشأ صحيفة « منبر الشعب » على مثل جريدة « صديق الشعب » التي كان يصدرها مارا . وكان باييف يدين بالمبادئ الثورية والشيعية المتطرفة . وكان مثل سلفه مارا ، يدعو الى التخريب والسفك ، وتحطيم البقية الباقية من أعداء الثورة التي افلكت من مذابح سبتمبر . وكان يعبر عن مثله بتحقيق « السعادة العامة » . وكان قلمه

قويًا ملتبياً ، ولكن منطقته كان ضعيفاً ، ونظرياته جوفاء . فذاع  
« منبر الشعب » بسرعة ، والتفت حول باييف جماعة كبيرة من  
الاذهان المضطربة . وكانت « الحكومة المؤقتة » تطارد « الوطنيين »  
القدماء ، أولئك الذين لا يعيشون الا في غمار القلاقل والفوضى .  
وكان باييف يمجّد في هؤلاء عوناً وعضداً لنظرياته ومشاريعه . فلما  
اشتدت وطأة المطاردة على الوطنيين لجأوا الى التآمر . ووضعوا  
مشروع مؤامرة كبيرة لاسقاط « الحكومة المؤقتة » واقامة لجنة  
سرية للسلام العام يكون باييف ودرويه من أعضائها . وتتصل هذه  
اللجنة باثنى عشر مندوب لا يعرفون بعضهم البعض ، يعملون على  
تأليف جماعات وطنية في جميع أنحاء باريس تسمى الى تحقيق  
« السعادة العامة » وكان باييف روح المؤامرة ، وروح مشروعها  
ونظمها . وكان يرى أن تتخذ باريس مسرحاً للانقلاب ، وان  
يدعى مؤتمر وطني جديد من اليقويين . وقد سمى المتآمرون  
بالفعل كثيراً من أعضاء هذا المؤتمر الذي كانت مهمته أن يستولي  
على كل السلطات حتى يحقق « السعادة العامة »

ولما تمت الالهة قرر المتآمرون أن يقوموا بالثورة في مايو  
سنة ١٧٩٦ . فتخرج جموع الوطنيين مسلحة في الوقت المعين ،  
وتسحق كل معارض . وتقوم حركة ممانلة في نفس الوقت في جميع  
المدن الكبرى ، ويقتل أعضاء الحكومة الخمسة وقائد الجيش  
الداخلي ، ويحتل قصر اللوكسمبور ، والمالية ، ومخازن الذخيرة ويقود  
قوات الثورة في باريس القائد الملكي السابق روسنيول

ولكن عين الحكومة كانت ساهرة . وكان مدير البوليس كوشون  
يرقب سير المؤامرة وحركات المتآمرين . فترك المتآمرين حتى اعدوا  
كل معداتهم . وفي ٩ مايو اجتمع بايف ودرويه وبعض الزعماء  
الآخرين في دار في شارع بليه ، فدعاهم رجال الشرطة وقبض عليهم  
وزجوا الى السجن . وقبض في نفس الوقت على جماعة من أعضاء  
المؤتمر القدماء مثل لنيو ، وقاديه ، وريكور ، وشوديه وغيرهم .  
وحاول بايف أن يهدد الحكومة بخطاب ، زعم فيه أنه رئيس فرقة  
هائلة ، وأن موته يفضي إلى بلاء عظيم فضلا عن أنه لا يجدي لأن  
الحكومة لم تقبض إلا على طرف واحد من خيوط المؤامرة ، وناشد  
الحكومة ألا تسفك دماً لا فائدة من سفكه ، وأن تفاوض الوطنيين .  
فلم نعبأ الحكومة بوعيده وأمرت بالتحقيق فاستطال أشهراً . وحوكم  
المتآمرون في فبراير سنة ٩٧ ، ولكنهم برؤوا جميعاً ما عدا بايف  
ودراتيه فقد قضي عليهما بالاعدام وأعدما في ٢٥ مايو سنة ٩٧

١٦ - وكان آل بوربون والتبلاء منذ شردهم الثورة في مختلف  
الاقطار برقبون تطوراتها ويحشدون في كل حملة يدبرها أعداء فرنسا  
للسحقها . فلما هدأت فورات عهد الارهاب الاخيرة ، اشتد عزمهم ،  
وتوالى دسائسهم ومؤامراتهم . ودبر الملكيون في قنده وبريتانيا  
ونورماندي عدة ثورات محلية . ولكنها سحقت تباعاً ، واستطاعت  
الحكومة المؤقتة أن تسهر على سلامة فرنسا ، حتى جاء بوناپارت  
فقبض على ناصية الامور ، واستأثر بكل سلطة . وشهد آل بوربون في  
روعة ان سكون الثورة لم يسفر عن عودة الملكية وعودتهم بل تمخض  
عنه ظهور هذا الجندي العظيم الذي أخذ يتدرج في مراتب النفوذ

والسلطان حتى غدا وهو قنصل فقط اكثر من ملك مطلق . وكان آل بوربون مذ تآلق نجم القنصل الاول (بونابارت) لا ينقطعون لحظة عن العمل لاسقاطه واهلاكه .



نابليون بونابارت

فدبرت منذ سنة ١٨٠٠ عدة محاولات دموية لتحقيق هذه الغاية ، منها مؤامرة دبرت لقتله في شارع سان نكيس ، وأخرى في الاوبرا ، وثالثة لاهلاكه بواسطة آلة جهنمية مفرقة . ورابعة لاختطافه في سان كلو أو مالميزون . وقد أخفقت كلها . وكانت هذه محاولات محزنة

تقصد إلى سحق شخص القنصل الاول قبل كل شيء . ولكن مؤامرة سياسية كبرى دبرت في سنة ١٨٠٣ لاسقاط النظام الجمهوري من أساسه ، واهلاك القنصل الاول ، وإعادة الملكية . وكان روح هذه المحاولات والمؤامرات كلها هو الكونت دارتوا اخولويس السادس عشر . وكان يقيم في ذلك الحين في لوندرة حيث كان يحشد أعداء بونابارت من امراء ونبلاء شمريدين ، تدمم الحكومة الانجليزية بالمال والوجي

وكان أقطاب هذه المؤامرة الكبرى غير الكونت دارتوا ، الجنرال بيشجرو من قواد الثورة السابقين وجورج كادودال وهو زعيم ملكي سابق ، والجنرال مورو وهو من قواد بونابارت ذاته وجماعة من كبار

النبلاء . وكان المتآمرون يعتمدون قبل كل شيء على مساعدة مورو  
الذي كان يضطرم سخطاً على نابليون وغيره منه ويتطلع الى تحقيق  
اطماعه الكبيرة . ولكن مورو أبى أن  
يعمل لامادة آل بوربون . ولم يقبل  
معاونة المتآمرين إلا لسحق القنصل  
الاول . وجرت في ذلك مقابلات سرية  
بينه وبين يشجرو . وقرر أن يهاجم  
كادودال على رأس جماعة من المخاطرين  
القنصل الاول في موكبه وأن يقتله  
أثناء سيره بين باريس وماليزون .  
وأن يقود يشجرو قوة لاسقاط  
الحكومة . وكانت المؤامرة خطيرة في  
الواقع ، ولكن مورو كان منذ بعيد



مورو

موضع ريب القنصل الاول ، وكان يحيطه باعوانه وجواسيسه . فلم  
تلبث المؤامرة ان اكتشفت في يناير سنة ١٨٠٤ . وقبض على كادودال  
ويشجرو ومورو . واعترف كادودال في التحقيق انه كان ينتظر للبلع  
في التنفيذ قدوم أمير من آل بوربون . وكان نابليون قد أعيته  
دسائس آل بوربون . ولكنهم كانوا جميعاً بعيداً عن قبضته يلودون  
بمحاربة الحكومات الاجنبية . وكان من قبل ييدي مقته واشتمزازه من  
الوسائل الدمية التي كان يلجأ اليها زعماء الارهاب ايام الثورة لتوطيد  
سلطانهم واخافة أعدائهم ، ولكنه رأى يومئذ تلك الوسائل وحدها  
كفيلة بانذار خصومه وارهابهم . وكاروع زعماء الثورة دعاء الملكية



وروعوا اوربا باعدام لويس السادس عشر وماري اتوانيت ،  
فكذلك كان القتل الاول يتوق الى اراقة دم ملكي جديد يروع به  
خصومه داخل فرنسا وخارجها

١٧ - وكان يقيم في ذلك الحين في اقليم باد ، على قيد أميال  
قليلة من الحدود الفرنسية امير من آل بوربون هو دوق دنجين الفتي ،  
ولد البرنس دي كوندي . وكان آل كوندي قد هاجروا منذ فاشحة  
الثورة ، ونظم البرنس دي كوندي الكبير ( جد الدوق ) جيش  
الرين من النبلاء والمهاجرين وهو الجيش الذي لبث بحارب جيوش  
الثورة الى جانب أعداء فرنسا حتى حل في سنة ١٨٠١ ، وذهب  
البرنس دي كوندي الى انجلترا ،



دوق دنجين

وفي حفيده الدوق دنجين في  
ايتنهايم من أعمال باد . وكان  
ينسب اليه أنه يتردد سرأ الى  
ستراسبورج وأحياناً الى باريس .  
وكان الدوق في الواقع بعيداً عن  
هذه المؤامرات التي يدبرها الامراء  
من آن لآخر . ولكن جواسيس  
القتل الاول ، في الوقت الذي  
اكتشفت فيه مؤامرة كادودال  
ويشجر و مورو أخطروه بأن

الجنرال ديموريه وهو من قواد الثورة السابقين ، وفد من انجلترا  
على ايتنهايم واجتمع بالدوق دنجين سرأ ، وأن الدوق منذ حين يتردد

صراً بين ستراسبورج وايتنهايم . فاستشاط نابليون حقناً ، وآثر أن  
 يصدق هذه الرواية . ويقال أنه صاح برجال حكومته : « هل  
 أعتر كلباً أيها السادة حتى يهمل السهر على سلامتي الى هذا الحد ؟ وماذا  
 يعمل البوليس اذن ؟ لست أترك أيدي القتلة تمتد اليّ دون أن أدافع  
 عن نفسي ، وسوف أجعل أولئك الرجال يرتعدون فرقاً ، ويلزمون  
 السكينة » . وفي الحال انجبه بصر القنصل الاول الى ايتنهايم ، وقرر  
 ان يكون الدوق دنجين موضع تقمته ، وان يقذف برأسه ودمه  
 خصومه من الامراء والنبلاء . ولما كان الدوق يقيم في أرض أجنبية  
 فقد اضطر بونابارت ان يلجأ إلى العنف والمفاجأة ، فوافد في ليلة  
 ١٥ مارس سنة ١٨٠٤ فرقة قوية من الفرسان وثلة من رجال المدفعية  
 والشرطة لاختطاف الدوق . ودام الخاطفون الدوق في منزله في  
 ايتنهايم في فجر اليوم التالي ، وقادوه أسيراً الى ستراسبورج . ثم الى  
 باريس حيث زج إلى قلعة فنسان في عصر يوم ٢٠ مارس . وفي مساء نفس  
 اليوم ، عقد مجلس حربي لحاكمة المتهم ، فاستجوب وأنكر كل علاقة  
 له بالمؤامرة ، ولم تكن ثمة أدلة قط . ولكن أوامر بونابارت كانت  
 حاسمة . فصدر المجلس حكمه بادانة الدوق في تهمة التآمر على سلامة  
 الجمهورية وقضى بإعدامه . وتم التنفيذ في نفس الليلة ، فاعدم الدوق  
 الفتي في فنسان رمياً بالرصاص ، ودفن في حفرة أعدت له من قبل  
 في إحدى ساحات السجن ، واهتزت أوروبا من أقصاها الى أقصاها  
 لسفك هذا الدم البريء . وارتاع الملكيون وف في نشاطهم وخذت  
 دساتهم الى حين . ولكن هذا الحادث او بالحري هذه الجريمة  
 أسبغت سحابة على خلال بونابارت وهيبته . وقد ادرك بونابارت

غير بعيد خطأ ، فحاول ان يتصل من تبة الحادث وحاول ان يبر  
في وصيته بأنه كان ضرورة لسلامة فرنسا

أما كادودال فحُوكم وأعدم فوق التطلع . وقتل يشجرو رغبة  
في سجنه . وقضي على مورو بالنفي . فاقام حيناً في امريكا . ولكنه  
عاد الى اوربا سنة ١٨١٣ وحارب الامبراطور الى جانب الحيش  
البروسي سنة ١٨١٣ . وقتل في موقعة درسدن

١٨ - ثم سقطت الامبراطورية ، واحتقن بوناپارت من الميدان  
بعد ان جلل أوربا ثكنة هائلة وخضب بسائطها بالدماء زهاء عشرين .



لويس الثامن عشر

حاماً ، وعادت الملكية . واعتلى  
الكونت دي برو فالس عرش فرنسا  
باسم لويس الثامن عشر . وفي عهده  
دبرت عدة مؤامرات بوناپارتية ذات  
صبغة عسكرية في معظمها ، أهمها  
مؤامرة دبرت في ليون سنة ١٨١٧  
ولكن المالكين والنبلاء الذين نادوا  
ليتبوأوا مكانهم نشطوا الى مطاردة  
أنصار بوناپارت في كل ناحية وامنعوا  
فيهم قتلاً واستقاماً . وحدثت في

عهد لويس الثامن عشر أيضاً ، وفي عهد خلفه شارل العاشر عدة  
ثورات علية . ثم ولي العرش لويس فيليب في سنة ١٨٣٠ . وهو  
من ولد الدوق دورليان . وكان الجمهوريون يعلقون آمالاً كبيرة على

ولايته ، ولكن لويس فيليب ما لبث ان ابتعد عن الحزب الجمهوري . ومال عليه ، فحدثت عدة ثورات محلية في ليون وجرينوبل . وكان آل بوربون من جهة أخرى وعلى رأسهم الدوق دي بري يدبرون المؤامرات والثورات المتوالية في قنده التي لبثت معقلا للملكين منذ الثورة . ولكن هذه المحاولات اخفقت جميعها . ثم كانت ثورة يونية سنة ١٨٣٢ التي دبرها الجمهوريون ، واستهزوا فرصة الاحتفال بشييع جناز الجنرال لامارك للقيام بتنفيذها . وكانت ثورة خطيرة ، ولكنها اخذت لانها لم تلق زعياً ولم تنظم . وفي سنة ١٨٣٥ ، دبرت مؤامرة لاغتيال لويس فيليب لم تعرف ظروفها تماماً . ولكن الذي قام بتنفيذها جندي قديم كورسيكي ، يدعى فيسكي . واختار للعمل يوم عرض الحرس الاهلي في ٢٨ يولية فاحتبأ في منزل في شارع التامبل واطلق من آلة جهنمية تشبه المدفع السريع عدة قنابل صغيرة على الملك ومن حوله ، فقتل ثمانية عشرة ، منهم المارشال مورتيه وجرح عديدون ونجا لويس فيليب . واستطال حكمه الى سنة ١٨٤٨ ، وفيها حدثت الثورة الكبرى التي احتملت على كاهلها عرش آل اورليان ، فارغم لويس فيليب على التنازل ، وقامت حكومة الجمهورية الثانية ولكنها لم تدم طويلاً حتى جاء نابليون الثالث ، فاعتلى العرش . وقامت الامبراطورية الثانية . وفي ١٤ يناير سنة ١٨٥٨ التي ايطالي يدعى ارزيني من أعضاء جمعية الكريوناري السرية على موكب نابليون الثالث حين سيره الى الاوبرا عدة قنابل ، فنجح الامبراطور أيضاً ولكن زهاء مائة وخمسين من الحضور قتلوا او جرحوا

ثم كانت الحرب بين فرنسا وألمانيا ، فسحقت فرنسا ، وسقطت  
الامبراطورية ، وقامت الجمهورية الثالثة ، التي ما زالت الى يومنا  
تشرف على اقدار الشعب الفرنسي

١٩ - وزري قبل ان نختتم هذا الفصل ان نأتي على خلاصة  
وجيزة لمؤامرة سياسية فريدة في نوعها ، ونعني قضية دريفوس التي  
اذكت نضال الاحزاب حيناً وأثارت في فرنسا مدى أعوام معركة  
سياسية واجتماعية هائلة . ففي ١٥ أكتوبر سنة ١٨٩٤ اتهم ضابط  
يهودي في المدفعية يدعى الفرد دريفوس بأنه قدم الى سفارة أجنبية  
تقريراً مكتوباً عن بعض المشاريع العسكرية السرية ، فاحيل على  
مجلس حربي ، وحوكم سرّاً ، وحكم عليه بالثني مدى حياته والتجريد  
من رتبة ( ٢٢ ديسمبر سنة ٩٤ ) . وكان دريفوس يؤكد بكل قواه  
مذ قبض عليه براءته من كل تهمة وريب . وكان يؤمن ببراءته جماعة  
كبيرة من الساسة والكبراء . ويرون يد الخصومة السامية ماثلة في  
تلك المسألة . وكان في مقدمة هؤلاء المسير شورركستر وكيل مجلس  
الشيوخ والليوتان كولونيل يكار ، فقد أبقنا بعد البحث والتحري  
ان دريفوس كان بريئاً وضحية ، وان واضع التقرير الحقيقي هو  
رئيس فرقة يدعى استرهازي ، وفي الحال أنارا دعوة قوية لامادة  
النظر في القضية ، فقبض على استرهازي ، وحوكم أمام مجلس حربي ،  
ولكنه برى . فكانت هذه البراءة نذير فورة أشد من الاولى . وكان  
الكاتب القصصي الاشهر أميل زولا قد نشط للدفاع عن دريفوس  
منذ البداية فنشر في ١٣ يناير سنة ١٨٩٨ ، في صحيفة « الاورور »  
الراديكالية خطاباً مشهوراً بعنوان « اني اتهم ا » وجهه الى رئيس

الجمهورية ، واتهم فيه المجلس الحربي الأول في عبارات عنيفة ملتزمة  
أنه انتهك العدالة والقوانين ، واتهم المجلس الثاني ، بأنه أراد أن  
يتستر على الاول ببراءة مجرم يوقن باجرامه . فاحيل زولا على محكمة  
الجنايات متهماً بالغدف ، وحكم عليه بالحبس عاماً وبغرامة قدرها  
ثلاثمائة فرنك ( في ٣ فبراير سنة ٩٨ ) ولكنه فرّ الى إنجلترا تفادياً  
من تنفيذ الحكم . ولم تمض بضعة أشهر على ذلك حتى أعترف ضابط  
هو الليوتان كولونل هنري ، وكان من شهود الاثبات تلى دريفوس  
بأنه زور وثيقة من وثائق القضية قدمها وزير الحرية كدليل قاطع  
على التهمة ، فقبض عليه وسجن ، ولكنه استحر في سجنه . وعندئذ  
قرر وزير الحرية المسيو بريسون ان يحيل الطلب الذي قدمه الضابط  
البري ، بإعادة النظر في قضيته فقدم الى محكمة النقض ، وقضت هذه  
بنقض الحكم في ٢٦ سبتمبر سنة ١٨٩٩ . وأحيل دريفوس الى  
المجلس الحربي في رن ففضى بادائه ثانية ( سبتمبر سنة ٩٩ ) مع  
الظروف المخففة وحكم بسجنه عشرة أعوام . ثم أصدر رئيس الجمهورية  
المسيو لويه عفواً عن المحكوم عليه . ولكن الضابط البري ، وأسرقه  
وأنصاره ، لم تنفر لهم همة ، فلبثوا يعملون لاثبات الحقيقة حتى  
اكتشف الزور ، ووجدت مستندات جديدة لم تقدم الى محكمة  
النقض ، ولا الى مجلس رن . وعندئذ قدم دريفوس طلباً جديداً  
بإعادة النظر ، فقررت محكمة النقض اجراء تحقيق جديد ، ثم اصدرت  
حكمها في ١٢ يولييه سنة ١٩٠٦ بالناء حكم مجلس رن ، وبراءة الضابط  
اليهودي . وفي الحال أعيد دريفوس الى فرقته ، ومنح وسام الشرف

وأسدل الستار على تلك المأساة وهدأت العاصفة السياسية الكبرى  
تي أثارها حيناً

وما يزيد ان نلفت النظر اليه هو ان مسألة دريفوس لم تكن  
قضية فقط ، ولم يكن المقصود فيها شخص دريفوس . ولكنها كانت  
مؤامرة كبرى ، لاسامية من جهة ، وسياسية من جهة أخرى . قلما  
خصومة السامية أو وخاصة اليهود ، فقد ظهرت في ألمانيا في أواسط  
القرن التاسع عشر ، وأثارت هنالك طائفة من الاضطرابات  
والمواقف السياسية والاجتماعية ، ثم انتشرت بسرعة في النمسا والمجر  
وروسيا . وسالت دماء اليهود ونهبت أموالهم في جهات كثيرة وامطروا  
صنوف الذلة والارهاق السياسي والاجتماعي . واتخذت هذه الدعوة  
في فرنسا شعارها الخطر الذي تتعرض اليه الجمهورية من جراء  
ازدهار اليهود في السياسة والمالية ، وازدياد نفوذهم وسلطانهم في  
الشئون العامة . وكان أقطاب هذه الدعوة جماعة المسكرين ورجال  
الدين ، والوطنيين بصفة عامة أو أعداء النظم البرلمانية والديموقراطية  
وكانت حادثة دريفوس من تدمير رجال العسكرية بلا مراة . وكان  
الحزب المسكري هو الذي يسيطر يومئذ . ولكن العاصفة التي أثارها  
الحادث هزت أركان الحياة السياسية في فرنسا ، واذكت نضال  
الاحزاب ، وكانت نواة لدعوة قوية ضد العسكرية ما زالت تضطرم  
في يومنا

## الفصل الثالث

### المؤامرات السياسية في إنجلترا

(١) حروب الورد . هنرى السادس . آل لانكستر وال يورك .  
الادعيل (٢) دعوى لامبرت ستمل . اهبه للتأمرين . الحرب . بركن  
واربك . خروجه . هزيمته ومقتله (٣) هنرى تيودور . هنرى الثامن .  
ادوارد السادس . المؤامرة على العرش . ماري تيودور . اللابدى جان  
جراى . مبايعتها بالملك . اهبه ماري . الحرب الاهلية . هزيمة التامرين  
وجولس ماري . محاكمة جان جراى واعدامها . (٤) الملكة اليزابيث .  
دسائس الكاثوليك . ماري استوارت ملكة ايكوسيا . الحصومة بينها  
وبين اليزابيث . دسائس ماري استوارت . فرارها واعتقالها في إنجلترا .  
مؤامراتها أثناء الاعتقال . التشريع للنشود (٥) للمؤامرة الدبرة . تهريب  
محاكمة ماري . المحاكمة والحكم . اعدام ماري استوارت . تأملات فولتير  
وسكوت (٦) جيمس الاول وسياسته . سحق الكاثوليك . مؤامرة  
الديناييت . كيف نظمت . التامرون واهبهم وخطةهم . اتساع المؤامرة .  
الاهبة الاخيرة . الاقتضاح . مطاردة التامرين . محاكمتهم واعدامهم .  
السير والتر رالى . اتهامه بالتآمر والحياة . مصرعه . تشارلس الاول .  
المعركة الدستورية (٨) تشارلس الثانى . تيتوس اوتس . للمؤامرة اليسوعية .  
يد الكاثوليك . للذبح . عود للمعركة الدستورية . التامر على حياة  
الملك . دوق مونموث . فشل للمؤامرة ومصرع التامرين (٩) وفاة  
تشارلس الثانى . تهمة التسميم . جيمس الثانى . اطماع مونموث .  
خروجه . هزيمته واعدامه . ندرة للمؤامرة في مايل من تاريخ إنجلترا



١ - كانت مسألة العرش ووراثته في إنجلترا مبعثاً لطائفة من المؤامرات الشهيرة . وكان النبلاء ، فضلاً عن أمراء الاسر الملكية عماد كثير من هذه المحاولات التي كانت تدور حول الاسر والاشخاص قبل كل شيء . ويرجع هذا النضال الى منتصف القرن الخامس عشر حيث بدأت المعارك التي تعرف في تاريخ إنجلترا بحروب الورد . ففي سنة ١٤٥٣ أصيب هنري السادس ملك إنجلترا بالجنون . فتولى الوصاية عليه ريتشارد دوق يورك . فلما استعاد رشده وحكمه طلب اليه سادة يورك ان يعزل من مجلسه كل سادة لانكستر . فلما أبى حاربوه فهزم . وأسر ، وحكم يورك بضعة أعوام أخرى ، ثم عزل ، فنشبت الحرب ثانية وانتصر آل يورك مرة أخرى ، ولكن هنري السادس عاد فجمع قلوبه وزحف عليهم وهزمهم ففر يورك الى أيرلندة وزميلاه واروك وسالسبوري الى فرنسا . ولكن الحرب استؤثقت بعد قليل . وتماقت بين سادة لانكستر وعلى رأسهم الملكة مرجريت والملك هنري السادس ، وسادة يورك وعلى رأسهم آل يورك وسالسبوري وواروك سلسلة طويلة من المعارك سميت بحروب الورد لان كلا الفريقين المتحاربين كان يحمل الورد شعاراً ، فريق يورك الورد الابيض وخصومهم الورد الاحمر . وفي سنة ١٤٦١ انتصر اليوريكيون في معركة حاسمة ، وتوج ادوارد ولد الدوق يورك ملكاً على إنجلترا باسم ادوارد الرابع ، وفرت الملكة مرجريت ، وزج هنري السادس الى البرج <sup>(١)</sup> وسادت السكينة حيناً ، ولكن واروك بدأ يكد

(١) برج لندن ، وهو قلعة قديمة على شفة التمر بدينه بالشلثا في القرن الحادى عشر . وكانت تحفظ جواهر التاج في بعض مساقلها ، ويترك الى البعض الاخر من يستقل او يحكم عليه من كبراء الدولة او نبلائها

العرش ثم انضم علناً الى سادة لانكستر أعداء ادوارد الرابع . وحدثت الحرب سجالات بين الفريقين حتى انتهت بهزيمة واروك ومقتله في سنة ١٤٧١ . بيد ان هذه المارك الدامية لم تلق ختامها الا في موقعة بيسويرث في سنة ١٤٨٥ ، التي ولي هنري السابع على أثرها العرش . وعندئذ اتخذ النضال لوناً آخر ، فان سادة يورك وسادة لانكستر بعد ان فقد كلاهما زعماءه من الامراء ، عمدوا الى الالتفاف حول جماعة من الابناء غير الشرعيين أو الادعاء الزائفين ، ووقعت على ذلك النحوة عدة محاولات أو مؤامرات لاغتيال العرش

٢ - وأشهر هذه المؤامرات اثنتان وقعت كلتاهما في عهد هنري السابع ، الاولى سنة ١٤٨٧ ، وبطلها مغامر يدعى لامبرت سمبل وهو من أسرة وضعية من اكسفورد ، ولكنه كان وافر الذكاء والعزم والجرأة . فاقبل به كاهن من اكسفورد هو ريتشارد سيموندس من أعوان آل واروك ، وأوحى اليه هؤلاء ان يمثل شخص الدوق واروك الاصغر ، وكان منذ مقتل أبيه قد أسر وزج الى البرج ثم قيل انه هلك في سجنه ، ولكن حقيقة أمره لم تعرف بصفة قاطعة واختار المتآمرون لتنفيذ مشروعهم أرلنده ، فاوفد اليها سمبل حيث دعا الى نفسه وتوج ملكاً في كنيسة دبلن في مايو سنة ١٤٨٧ . فلما علم هنري السابع بالامر اخرج للناس دوق واروك ، وكان لا يزال حياً يسف في سجنه . ولكن المؤامرة كانت قد تهاقت ، وبغت المتآمرون من أرلنده بقوة كبيرة يقودها السير توماس فزجيرالد ، فنزلت في لانكشير وسارت لقتال الجيش الملكي والتقى الفريقان على ضفاف نهر الترننت ، فهزم الخوارج واسر الدعي . ولم تمض أعوام

على ذلك حتى وقع الحادث الثاني وظهر دعي جديد يطالب بالعرش وهو بركن واربك اصله من تورني . ولكنه في سنة ١٤٩٠ ظهر في البلاط البورجوني بوصفه اصغر الاميرين اللذين قيل ان الملك رتشارد الثالث قتلها في البرج . فاحتفي به ، ورجبت به «عمنه» الدوقة دي بورجونيا . وظهر في البلاط الفرنسي بهذه الصفة ايضاً . ثم وفد على اسكتلندة ، فرحب به ملكها جيمس الرابع ، وزوجه من احدى اميرات البيت المالئ . ومن ذلك الحين بدأ يدعو لنفسه ، ويطالب بهرشه المنصوب . وفي سنة ١٤٩٨ ، سار على رأس قوة كبيرة وغزا جنوب انجلترا الغربي وحاصر اكستر ، ولكنه هزم واسر وزج الى البرج . واستطاع ان يفر من سجنه بعد حين ، ولكنه اسر ثانية واعدم في تلك المرة . ولم تكن سلسلة هذه المحاولات الدموية حتى هلك كثير من الامراء والسادة سواء في ميدان الحرب او فوق نضج الجلاد ، واضمحلت او تلاشت معظم الاسر القوية ، وعندئذ فقط اجتمعت كل حقوق الاسر المتطاحنة من آل بلاتاجيت في أسرة تيودور

٣- وحكم هنري تيودور او هنري السابع رأس هذه الاسرة حتى سنة ١٥٠٩ بعد أن قضى معظم حكمه في توطيد عرشه وسحق الخارجين عليه خلفه هنري الثامن المشهور في التاريخ الانجليزي بخصومته للكنيسة الرومانية وبطشه وبخه ومخاطراته او جرائمه الفرامية ، فاستطاع حكمه حتى سنة ١٥٤٧ ، ثم خلفه ادوارد السادس ، فاحتفه مازي تيودور . ولكن ماري تيودور لم ترق عرش اخيها

قبل ان ياتمر بها الامراء الطامعون وقبل ان تنزع العرش فعلا .  
وذلك ان ادوارد السادس توفي في اليوم السابع من يوليو سنة ٥٣



ماري تيودور

فاخفى كبراء القصر موته . وكانت  
وارثة العرش من بعده ماري .  
ولكن القابضين على السلطة من  
رجال البلاط كانوا يخشون بطش  
ماري وقوة عزمها ويتزعمون ابعادها  
عن العرش . وكانت ماري تعلم ذلك  
وكانت على قدم الالهة والحيطرة  
مذاشت مرض الملك . فلما توفي  
الملك ، اخطرها انصارها في  
الحال بذلك واوحوا اليها بالفرار

ففرت تحت جناح الظلام الى نورفولك حيث كان يحتشد انصارها .  
وكان المتآمرون قد اعتزموا القبض عليها ليلة الوفاة ، فلما جاء  
رسولهم برجاله يبعث عنها في صباح اليوم التالي ، كانت قد قطعت  
على ظهور الحياض مراحل شائعة ، ولم تقف الا في حصن هواردس  
على قيد مائة ميل من لندن

وكان المتآمرون يريدون اعتقال شخص ماري قبل ظهور خبر  
الوفاة ، فخاب هذا المسعى الاول وكان كيرم الدوق نورمبرلند  
يتطلع الى الحكم . ولكنه لم يجزؤ الى التطلع الى نفس العرش قبل  
ان تحين الفرص . وكان لذلك لا بد من ملء العرش بشخص من

اعضاء الاسرة المالكة يمكن ان يندو آلة ذليلة في يد المتغلب . وكانت  
انظار المتآمرين قد اتجهت منذ مرض الملك الى ابنة عمه اللادي



جان جري

جان جري ، كبرى بنات  
الدوق سفوك ، وكانت من  
ارقي نساء عصرها ذكاء  
وتربية ، وكانت قد زوجت  
صغيرة من جلفورد دودلي  
ولد الدوق نورمبرند وكانت  
ذات وجل ووداعة لاتفقه  
كثيراً من دسائس البلاط  
ومعاركه الخفية . فلما شرع  
المتآمرون في التنفيذ اعتقلت  
بعضة ايام حتى توفي الملك

وعندئذ ارسل في طلبها الى قصر سيون حيث زهق الملك فذهبت ،  
وهناك استقبلها زعماء المؤامرة نورمبرند ، وبمروك ، ونورمبتون  
وغيرهم . وجئنا امامها بمروك وقبل يدها ، وتكلم دوق نورمبرند  
بوصفه رئيس المجلس فقال : « ان الملك قد دعا في فراش موته  
الى الله ان يحفظ المملكة من الآراء الزائفة ، ولا سيما من اخته  
الحسيسة . وقد حرمت اللادي ماري من العرش بقرار من البرلمان  
وكانت حاقلة لا يها ثم لاختها ، ولم يفكر الملك هنري في أن يترك  
عرشه لها او لاختها الزايث . وقد اوصى الملك ادوارد قبل موته

بحرشه الى ابنة عمه اللادي جان» ثم جئا نورمبرند امام اللادي جان وحذا حذوه السادة ، وبايعوا اللادي جان بالملك ، وأقسموا لها بيمين الطاعة

ولما اخفق التآمرون في اعتقال ماري تيودور ، اذاعوا وفاة الملك ، واصدروا الاوامر والكتب باسم الملكة جان جراي ، وذهبت لادي جان الى القصر الملكي في ١٠ يولية . ولكن الشعب في لوندرد لم يكن راضياً عن هذا الاغتصاب . وكانت ماري من جهة أخرى قد جمعت انصارها ، ونادت بنفسها ملكة ، وارسلت الى الامراء والاعيان تطلب اليهم بيمين الطاعة اليها . وكانت في نفس الوقت تستمد على مؤازرة اسبانيا . وكان افلات ماري اكبر ضربة نزلت بالتآمرين لانها استطاعت ان تحشد قوى انصارها ، وان تبث دعوتها بين السادة والكافة في مختلف المقاطعات . ولم تمض ايام قلائل حتى زحفت ماري بقواتها على لوندرد فاضطرب نورمبرند وزملاؤه ، ومزقت قوام بسهولة . وفي الحال قبضت ماري على اللادي جان والقت بها الى البرج في ١٩ يولية ، وقبضت في نفس الوقت على رءوس المؤامرة . واعدمت اللادي جان وزوجها جيلفورد ودولي في البرج في ١٢ فبراير سنة ١٥٥٤ بتهمة الخيانة العليا ، واعدم زعماء المؤامرة . وسجنت ماري احتها الزايت في البرج حيناً . وانتهت المؤامرة في سيل من السماء ، وذهبت اللادي جان ضحية اطماع تمكن لها ، ومحاوله دبرت رغم ارادتها . واستقر الامر لماري تيودور التي عرفت بعد بماري الدموية لما ارتكبت في اواخر عهدها من سفك رائع باسم الدين

٤ - وخلفت ماري تيودور على العرش اختها اليزابيث فكان  
حكمها عصر انجلترا الذهبي ، وكان قاطحة سلطانها الباذخ وعظمتها



الملكة اليزابيث

الشاملة . ولكن اليزابيث  
ورثت ما أثاره بطش أبيها  
هنري الثامن واختها ماري في  
قلب الكاثوليك من سخط  
ونقمة ، وقضت اعواماً طويلة  
من حكمها في مقارعة مؤامراتهم  
ودسائسهم . وكانت مهمتها  
شاقة بالآخص لان الكنيسة  
الفت في ماري استوارت ملكة  
اسكتلندة ( ايقوسيا ) معقلاً  
منيعاً لازكاه هذه الحصومة

وحياكة هذه الدسائس . وكانت ماري استوارت ابنة جيمس الخامس  
ملك اسكتلندة وماري دي لورين ، قد زوجت فتية من فرلسوا  
الثاني وارتقت مع زوجها عرش فرنسا سنة ١٥٥٩ ولكن أمد  
ملكها لم يطل اذ توفي زوجها بعد عام ونصف ، ففادرت فرنسا الى  
وطنها اسكتلندة . وكانت الحصومة تضطرم بينها وبين اليزابيث منذ  
الساعة الاولى ، لان ماري استوارت حينما توفيت ماري تيودور طالبت  
بعرش انجلترا باعتبارها حفيدة هنري السابع ، ونجابهلت وجود  
اليزابيث لانها ابنة غير شرعية لهنري الثامن ، وتسمت بملكة  
اسكتلندة وانجلترا وارلندة . ولم تكن اليزابيث في ذلك الحين قد

بلغت الثلاثين فلم تكن خصيصة لماري استوارت كملكة فقط بل  
 كامرأة ايضاً . وكانت تفوق على ماري بالذكاء والبرية ، ولكن  
 ماري كانت تفوق عليها بجمالها الباهر وظرفها الخلاب . وكان هذا  
 في نظرها جريمة لا تقدر



ماري استوارت

ولما استقرت ماري استوارت  
 في ادنبرج اندفعت الى خوض  
 غار شائبة من الدسائس الفرامية  
 فتارت فوق رأسها العواصف من  
 كل ناحية ، وهب السادة  
 والاشراف لمحاربتها حتى اضطرت  
 الى ان تفر الى انجلترا حيث وعدتها  
 ابنة عمها اليزابيث بالمعونة والحماية  
 ولكنها ما كانت تصل الى انجلترا  
 حتى اعتقلتها اليزابيث ، وعولت

على ألا تتركها أو تفلت من يدها ، وان تحطم في شخصها مؤامرات  
 الكاثوليك . وكانت الملكة الاسيرة في الواقع محوراً لمعترك شاسع  
 من الدسائس التي يدبرها انصارها في رومة ومدريد وباريس ،  
 وكانت آمال الكاثوليك في انجلترا واسكتلندا تجتمع حولها ،  
 وتتوقف على استعادتها لعرشها وسلطانها

وتبدأ سلسلة المؤامرات التي كانت ماري تدبرها أثناء اسرها  
 لمناوأة عدوتها واستعادة ملكها بمؤامرة وضعتها مع الدوق نورفولك  
 وكان الدوق يطمح الى الاقتران بها ، فبدأت بين الاثنين مراسلات



سرية تفيض عطفاً وكآبة ، وعول الدوق على ان يخوض غمار الدسائس السياسية ، وتمهد بإثارة الكاثوليك في انجلترا اذا امده فيليب الثاني ملك اسبانيا بقوة يرسلها في نفس الوقت الى انجلترا . غير ان هذه المؤامرة الاولى لم تلبث ان فضحت اذ ضبطت رسالة سرية من فيليب الثاني الى ماري استوارت ، وترجمت ، ووقفت اليزابيث على تفاصيل المشروع كله . فقبض على دوق نورفولك . وحوكم ، واعدم . ونار الرأي العام البروتستانتي مطالباً بمحاكمة ماري استوارت ، فاجبت ماري انها وهي ملكة اجنبية مستقلة اعتقلت في انجلترا انتهاكاً لكل قانون وعدالة ، حرة في ان تدافع عن نفسها كيفما استطاعت . ولم تر اليزابيث ان تختار هذه الفرصة لانزال ضربتها حتى يفضح السخط على ملكة اسكتلندة

فاستمرت ماري في دسائسها . وكانت عين اليزابيث ساهرة فكلمها وضعت الملكة الاسيرة اسس مؤامرة او مكيدة جديدة اكتشفت وحوكم الشركاء واعدموا ، حتى ذهب في سبيل هذه المحاكمات المتوالية عدة من كبراء السادة والاشراف

وعندئذ ضج البروتستانت ورأوا حياة ماري ، بالرغم من كونها اسيرة تحاط باقصى ضروب الرقابة والحجر ، خطراً دائماً على ملكتهم وعلى دينهم فاصدر البرلمان قانوناً جديداً يقضي باعدام كل من يثبت انه ائتمر بحياة الملكة « وكل من تدبر لاجلهم » هذه المؤامرات بشرط ان يكونوا على علم بها ، فكان من الواضح ان المنصود بتلك الفقرة هي الملكة الاسيرة . ولم يبق الا انتهاز فرصة لتطبيق هذا التشريع الجديد . وبينما كانت ماري منهمكة في

تدبير مشاربها للفرار والانتقام ، اخذت اليزايت وانصارها في تدبير شرك تؤخذ به ملكة اسكتلندة

• - ولم يكن هذا الشرك سوى وضع مؤامرة تستدرج ماري استوارت الى العلم بها والموافقة عليها. وهذا ما عني به والسنجهام احد وزراء اليزايت . فقد عهد الى قسيس فتي يدعى جيفورد ينتمي الى اسرة كاثوليكية متعصبة ان ينظم مؤامرة لاعتقال اليزايت حتى اذا تم تدبيرها اخبرت بها ماري استوارت ، وحملت بوسيلة من الوسائل على ان تكتب يدها رسالة تثبت فيها علمها بالمؤامرة واشراكها في تدبيرها . فاستطاع جيفورد ان يتصل بالسفير الفرنسي ، وان يتبادل مع ماري استوارت مكتابة سرية كان يرقبها والسنجهام . ثم سافر الى فرنسا ليتصل هناك باصدقاء الملكة الاسيرة ، واتصل هناك ايضا بسفير اسبانيا . ثم عاد الى لوندرة واخذ يثير زعماء الكثلركة ، ويذيع بينهم ان فيليب الثاني قد وطد عزمه على غزو انجلترا ليُنقذ الملكة ، وليعيد على يدها سلطان الكثلركة في انجلترا ، وانه لا بد من قتل اليزايت حتى تستطيع ملكة اسكتلندة ان تستعيد حقوقها بلا منازع . ثم دخلت المؤامرة في طورها الاخير حيث تعرف جيفورد بفتى كاثوليكي متعصب يدعى اتوني بابنجتون تعهد بقتل اليزايت واستطاع ان يجذب الى مشروعه عدة فتيان آخرين . وعقدت للامسالة السرية بين الملكة الاسيرة وبين بابنجتون . ويروى ان الرسالة المنشودة ضبطت في ١٧ بولية سنة ١٥٨٦ ، وفيها ترد ماري استوارت بالارقام السرية على رسالة لبابنجتون بالموافقة على مشروعه ، ونصائح اليه لتأكيد

النجاح . وكان المترجم لهذه الرسالة أحد أعوان المؤامرة المزعومة . وهو توماس فلبس ، وكان بارعاً في ترجمة الرسائل الرقية وزور الرسائل . ففي الحال قبض على بابنجتون وشركائه وسجنوا في البرج ، ثم بدأت محاكمتهم ، وماري استوارت لا تعلم في عزلتها شيئاً من ذلك . ثم عذبوا ، فهلكوا أثناء التحقيق بين أشنع ألوان العذاب دون أن يعترف أحد منهم بأشراك ملكة اسكتلندة في تدمير المؤامرة

ولكن الزايف لم تتردد طويلاً ازاء اضطرام الرأي العام ، وتحرير وزيرائها ، فأصدرت في ٥ اكتوبر سنة ١٥٨٦ قراراً باتتداب لجنة كبرى لمحاكمة ماري استوارت تتألف من أكثر من خمسين عضواً من الاشراف وأعضاء المجلس الخاص والقضاة . ثم أصدرت أمراً بالقبض على ماري استوارت ، فقبضت عليها قوة كبيرة من الفرسان ، وقادتها سجيناً الى قصر فوذرنباجي حيث تقرر أن تجلس المحكمة . وأبت ماري استوارت أن تحيب اللجنة التي عهد اليها بالتحقيق ، وانكرت صفة المحكمة بادية بده ولكنها هددت بأن تحاكم في غيبتها ودون سماع أقوالها ، وأعلنت بصيغة التهمة ونصها : « ان ماري استوارت الملقبة بملكة اسكتلندة ، وابنة جيمس الخامس ، نظراً لاتهامها بأنها اذنت بتدمير مؤامرة شائنة لاغتيال ملكة انجلترا وغزو المملكة ستسأل بواسطة اللجنة عن هذه الوقائع » : وكان جواب الملكة الاسيرة عن ذلك أنها وهي ملكة أجنبية لا تعترف بالشرائع الانجليزية ولا قرارات المحكمة . وفي يوم ١٤ اكتوبر مثلت ماري استوارت أمام المحكمة . واعترفت بأنها

كانت تتبادل الرسائل مع سفيري فرنسا واسبانيا، وأنها في حل من أن تفاوض الامراء الاجانب سعيًا الى استعادة حريتها . ولكنها أنكرت بشدة مكابتها لبايجتون ، وأقسمت بأنها لم تأمر قط بحياة الزايث ، وطالبت بإبراز الرسائل المزعومة ، ومواجهتها بياقي المتهمين . ولكن الأهم أجاب بأنه لا يملك سوى صور الرسائل فقط ، وأما الشركاء فقد اعدموا . ودافعت ماري استوارت عن نفسها بشجاعة وبراعة ، ولكن المحاكمة لم تكن الا صورة ، وكان الحكم أمراً مقررأ . وفي ٢٥ أكتوبر أصدرت المحكمة حكمها باعدام ماري استوارت

وهكذا صدر الحكم المنشود ، ولكن تنفيذه لم يكن سهلاً لان الزايث كانت تخشى ان يتخذ تنفيذه حجة لدخول اسكتلندة او فرنسا او اسبانيا . فضت اسايح دون تنفيذه . وكانت الزايث خلال ذلك تبحث عن وسيلة لاتقاء المسؤولية ، واعداد ماري استوارت بطريقة خفية . وهذا ما كانت تبحثاء ماري استوارت نفسها . ولكن الزايث لم توفق الى تحقيق هذه الخيانة ، واضطرت اخيراً ان تأمر بتنفيذ الحكم . واعلنت ماري استوارت بذلك في ٧ فبراير سنة ١٥٨٧ . وتقرر التنفيذ في صباح اليوم التالي . فكتبت الحكومة عليها وصيتها ، ورسالة لصرها هنري الثالث ملك فرنسا توصيه بولدها خيراً . وفي فجر اليوم التالي دوى قصر فوذرنباجي بضجيج الجند ، وقعقة السلاح ، وقيدت الى ساحة الاعداد . وسقطت رأسها بين صيحات « ادام الله الملكة الزايث ! »

قال فولير في كلامه عن هذه القضية : « لم يشهد التاريخ

محكمة ابعاد عن الاختصاص الذي تدعى ، واجراءات اشد بطلاناً  
فقد قدمت اليها صور بسيطة من رسائل ، ولم تقدم اليها الاصول  
قط . واخذت ضد المتهمة بشهادة امينها مع انها لم تواجه بهما قط .  
وزعمت انها ظفرت بالدليل القاطع من اعتراف ثلاثة من المتهمين  
اعدموا ، وكان في الاستطاعة تأجيل اعدامهم حتى يواجهوا  
بالمتهمة . ولو اتبعت ابسط الاجراءات التي تقضي العدالة باتباعها  
نحو اقل الناس ، واذا كانت الادلة قد نهضت على ان ماري  
استوارت تبحث عن المساعدة وعن المتقين ، فقد كان من المتعذر  
اعتبارها مجرمة  
« لم يكن لاليزايت عليها سوى قضاء القوي على الضعيف  
والمسكوب »

ويقول السير والتر سكوت : « ان الادلة التي قدمت على اتهام  
ملكة اسكتلندة لم يكن فيها ما يكفي لازهاق حياة اخس المجرمين .  
ومع ذلك فقد كان للجنة من القسوة والندالة ما اعتبرت معه ماري  
مجرمة ، ووافق البرلمان الانجليزي على ذلك الحكم الجائر »

٦ - ولكن شاء القدر ان تقضي الملكة اليزايت حياتها  
عالمساً ، وان تموت دون عقب وأن يرث عرش بريطانيا وارلندة ولد  
ماري استوارت من زوجها اللورد دارنلي الذي تولى عرش اسكتلندة  
باسم جيمس السادس ثم عرش بريطانيا وارلندة باسم جيمس الاول  
وكان حكمه لاسكتلندة هادئاً رغداً ولكنه لما تولى عرش بريطانيا  
سنة ١٦٠٣ تطورت سياسته . وكان قدره على التعاليم الكالفينية  
والبرسيتيرية . ولكنه لم يكن يخلص لتاحية معينة من المبادئ الكهنسية

وكان مع ذلك متعصباً يؤثر اضطهاد الكاثوليك ، ثم كان أيضاً يميل الى الحكم المطلق وانتقاص الحقوق الدستورية ، ويعتقد قبل كل شيء في « حق الملكية الالهية » . سياسته هي التي مهدت في إنجلترا الى الحرب الاهلية القادمة . وكان الكاثوليك يحقدون عليه بوجه خاص لانه خيب آمالهم وانقلب غير بعيد الى اضطهادهم . وكان سحق الحزب الكاثوليكي عليه يشتد يوماً عن يوم ، ففي مهد هذا السخط نشأت فكرة المؤامرة الشهيرة التي دبرت لاعادة الكاثوليك كدين للدولة واستعادة الكنيسة الكاثوليكية سلطانها الديني والسياسي التي تعرف في التاريخ بمؤامرة الديناميت لان مدبرها رأوا ان يصلوا الى غايتهم بنسف البرلمان الانجليزي عند افتتاحه واهلاك الملك واعضاء المجلسين بتلك الوسيلة . وكان اول من فكر في ذلك المشروع روبرت كاتسباي ، ولد ولم كاتسباي ، وهو زعيم كاثوليكي سجن من قبل مراراً بسبب تعصبه للكاثوليك . والظاهر ايضاً انه تلقى وحياً وتشجيعاً من هنري كارنت كبير اليسوعيين في إنجلترا ، وكان قد اتهم ايام اليزابيث بالتآمر مع ملك اسبانيا وعني عنه ولكنه لبث مع ذلك محوراً لدسائس الكاثوليك

وفي سنة ١٦٠٤ أفضى روبرت كاتسباي بمشروعه الى نيلين بنتيمان الى أسرتين عريقتين هما جون رايت وتوماس وتر . فاجتمع الثلاثة وأرسل توماس وتر الى الاراضي السفلى (هولندة) ليقاوض دوق قشتالة مبعوث اسبانيا ، وكان قادماً الى إنجلترا ليعقد معاهدة مع جيمس الاول . وانضم اليه هناك جاي فوكس وهو نبيل من يوركشير كان يعمل في جيش الفلاندر . ولكن المهمة اخفقت ، ولم

يقبل الدوق أن يسمى لان يدخل في الماهدة شروطا لصالح الكاثوليك . وعلى أثر ذلك انضم الى المتآمرين توماس برسي صديق الكونت نورمبرلند وكبير حشمه ، وأقيم الجميع يمينا بالاخلاص والكميان ، وصلوا ، وبوركوا . وعهد الى برسي بالاستعدادات الاولى ، فاستأجر منزلا يلاصق قصر وستمنستر (دارالبرلمان) . وكان اجتماع البرلمان قد أجل الى ١١ فبراير سنة ١٦٠٥ ، فاجتمع المتآمرون في لوندرة في نوفمبر سنة ١٦٠٤ في المنزل الذي استأجره برسي ، وبدأوا يحفرون نفقا ، واستعانوا في عملهم بزميل جديد يدعى كايس ، واخ لجون رايت . واستمروا في عملهم حتى عيد الميلاد . وكان المقدر أن ولي العهد سيرافق أباه الى البرلمان فيهلك معه ، وأما الدوق يورك الذي يفد وعندئذ وارثا للعرش فقد تعهد برسي باحتطافه ، فاذا أخفق في محاولته نودي للعرش بمن يلي من أعضاء الاسرة المالكة . واتفق المتآمرون على ان تكون مقاطعة يورك محط رحلهم وعدتهم ، وان يحشدوا في منازلهم ومنازل أصدقائهم هنالك جماعات مسلحة . وفي أثناء ذلك أجل انعقاد البرلمان ثانية ، واهتدى المتآمرون أثناء الحفر الى مخزن شاسع يقع بالضبط تحت قاعة اللوردات ، فاستأجروه من صاحبه ، ونقلوا اليه عشرين صندوقا من الديناميت ، وملأوه بالحديد والحشب وتمت أهبتهم في شهر مايو . وأرسلوا رسلهم الى الفلاندر والى البابا للحصول على معاونة من الخارج

ولكن افتتاح البرلمان اجل للمرة الثالثة الى ٥ نوفمبر سنة ١٦٠٥ فارتاع المتآمرون حيناً وخشوا أن يكون مشروعههم قد اقتضح . فلما

اطمانوا عادوا الى اهلهم . واستألفوا الى مشروعهم ثلاثة من كبار  
الاغنياء هم السير ايفارد دجي ، وامبرواز ركود ، وفرنسيس  
تريشام وذلك لكي يساعدوا بأموالهم في حشد القوات اللازمة .  
وعهد الى فوكس أن يضع النار في الديناميت بواسطة شريط يحترق  
في مدى ربع ساعة ، والى السير دجي أن يعد في واروك جماعة  
مسلحة ، والى برسي أن يختطف ولي العهد أو أخيه . ولكن  
عرضت خلال ذلك نقطة دقيقة اختلف عليها المتآمرون ، وهي  
اخطار الكاثوليك من أعضاء مجلس اللوردات حتى لا يذهبوا نخبة  
بريئة . وكان تريشام أشد هم تمسكاً بهذا الاخطار لأن ابنتيه كانتا  
زوجين لاثنتين من اللوردات هما مونتيجل وستورتون . فأبى  
المتآمرون اذ خشوا أن يكون فشل المؤامرة وهلاكهم جميعاً في هذه  
الخطوة وانفصل عنهم تريشام . وحدث بعدئذ ان وصل الى اللورد  
مونتيجل خطاب من مجهول يحذره فيه من شهود جلسة الافتتاح  
ويأشده ألا يعرض حياته للخطر لان نكبة هائلة ستقع يومئذ . ولم  
يعرف كاتب هذا الخطاب بالضبط ولكن الظاهر أنه هو تريشام  
أشفق على حياة صهره وعرض اللورد مونتيجل هذا الخطاب على  
كثير من زملائه فقرروا ألا يعيدوه اهتماماً . وعلم المتآمرون بذلك  
ولكنهم استمروا في أفعالهم . ولكنهم ارتاعوا بعد ذلك اذ علموا  
ان الخطاب عرض على الملك في ٣١ أكتوبر . فنادر بعضهم لندرة  
واحتفى آخرون فيها على قدم الفرار . ولم يصر على التنفيذ منهم  
سوى فوكس . وكان مغامراً شجاعاً وافر الجرأة . فاحتفى في نفس  
الكهف الذي يتكبد فيه الديناميت . ولكن الرب تفادى . وفي



يوم ٤ نوفمبر بدأ الحاجب ( كبير الامناء ) والود مونتيجل البحث ، واشتبه في استئجار برسي لمنزل لا يسكنه ، وكون قبوه قد ملئ باخشاب لا لزوم لها . فقرر عندئذ تفتيش جميع الاماكن المجاورة ونفذ القرار في الحال . وفي مساء نفس اليوم قبض على فوكس خارجاً من القبو ، وضبط معه الشريط الممدد للاشغال ووجد القبو غاصا بمصاديق الديناميت

وفي الحال قدم فوكس الى المجلس الخاص والى الملك . فاقر بمشروع المؤامرة وتفصيله ولكنه لم يعترف على أحد من شركائه . وما علم التأمرون بذلك حتى تفرقوا في غالة وواروك يحاولون اضرار الثورة . ولكنهم لم يظفروا بكثير من الانصار . ولحق بهم في هوليش قوة ملكية فدافعوا عن انفسهم ببسالة ، ولكنهم هزموا ، وقتل رايت واخيه وبرسي وكاتسباي ، وجرح وشر وركوود ، ووقع الباقون اسرى . ومات ترشام في السجن . وحوكم روبرت ونوماس ونتر ، وفوكس ، وكايس وركوود وجرانت في وستمنستر امام محكمة خاصة واعترف بعضهم ، وقضى عليهم جيباً بالوت ، وهلكوا في ارووع صنوف العذاب . وحوكم جارت كير اليسوعيين ايضاً ، وأعدم شنقاً في ٣ مايو سنة ١٦٠٦ . وهكذا فشلت المؤامرة الكبرى ، ولم نجح منها الكتلكة سوى فقد جماعة من اعلامها ، وزيادة الريب في نياتها ، واشتداد الوطأة عليها

٧ - وفي عهد جيمس الاول هلك السير والترالي بتهمة الخيانة والتآمر . وكان رالي من أشهر المغامرين من رجالات البحر والاكتشاف في عهد البرايت . وكان من رجالها المقربين ، عينه قائداً

لحرسها ، وأغدقت عليه العطف والحبات . فكان هذا مثار الظن حتى قيل ان اليزاييث كانت خلية له . وفي سنة ١٥٩٢ أحب رالي



السير والتر رالي

وصيفة من وصفات الملكة تدعى اليزاييث ترجهودتون، ونشأت بينهما علاقات غرامية سرية . ولكن الملكة اكتشفت أمرها فألقت بهما حيناً الى البرج . فلما اطلق سراحه قام بعدة رحلات وغارات بحرية . ولكنه اتهم في قاتحة حكم جيمس الاول بالتآمر والحيانة العليا فزج ثانية الى البرج .

وقضي عليه بالاعدام ، غير ان هذا

الحكم استبدل بالسجن ، فلبث يرسف في أغلاله حتى سنة ١٦١٦ وعندئذ اطلق سراحه ليتولى قيادة حملة بحرية . ولكنه كان قد شاخ . وفقد كل براعته القديمة . فلم تفعل الحملة سوى ان أحقرت بعض الحملات الاسبانية في اميركا . فلما عاد الى انجلترا طالب السفير الاسباني بمحاكمته . وكان في الواقع مفضوباً عليه ولا نصير له في البلاط فقبض عليه ونفذ فيه حكم الاعدام السابق في شهر اكتوبر

سنة ١٦١٨

ثم كان حكم تشارلس الاول المشهور في التاريخ الانجليزي . ففيه حاولت الملكية ان تحتصب الحريات العامة وان تجعل من البرلمان اسماً بلا مسمى ، ووقع ذلك التضال المشهور بين تشارلس الاول

ويين البرلمان ، فلم ينته الا بالثورة ومحاكمة هذا الملك الطاغية  
واعدامه سنة ١٦٤٩ . وحكم زعيم الثورة أوليفر كرمويل وحيشه  
حيناً . ولكن الامة عادت بعد أن هدأت الامور ، وانتخب برلمان  
جديد ، الى دعوة تشارلس الثاني ولد تشارلس الاول الى تولي  
العرش فاستعاد آل استوارت بذلك عرشهم وملكهم

٨ - وفي عهد تشارلس الثاني وقعت مؤامرتان شهيرتان  
و نت الاولى ذات صبغة دينية نسب تديرها الى البابوية ، وذكر  
فيها اسم اليسوعيين . وخلاصتها ان قساً من قساوسة الكنيسة  
الانجليزمية يدعى تيتوس اوتس جرد من صفته الدينية لسوء سلوكه  
فارتد عن البروتستانتية واعتنق الكاثوليكية ، وطاف حيناً في القارة  
وتحول في كليات اليسوعيين ، وتشبع اثناء طوافه بفكرة استرداد  
الكاثوليكية للكنيسة الانجليزمية النائرة عليها . والظاهر أن هذه الفكرة  
قد اضطرت في مخيلته الهامة اياً اضطرام حتى غدت فكرة ثابتة  
وحلماً دائماً . فكان يدعو اليها ، ويقول ان البابا قد عهد الى اليسوعيين  
بحكم انجليترا ، وان اليسوعيين هم الذين رفعوا كل اجبار الكاثوليكية ،  
وكل النبلاء والسادة الى مراتبهم سواء في الكنيسة او الدولة .  
والظاهر ان تيتوس اوتس كان يعبر بهذه الدعوة عن مؤامرة كبيرة  
حقيقية ، دبرها اليسوعيون وانصار الكاثوليكية لاحتراق مدينة  
لوندرة ، وفتح جميع البروتستانت ولا سيما كبار الاحبار وعظماء  
الدولة ، وان يقتل الملك في نفس الوقت ، وان يقدم جيش فرنسي  
الى ايرلندة ليشد بارز الثوار . هذا على الاقل ما اذيع يومئذ ،  
فما من به الرأي العام المضطرب رغم ما يشوبه من مبالغة . فقبض

على تيتوس اوتس وجماعة من اعيان الكنيسة منهم ادوارد كولمان ، وكان من اشد هم دهاء ودساً ، وضبطت لديه اوراق اعتقد المحققون انها تؤيد مزاعم اوتس ، وان كانت في الواقع لا تحتوي غير اشارات الى ما تلقاه الكنيسة من الاضطهاد ، وما تؤمل من انتصاف . ولم تمض ايام على ذلك حتى حدث حادث زاد في اضطراب الرأي العام وایمانه بحقیقة المؤامرة ، هو أن السير جودفري ، وهو القاضي الذي استجوب اوتس قد احتفى ، فبحث عنه في كل مكان حتى وجدت جثته في حقل بالقرب من لوندرة . وكان الموت جنائياً ، ولكن قاتله لم يعرف قط وان كان المرجح انه كاثوليكي متعصب اعتقد انه ينتقم بذلك لدينه واخوته . وهنا انفجر بركان السخط من كل ناحية ، وقبض على مئات من الكاثوليك وقتشت دورهم في كل مكان ، وعينت سرايات قوة للطواف بالمدينة ، ونصبت المدافع حول دور الحكومة ، وعرضت جثة القاضي القتيل امام الجماهير اياماً ثم دفنت في احتفالات ومظاهرات كبيرة ، وسالت الدماء البریة باسم العدالة ( سنة ١٩٧٨ ) ، واعني اوتس من العقوبة اذ اعتبر اعترافه فدية عن افعاله

ولم تمض بضعة اعوام على ذلك حتى وقعت المؤامرة الثانية . وكانت الحركة الدستورية التي استمرت ايام تشارلس الاول بين المرش والبرلمان ، قد بدأت تضطرم ثانية في اواخر عهد تشارلس الثاني . ولكن خصوم تشارلس الاول كانوا اغلبية ساحقة في البرلمان وكانوا يعملون باسمه ، ومن ورائهم سواد الامة ، وفي يدهم معظم موارد الدولة . اما خصوم تشارلس الثاني فكانوا اقلية ، وكانوا افراداً

ولم يكن من ورائهم رأي عام قوي يشد بأزرهم . وكان واضحاً أن الثورة في مثل هذه الظروف صائرة الى الفشل . ولكن زعماء الحزب الساخط فكروا في المقاومة مع ذلك ، ووضعوا مشروفاً لاثارة الثورة في بعض الاقاليم ، وأخذوا في مفاوضة بعض زعماء اسكتلندة الناقين . واذ هم كذلك بين الاقدام والاحجام ، رأى جماعة من أنصارهم في نفس الوقت ان قتل الملك وأخيه خير وسيلة لاسترداد حريات انجلترا وسلاطان البروتستانتية ، فوضعوا خطة لتنفيذ الفكرة ، وعينوا الزمان والمكان . وكان دوق مونموث وهو ولد غير شرعي لشارلس الثاني من زعماء المعارضة وخصوم العرش ، ولكنه لم يكن يذهب في خصومته الى حد التفكير في قتل أبيه ، ولذا أخفى أصحاب فكرة الاغتيال عنه كل شيء . وكان أصحاب فكرة الخروج يرمون الى اثاره الامة ضد الحكومة القائمة والعرش ، وأما المؤامرة الصغرى وهي التي تعرف بمؤامرة « راي هاوس » فكانت ترمى الى اغتيال الملك وولي عهده

ولكن المشروعين اقتضحا على يد بعض الشركاء الجبناء . وكانت فكرة اغتيال الملك كما رأيت بعيدة عن زعماء المعارضة الذين فكروا في تدبير الثورة ، ولم يفكر فيها سوى بعض الانصار الخطاطرين . ولكن تشارلس الثاني وحكومته آثروا أن يمزجا بين المشروعين ، وأن ينسبوا تهمة الاغتيال الدنيئة الى جميع الزعماء ، والى تشارلس الفرصة سانحة لينزل بخصومه ضربة حاسمة ، فقبض على مونموث ، واسكس وسدني ، ووليم رسل . وفر شافتبوري الى هولندة ، وتضرع مونموث الى أبيه ففأعنه ، ولكنه سافر بعد ذلك الى هولندة ،

واتجر اسكس في البرج. وحوكم سدي ورسل ، وقضي باعدامها دون أن تقدم على جرمها أدلة ما ، واعداً بقطع الرأس . وشنق آخرون من صفار المعارضين ، وهاجر كثيرون اتقاءً لبطش الحكومة ، وتوالت المحاكمات والمصادرة ، حتى مزق المعارضون ، واستطاع العرش أن يعود إلى الاقتتات على الحريات الدستورية بلا منازع

٩ - وتوفي تشارلس الثاني فجأة في فبراير سنة ١٦٨٥ ، وظهرت عليه عند الوفاة اعراض غريبة ، فسرت في الحال اشاعة السم . وكانت تهمة السم تنوّل في البلاط الانجليزي منذ عصر جيمس الاول ، فقد اتهم جيمس الاول بأنه قتل الامير هنري بالسم ، واتهم تشارلس الاول بأنه سم جيمس الاول ، واتهم كرمويل بأنه سم الاميرة اليزابيث ، ثم قيل بان كرمويل نفسه مات مسموماً . وكانت هذه التهمة تلقى بالنسبة لموت تشارلس الثاني اذناً صاغية ، لان الرأي العام كان قد اعتاد في اعوام تشارلس الاخيرة ان يسمع بالمؤامرات التي يدبرها زعماء الكاثوليكية لاغتياله من آن لآخر ، وان يرى المحاكمات تترى من اجل هذه التهمة . فكان الاعتقاد العام بان تشارلس هلك مسموماً في مؤامرة دبرها خصومه من المعارضين او الكاثوليك . ويد انه فرض لم يتعدّ الجسد والظن

تخلّفه اخوه جيمس الثاني . وكان الدوق مونموث كما تقدم ولداً غير شرعي لتشارلس من خليلته لوسي والترس ، او كان كما يقول البعض ولد الكولونل روبرت سدي . وعلى اي حال فقد احبه تشارلس واحسن تربيته ، ورفع دوقاً لمونموث ، ثم عينه قائداً للحرس

وكان مونموث محبوباً لجماله وشجاعته وتمصبه للبروتستانتية . وكانت له اطماع خفية في السلطان وربما في العرش . وقد رأيت انه كان من اقرب المؤامرات التي دبرها المعارضون لاضرام الثورة ، وانه سافر الى هولندية بعد أن عفا عنه ابوه . فلما توفي تشارلس ، وتولى جيمس الثاني العرش ، تحركت اطماع مونموث القديمة . وكانت هولندية يومئذ ملاذاً لزعماء الخوارج على العرش ومعارضيه وكان الدوق ارجيل محور الدسائس التي تدبر هناك لمحاربة العرش ، فخرس مونموث على ان يرفع علم الثورة ، ووعدته بالتأييد والمؤازرة . وصادف هذا التحريض ما يحيش به نفس مونموث من الاطماع ، فقصد الى انجلترا ، ونزل في ثر ليم ريجيس ، ودعا الى الثورة على جيمس الثاني ، فلم يجب دعوته الا جوع قليلة ، ولحقت به القوات الملكية في سدمور ( سنة ١٦٨٥ ) ، فزمت جموعه المحتلة ، واخذ اسيراً الى لوندرة ، حيث قطعت رأسه بعد ذلك بأيام قلائل

ونقف عند هذا القدر من سير المؤامرات السياسية في انجلترا . والواقع اننا قلما نعتز بعد ذلك في التاريخ الانجليزي بمؤامرة سياسية هامة . ويرجع ذلك كما قدمنا الى ان المعركة التي لبثت زهاء نصف قرن تضطرم في انجلترا بين الدستور والحكم المطلق ، قد انتهت اخيراً بفوز النظم الدستورية الحرة وهزيمة عرش يناضل من اجل الطفيان والعبث بالحریات العامة ، ونجحت انجلترا بذلك من شر الثورات والمواصب السياسية التي لبثت تجوس خلال الامم الاوربية زهاء قرنين آخرين

## الفصل الرابع

### المؤامرات السياسية في روسيا

(١) بلاط القيصرية . اسطورة ديمتري الزائف . ابغان المائل . ولده فيودور . بوليس جودونوف . عزمه واطاعه . الطفل ديمتري . نفيه . استنار جودونوف بالحكم . مقتل ديمتري . وفاة فيودور . ولاية جودونوف للعرش (٢) بئث ديمتري . من ديمتري الزائف ؟ ادم فشفتسكي ودعواه . اعبة جودونوف . وفاته . تغلب للمدعي (٣) القيصر ديمتري . عزمه . وظلاله . شويسكي واطاعه . الثورة ومصرع ديمتري (٤) شويسكي قيصرأ . السعي الجديد . زحفه على موسكو . بلاط توشينو . الصحة (٥) بطرس الاكبر وولده الكسى . الحزب المحافظ . الوحشة بين الكسى وابيه . حرمانه من العرش . مطاردة للتنازعين . محاكمة الكسى ووفاته . رويات متناقضة (٦) كاترين الاولى . بطرس الثانى الامبراطورة حنه وابغان السادس . الزنايت بتروفا . المعارضون . تحرك الزنايت . انتزاعها للعرش (٧) بطرس الثالث . صوفيا فون انهالت لوكاترين الثانية . اطاعها ودسائسها . خصوم القيصر . المؤامرة . تحرك كاترين . المعركة . وفاة القيصر . كاترين الكبرى (٨) بول الاول وسياسته . ولده ايسكندر . المؤامرة . اغتيال القيصر . اسكندر الاول قيصرأ . سحق بوناپارت (٩) التهلينم . منشؤها وتطورها . الضال بينهما وبين القيصرية . عهد الارهاب . الضحايا . اخر اطوار التهلينم



١- لم يبق أمامنا من الأمم التي ازدهرت فيها المؤامرة السياسية ،  
والتي يجدر ان تعامل مؤامراتها في فصل خاص سوى روسيا ، فنذ  
فاتحة الصور الحديثة نرى بلاط القيصرية مسرحاً لسلسلة لا نهاية لها  
من الدسائس الدموية ، وسرى كما رأينا في سير المؤامرات في الدولة  
البيزنطية ، ان الجريمة كانت وسيلة لمعظم القيصرية الروس في  
اغتياب الملك

ويفتح تاريخ المؤامرات السياسية الكبرى في روسيا بحادث  
فريد في تاريخ الأمم الحديثة ، كان مبعثاً لمؤامرات شهيرة عدة في  
ظروف وعصور متعاقبة ، ونعني به قصة ديمتري الزائف . وهي تكاد  
تكون أسطورة اكثر منها قصة ولشبه من وجوه كثيرة حادثة  
سمرديس الساحر التي أتينا عليها فيما رويناه من أبناء فارس القديمة ،  
ثم تشبه أيضاً قصة المهدي المنتظر في الاسلام . فكما أسس دعاة  
المهدية دولاً ، كذلك رُبع اكثر من واحد من أولئك الذين زعموا  
في فرص عدة أنهم من ولد « إيفان » الهائل على عرش القيصرية .  
ولكن أسطورة المهدي المنتظر تجد أصلها في تقاليد الاسلام الدينية  
أو بالحري في الدعوات الروحية التي صاغتها الفرق والاسر المختلفة  
لتأييد اطاعها . أما أسطورة ديمتري الزائف فترجع الى ضرب من  
الخيال أو الوهم العام ، وتجد أصلها في حقوق الوراثية والاسرة  
العادية

تصور انه بعد موت القيصر إيفان الهائل سنة ١٥٨٤ م ، وولاية  
خلفه وولده الأكبر القيصر فيودور ، ثم نفي ولده الاصغر ديمتري  
طفلاً ، يقتل ديمتري الطفل هذا ضحية لمغتصب هو الوزير بوريديس

جودونوف ، ثم يرتبع هذا المنتصب القاتل على عرش القياصرة ، ولكن لا يمضي أعوام حتى يبعث ديمتري القاتل من قبره فجأة وينهض لمطالبة المنتصب بعرشه ، فيؤمن الشعب الروسي بعينه ويلتف حوله ويزعج المنتصب عرشه ، ويغدو ديمتري بذلك قيصرأ . ثم تصور انه يقتل ثانية ثم يبعث ليعود قيصرأ وهكذا . وتصور ان عدداً لا نهاية له من الدعاة يتعاقبون في فرص وتواريخ مختلفة ، وكل يزعم انه اما ديمتري المقتول وقد بعث ، أو انه من ولد القيصر القاتل ، وان الشعب الروسي يتقدم في معظم الاحيان لتأييد أولئك الدعاة مؤمناً بدعواتهم ومزاعمهم

ولتفصيل الحوادث نقول : لما توفي ايفان الهائل سنة ١٥٨٤ خلفه ولده فيودور . وكان خاملاً ضعيفاً . فاستأثر بالحكم والسلطات الحقيقية رجل داهية وافر الذكاء والعزم يعتبر من أعظم شخصيات التاريخ الروسي ، هو الوزير بوريديس جودونوف . وكان وزيراً لايفان من قبل . وكانت نفسه تحدته مذ توفي ايفان باغتصاب العرش . فلم يكن له هم من ذلك الحين الا ان يبعد كل منافسيه ، وأن يسحق كل عقبة تحول دون بشيته . ولكن ايفان الهائل ترك ولداً آخر أصغر من فيودور يدعى ديمتري . وكان عند وفاته طفلاً ، ولكن مجلس الاعيان خشي أن يكون الطفل محوراً للدسائس فأمر بإبعاده مع أمه وجميع أقاربه الى اوجلتش . وكان بوريديس جودونوف يستر أطماعه الحقيقية بقناع كثيف من الرياء ، ولكنه لم ينس مع ذلك ان يقتبز كل رصة للتمهيد الى تحقيقها ، فكان يبطش تباعاً بخصومه بحجة المصلحة العامة أو حماية العرش ، ويخلق من حوله في مناصبه

الحكم والرياسة اشخاصاً من انصاره وصنائه . وكان اولئك الخصوم الذين سلبهم جودونوف كل نفوذ وسلطة يتجهون بأبصارهم نحو الطفل ديمتري . وكان العرش سيؤول اليه بطبيعة الحال بعد وفاة أخيه فيودور ، وعندئذ تتأر أسرته المنفية ويثار انصاره لانفسهم ، ولم يكن جودونوف غافلاً عن ذلك . ففي سنة ١٥٩١ علم الناس ان الامير الطفل ديمتري قد قتل ، فارتفع الصوت العام في الحال متهماً جودونوف بتدبير هذه الجريمة الشنيعة ، وأراد جودونوف أن يحمي الصيحة العامة فأمر بتحقيق الجريمة على يد جماعة من صنائه ، وذهب هؤلاء في الجراءة الى حد القول بأن ديمتري مات منتحراً ، وان اهل اوجلتش وأسرة الامير قد قتلوا الابرياء بزعم انهم قتلة الامير . فكانت نتيجة التحقيق اهلاك آل ناجوى أقارب الامير وتخريب اوجلتش ، واشتداد بأس الطاغية

ثم توفي القيصر فيودور دون عقب فاعتنقت أرملته وهي أخت جودونوف الرهبانية . فقام مجلس الاعيان حيناً بالامر ، برياسة البطريق ابوب الذي كان من خلق جودونوف وصنائه . وكان جودونوف يرقب العرش كما يرقب الصياد فريسته . وكان الاعيان والكبراء من جهة أخرى يتجهون بأبصارهم نحو جودونوف . فاجتمعوا واختاروه ملكاً . ونزل جودونوف على ارادة منلي الامة وتقبل العرش ، ونال بذلك أمنية حياته

٢ - وكان حكماً مجيداً في معنى من المعاني ، فضت عدة أعوام ويد جودونوف القوية تسير اقدار روسيا بمهارة وحزم . ولكن حدث حوالي سنة ١٦٠٣ ان ذاعت فجأة اشاعة غريبة مفادها ان

ديمتري الامير المقتول ، ولد القيصر إيفان ، ما زال حياً ، وانه يجد  
في الالهة لاستعادة الملك

فن هذا الشخص الغريب الذي ينعته المؤرخون الروس  
« ديمتري الزائف ؟ » هل كان حقاً ولد إيفان المائل ، انقذته  
عناية أسرته من ختجر القتلة ، وابدلوه في التابوت كما يروى بولد  
كاهن ؟ أم هل كان ، كما زعم القيصر والبطريق ، شخصاً يدعى  
جربجوري او تريبيف ، وهو قس شديد ، كان في وقت ما أميناً  
للبطريق ايوب ، فاستطاع بذلك ان يقف على أسرار الدولة وان  
يستمرها ، ثم زح الى النوقاز فمهر هناك في القروسية والحرب ؟  
هذه مسألة ما زالت على التاريخ سرّاً مغلقاً

وعلى أي حال ففي نحو سنة ١٦٠٣ دخل فتي في خدمة سيد بولوني  
يدعى آدم فشفنسكي ، وهناك مرض او تظاهر بالمرض ، وافضى  
الى قسيسه بأنه ديمتري ولي العهد ، وانه فر من قتلة اوجاتش ، وتقدم  
فشفنسكي لتأييد خادمه . ثم تقدم لتأييده منزليك حاكم صاندومير ،  
وزوجه من ابنته مرينا التي اقسم المدعي ان يجعلها قيصرة . وذاعت  
قصة بعث ديمتري في طول بولونيا وعرضها ، وتقدم الاحبار والكبراء  
لتأييد دعوته ، والفتت حوله جماعة كبيرة من السادة والاشراف .  
وكان الجهل ما يزال أثيلاً في المجتمع الروسي ، وما زال يعصف  
بعقليته شغف الخرافة والحوارق . ولم يعرف التاريخ أمة كروسيا  
اخذت مراراً وتكراراً بنفس الاسطورة القاتلة يبعث أمير قيل انه  
قتل ، فنحن نعرف من المحفوظات السرية الروسية انه ظهر في روسيا  
أثناء القرنين السابع عشر والثامن عشر مئات من الأدياء الذين

زعموا أنهم ديمتري ولد إيفان أو الكسي ولد بطرس الأكبر أو بطرس  
 الثاني أو بطرس الثالث حتى لقد يقال ان الشعب الروسي كان أشد  
 شعوب الارض ايماناً بنظريات البعث والحلول . ومع ذلك فقد  
 استطاع بوريس جودونوف ان يحمّد كل نزعة الى الخروج والثورة  
 حيناً ، وان يبعث اليأس الى انصار ديمتري ، وأصدر البطريق ايوب ،  
 وشويسكي الذي قام بتحقيق جريمة او جلّقت يانات الى الشعب أكد  
 فيها موت ديمتري ، وان المدعي انما هو أوترييف ليس غير . وارسلت  
 مثل هذه التأكيدات الى الملوك والكبراء في الدول الاخرى ، ولكن  
 المدعي ما زال يأخذ في الالهة حتى حشد قوة كبيرة من الثفين  
 والمرزقة . ثم اخترق سهول روسيا . وكان الشعب أبنا سارهرع الى  
 تصديقه وتأييده . ومن الغريب ان الوم سرى الى أبواب الجند  
 الذين بعثهم جودونوف لمحاربة المدعي فاجتمعوا عن قتاله بادية بدء .  
 على ان بوريس جودونوف لم يمشى حتى يشهد خاتمة المأساة فتوفي  
 سنة ١٦٠٥ بعد ان أوصى وزيره باسمانوف والبطريق وشعب موسكو  
 خيراً بولده البريء فيودور . ولكن باسمانوف ما كاد يتولى قيادة  
 الجيش حتى آمن بان الجند والزعماء معاً لا يريدون قتالاً من أجل  
 آل جودونوف ، فاعترز امره وآثر الحيانة قبل ان يندو لها ضحية ،  
 وانضم سرّاً الى « ديمتري » وأعلن الى الجند بانه حقاً ولد إيفان  
 الهائل ، وانه سيد روسيا الشرعي ، ثم بادر في طليعة جنده بالركوع  
 أمام المدعي ، فصار ديمتري الى موسكو ، وفي الحال ثار أنصاره في  
 المدينة وذبّحوا ولد جودونوف وارمله . وانتهت بذلك أسرته في  
 سبيل من الدماء

٣ - وفي الحال قبض القيصر ديمتري على كل سلطة . ثم اجتمع  
 بوالدته المزعومة ماري ناجوى فأثرت ان تعترف به اما لتحقيق  
 مشاريع انتقامها أو لأنها اعتقدته حقاً ولدها الحبيب أفلت من يد  
 قاتليه ، فاعترفت باموته ، وطاقته أمام الناس ، وأغدق « القيصر »  
 عطفه وكرمه على آل ناجوى ، آله المزعومين . وتولى القيصر  
 الجديد تدبير الامور بنفسه ، وكان الامراء والاعيان يعجبون بما  
 يبديه من حزم وكفاية . ولكن ديمتري كان رجلاً مصقولاً وافر  
 الثقافة فكان يؤثر العادات الغربية ، ويؤلم الامراء والاعيان بتهكمه .  
 وكان يؤثر الا جانب ويملاً بهم مناصب الدولة ، فلم يمض عام على تربيته  
 عرش القياصرة حتى سقط عليه الامراء والاعيان وأهل موسكو  
 جميعاً ، وحتى كانت الازهان قد اعدت لثورة جديدة

وكان شويسكي روح المؤامرة الجديدة ، وشويسكي كما تقدم  
 محقق جريمة اوجلنش وصاحب البيان الذي أصدر لتكذيب دعوة  
 ديمتري . وكان فوق ذلك قد حاربه أيام جودونوف وهزمه . وكان  
 بامانوف قد وشى به لديمتري ، فحوكم وقضي باعدامه . ولكن ديمتري  
 عفا عنه في آخر لحظة . فلبث يربص الفرص ليحقق اطماعه في  
 العرش أيضاً ، وغدا محور الدسائس التي يدبرها في الخفاء خصوم  
 القيصر الجديد . وكان القيصر يثق بمن حوله ثقة عمياء . ففي ذات  
 ليلة وثبت به جماعة من الاعيان في قصر الكرملين ، وألقوه من  
 نافذة غرفته الى ساحة القصر وذبجوه . وذبج بامانوف الى جانبه ،  
 ثم حملت جثة الدعي ومثل بها واحرقت في الساحة العامة باعتبارها

جثة ساحر ، ثم وضع حطامها في مدفع اطلق صوب بولونيا التي  
قذفت به الى روسيا ا

واضطرب الشعب ، وهاجت الحواطر ، واختلفت الآراء فيمن  
يلي الملك ، ولكن شويسكي لم يصبر حتى بوليه الاعيان نواب الامة ،  
فدخل الكرملين وتربع على العرش ، ومن ورائه الشعب الثائر

٤ - وكان القيصر فاسيلي شويسكي حازماً قوي العزم والهيبة ،  
ولكنه كان يؤثر سياسة اللبس والايقاع . ولم تكن أسباب الثورة  
الاخيرة قد هدأت ، بل كانت قد امتدت الى حدود الولايات النائية  
وقدزت الى جميع الطبقات ، ولم تكن قصة العرش ومأساة ديمتري  
الزائف قد احتسنت بعد . بل طارت الاسطورة من جديد ، ولم  
يمض قليل حتى ظهر بدل الدعي دعيان ، احدهما قوزاقي من تبريك  
يزعم أنه ولد القيصر فيودور والثاني أفاق جديد زعم أنه ديمتري  
نجبا من حناجر القتل مرة اخرى ، وكان الشعب قد رأى جثة  
ديمتري ، ولكن مقنعة ، فكان هذا دليلاً في نظر المؤمنين على صدق  
المدعي الجديد ، وغبناً حاول شويسكي ان يهدي الحواطر ، وان  
يبدد الريب ، بل تفاقم الخطب ، واندلع لهيب الثورة الى كل ناحية  
وطارت قصة هذا الدعي الجديد في كل مكان

ولسنا نعرف اسم هذا الدعي الجديد ، فهو يعرف في التاريخ  
فقط بديمتري الزائف الثاني . وسرطان ما هرع لتلبية ندائه القوزاقي  
وجند الولايات الجنوبية . ومن الغريب ان هذا الجيش الثائر ، كان  
يضم في صفوفه غير هذا الدعي الجريء أربعة أو خمسة ادعياء  
آخرين ، كل منهم يزعم أنه ولد القيصر ايفان الهائل أو حفيده .

وزحف الدعي بحيشه على موسكو ، وهو يهزم الجيوش القيصريّة  
تتابعاً حتى وصل الى نوسينو على مقربة من موسكو فاستقر بها ،  
وأنشأ له فيها بلاطاً وبطانة . ولكن الاعيان والاشراف والمقلاء من  
السكافة آثروا في النهاية حكم شويسكي على حكم القوزاق والادعياء .  
ومع ذلك فان الحرب والقتال استمرت اعواماً حتى اضطر شويسكي  
الى التنازل عن العرش ، واعتناق الرهبانية

وكانت بولونيا تشد دائماً ازر الدعاة الذين يهددون عرش  
القيصرية . فدفت الى الميدان بدعي جديد ظهر في أقليم بسكوف  
وزعم انه ديمتري . ولكن تكاثرت الدعاة ، وتوالي السفك والارزاء  
والخطوب ، زعزعت في النهاية ايمان الشعب ، فابتذلت قضية ديمتري  
الزائف حتى غدت غير بعيد اسطورة ليس غير . ومع ذلك فان  
التاريخ الروسي يسجل قيام عشرات آخرين من الدعاة الذين  
زعموا انهم من سلالة « ديمتري » ومن ثم احفاد ايفان المائل . وقد  
ظهر هؤلاء في فرص متتابعة وأمكنة نائية من روسيا الشاسعة خلال  
القرن السابع عشر ، ولكن حركاتهم لم تمتد ثورات محلية بسيطة  
كانت تخدم على الأثر

ومن الصعب ان نقول رأياً حاسماً لا شبهة فيه في امر هذا  
الشخص المجهول الذي نمت في التاريخ الروسي « بديمتري الزائف »  
ونعني به أول الدعاة الذي تربع على العرش ، ولكن ليس من ريب  
في ان الادلة القوية كما رأيت تهض عليه لا له ، ويميل الى اتهامه  
والحكم عليه

٥ - ولبثت روسيا زهاء قرن تتخبط في غمر الاضطرابات



والزنازع حتى ولي مصانرها بطرس الاكبر، منشىء روسيا الحديثة.  
وكان ولده ألكسي يثير جزعه منذ الساعة الاولى إذ نشأ فقراً، غيباً،



بطرس الاكبر

فاسد الحلال ، يفيض ذهنه بالاوهام  
والثقائيد السخيفة ، وسمرعان ما غدا  
محوراً لدسائس الحزب الروسي العتيق  
الذي حاول ان يتخذ آلة للحاربة كل  
اصلاح استحدثته أبوه . ومن ثم  
كان القيصر قليل اللطف عليه ، كثير  
التوجس من سيرته وميوله . وكان  
أشد ما يخشى بطرس الاكبر دسائس  
اولئك المحافظين ، ولا سيما في الظروف  
العصيبة التي كانت تجوزها روسيا في

أيامه ، ولم يخف القيصر ريبه في سلوك ولده ، فصحه بالمكتاية مراراً  
وأندره انه ان لم يقلع عن غيه حرمه من عرشه . ولما يئس من  
تقويم سيره أراد ان يدفعه الى اعتناق الرهبانية ، فأبى واعتذر ،  
فأمره عندئذ بالالتحاق بالجيش . ولكن ألكسي خشي طاقبة غضب  
والده فأثر الفرار ، وفر مع خليلته اقتراباً الى النمسا ثم الى ايطاليا .  
فأرسل القيصر رساله في أثره يعده باللعو وينذره بسوء العاقبة فنادى  
الى موسكو في فبراير سنة ١٧١٨ . ولكن القيصر كان قد اعتزم  
أمره أزاء ولده ، فما كاد ألكسي يصل الى موسكو حتى جمع القيصر  
كبار الامراء والسادة ورجال الدين ، وأعلن في مواجهة ولده أنه

يعفو عنه ولكنه يحرمه من ميراث عرشه الى الابد ، واستكتب  
ولده تازالا رسمياً بذلك

وتم ذلك كله طبقاً لبرنامج موضوع . ولكن بطرس لم يرد ان  
يشمل برأفته أولئك الذين اعتقد انهم محرضو ولده على الاثتار به .  
وكان الفراندوق ( ألكسي ) قد صرح في تحقيق بدىء باجرائه بالدور  
الذي أداه المحرضون في غوايته . والمرجح انه افضى بما أريد ان  
يفضي به روعة من القيصر . ولكن هناك ما يدل أيضاً على ان  
الحزب الروسي المحافظ كان يتصل بالامير أشد صلة ، ويوجهه الى  
حيث أراد . وقد رأى القيصر في فرار ولده بادرة خطيرة وتبين فيه  
أثر الرجسين . وعلى أثر ذلك قبض في موسكو على سبعين شخصاً ،  
وأرسلت أوامر أخرى بالقبض الى جميع أنحاء روسيا . وافضت  
اعترافات المقبوض عليهم الى القبض على آخرين ، وحقق مع القيصرية  
السابقة اقدتشا والدة الكسي ، ومع الاميرة ماري أخت القيصر .  
وضبط عند اقدتشا أوراق اثبتت فيها تفاصيل مؤامرة ترمي الى عزل  
القيصر ، واعترفت الاميرتان بان المحرض لهما هو المطران دوسيتي ،  
والقنا التابعة أيضاً على الفراندوق ، فحوكم دوسيتي وجماعة من  
الكبراء وحكم عليهم بالموت في ٢٥ مارس سنة ١٧١٨ واعدموا باسخط  
الاساليب

واستمر التحقيق مع باقي المتهمين في بطرسبرج ، وقامت أدلة  
جديدة على جرم الفراندوق ترجع بالاخص الى أقوال خليلته  
وحاجيه . ولكن التحقيق لم يسفر الا عن ان الفراندوق كان يستخط  
على الاصلاحات التي أدخلها أبوه في الانظمة والحياة العامة ، ويعتزم

هدمها جميعاً متى ولي العرش . وقامت الفرائن أيضاً على ان الفراندوق  
يتزعم في هذه الدعوة الحزب المحافظ ، وان هذا الحزب يلتف حوله  
منذ أعوام ، وانه يرمي الى قتل كبراء الدولة ، وذبح جميع الالمان  
المقيمين في روسيا ، وتسليم بطرسبرج للسويد ، وحل الجيش وانسارك  
الفراندوق ماري في الملك . ولعل بطرس الاكبر كان يؤثر مع  
ذلك الصفح عن ولده . ولكن بطانة القيصر كانوا أشد قساوة واشد  
خوفاً من الكسي وأنصاره ، وكانت لهم الكلمة . فامر القيصر بمحاكمة  
ولده . واستدعيت لذلك الغرض محكمة كبرى من رجال الدولة  
واجبار الكنيسة ، فقضت باعدام الفراندوق الكسي ورومانوف في  
٦ يونيه سنة ١٧١٨ . وأعلن الكسي بذلك الحكم في اليوم التالي .  
وسرطان ما أصيب بنوبة عيفة من الصرع . ولم يأت مساء ذلك اليوم  
حتى أبلغ القيصر ان ولده يحتضر فبادر اليه ، واسترد غضبه ولعنته  
وباركة وقضى الكسي بمدت قليل ، فامر القيصر ان تمرض جثته في  
الساحة العامة مدى يومين ، ثم دفن بعد ذلك باحتفال ملكي فخيم

وامتدت قمة القيصر الى عشرات آخرين من الحكام والكبراء  
والاجبار وغيرهم فعدبوا واعدموا بأروع الالوان والاساليب . ويقول  
البعض ان موت الفراندوق على ذلك النحو الفجائي لم يكن الا نتيجة  
لجريمة ، وان القيصر أمر به فقتل غيلة بالسهم أو بغيره ، ويزعم  
آخرون انه أمر بجلده حتى مات . وتذهب رواية ثالثة الى انه اعدم  
بقطع الرأس . ويرى جمهور من المؤرخين ان في تصرف بطرس  
الاكبر نحو ولده ما يؤذن بغلظة فؤاده ، ووحشية خلالة ، ولكن  
مهما كان من حكم التاريخ في ذلك ، فلا ريب ان بطرس الاكبر قد

انفذ روسيا بتحطيم هذه الجماعة المحافظة العتيقة ، وان في الظروف

الدقيقة التي كانت تجوزها روسيا يومئذ كثيراً مما يخفف سؤله

٦ - وتناقب على عرش القيصرية من بعد بطرس الاكبر :

كاترين الاولى فبطرس الثاني ثم حنة بنت بطرس الاكبر ، ثم تولى

ايفان السادس طفلاً قتولت الوصاية عليه أمه حنة ، وكانت اليزايت

ابنة بطرس الاكبر الثانية ترقب هذه التقلبات بهناية وتربص من

خلالها الحوادث . وكان الالمان قد توغلوا في شئون الدولة يومئذ

وذاك السخط القديم على الاجانب بين كبراء الروس . وكانت اليزايت

علم أوائك التافين . وكان اسكندر شوقالوف وميخائيل فورزوف

ورازموفسكي وغيرهم من كبراء المعارضين يلتفون حول ابنة بطرس

الاكبر ، ويعملون ليل نهار على تقويض الوصاية . وكانوا يعتمدون

في ذلك على بعض فرق في الجيش . وكانت سياسة فرنسا في

روسيا يومئذ ترمي الى تأييد كل انقلاب يؤدي الى تحطيم نير الالمان

وقسم التحالف مع النمسا ، فكان السفير الفرنسي يساعد اليزايت

بالنصح والمال . وكان رجال البلاط من جانبهم يحذرون هذه الدسائس

ويدبرون حريتهم لابعاد الفرق الموالية لاليزايت ، وارسال اليزايت

نفسها الى الدير . ولكن اليزايت وأنصارها كانوا أشد يقظة وجراًة

ففي ليلة من أواخر ديسمبر سنة ١٧٤٠ ذهبت اليزايت مع اصدقائها

الى الشكنات خفية ، وقالت للجنود : « انتم تعلمون ابنة من أنا »

فاجابوها : « اماء ، أنا لعل أهبه وسوف نقتلهم جميعاً » فظرت عليهم

سفك الدماء وقالت : « اني اقسم ان أموت من أجلكم ، فهل تقسمون

أن تموتوا من أجلي ؟ » فاقسم الجميع . وفي نفس الليلة قبض على

القيصر الطفل وأمه وجماعة من أنصارها من الأمراء والكبراء ،  
وأعلنت الزايت يتروفا ( ابنة بطرس ) امبراطورة . وسجن القيصر  
الطفل وآله . وحوكم بعض رجال الحكم السابقين ، وقضي على  
بعضهم بالنفي والبعض بالتعذيب والموت

٧ - وحكمت الامبراطورة الزايت حتى سنة ١٧٦٢ . فتولى  
عرش القياصرة من بعدها ولد اختها بطرس الثالث . وكان هذا القيصر  
مضطرب الذهن ، وضع الميول والاهواء ، عاجزاً ، مهتئاً ، وكانت  
زوجه الامبراطورة كاترين ، واسمها العذري صوفيا فون انهالت ، امرأة  
وافرة الدهاء والذكاء ، تحبش نفسها بالمطامع السامية . وكان بطرس  
الثالث يعاملها بغلظة ، ويؤثر عليها خليلته الزايت فورثوف جهاراً  
وكان شقاق الزوجين يتفاقم كل يوم حتى قيل ان بطرس الثالث  
اعتزم ان يطلق زوجه كاترين ليزوج من خليلاته ، وان يحرم ولده  
بول من وراثة العرش . وبلغ به الترق من ان أمر بالقبض على زوجه  
وسجنها في دير ولكن هذا الامر لم ينفذ . ولم تكن صوفيا انهالت  
من يغرن الاساءة أو ينسين الاهانة ، بل كان ذلك كله ، الى  
جانب ما تعاني كل يوم من غلظة زوجها واساءاته المتكررة ، يذكي  
في رأسها القوي مار السخط والنقمة . فكانت تعمل في صبر وروية  
ونهي مع أنصارها أسباب الاقلاب الحاسم

وعجل الاقلاب أمر صدر الى الحرس بأن يتيأ للسفر الى  
هولشتاين . وكان بطرس الثالث غارقاً في لهوه لا يرى بوادر الخطر  
يحدق به من كل صوب ، وكان عدد المتمردين يزداد كل يوم في  
البلاط ، وفي مجلس الشيوخ ، وفي الجيش ، وكان فريق منهم يرى

ان ينادي بيول ولد بطرس وكاترين ملكا تحت وصاية امه ، ولكن  
فريقاً كان يرى ان يولى العرش كاترين ذاتها ، . وكان أنصار هذا



كاترين الثانية

الرأي معظمهم من رجال الجيش  
وفي مقدمتهم جريجوري اورلوف  
خليل كاترين ، وأخوه الكمي  
اورلوف وباقي رجال اسرتهم. وكان  
آل أورلوف يقبضون على زمام  
المؤامرة وأسرارها ، ويخفونها عن  
باقي المتآمرين خوفاً من الاقضاء  
وكان القبض على باسيك أحد  
المتآمرين إشارة العمل . وكان  
بطرس يومئذ في أورانينبوم مع

مواطنيه المولشتانيين - وكانت كاترين تقيم في پترهوف في طريق  
بطرسبرج . فعادرت كاترين قصرها فجأة يصحبها جريجوري اورلوف  
وأخوه الكمي وخادماؤه . وما وصلت الى بطرسبرج حتى  
تأثرت بعض فرق الحرس ، واقسموا لها بيمين الطاعة . ثم سارت الى  
قصر الشتاء ، وأرسل الاميرال تاليسين ليؤكد ولاء قلعة كرونشتات  
ووزعت منشورات على الجيش والشعب

ثم سارت كاترين على رأس جيش قوامه عشرون ألف مقاتل  
صوب أورانينبوم . وعلم بطرس الثالث بالخطر في آخر لحظة فهرول الى  
كرونشتات ليقود حاميتها وصاح بالاميرال تاليسين « انا الامبراطور »  
فاجابه الاميرال : « لم يبق ثمة من امبراطور » ، ولما رأى بطرس

مدافع القلعة تصوب نحوه عاد الى قصره في اوراينباوم ، وهناك تآزل عن العرش ذليلاً خاضعاً . ثم ارسلته الامبراطورة كاترين الى روبشا على قيد ثلاثين مرحلة من بترهوف ، وهناك توفي بعد أربعة ايام . وبدأ في روسيا عصر كاترين الثانية او كاترين الكبرى . ٨ - ثم حلف كاترين الكبرى ولها بول الاول فحكم حتى سنة ١٨٠١ ثم زهق ضحية مؤامرة شبيهة . وكان الامبراطور بول الاول صارم الاهواء ، ضعيفاً في اوامره ووسائله ، وكان رجال البلاط يخشون نتيجة هذه الاهواء العاصفة ، وكان النبلاء من جهة أخرى يقومون منه سياسته العسكرية التي دفعت بالامة الى محاربة فرنسا ثم الى محاصرة انجلترا ، وأدى قطع الملائقين روسيا وانجلترا بالانحص الى خراب الملائكة . وكان الامبراطور فوق ذلك كثيراً ما يتحدث عن زوجه وولده اسكندر بلهجة البغض والوعيد حتى قيل انه كان يستعمل تشهير نظام الورثة . وكان رجال البلاط اول من فكر في تدبير ثورة ليزل بول ، وتولية ولده اسكندر . وكان الكونت باين سفير روسيا السابق في برلين يفادض الفرانديق اسكندر في هذا المشروع ، ويحمل على اقاعه بوجاهته وشرعيته . وممرطان ما فضحت الفكرة . وكان زوج المؤامرة وساعدها في نفس الوقت الكونت بالين حاكم بطرسبرج ومدير شرطتها . وما الى بول الاول طرف من خبر المؤامرة ، ولكن الكونت بالين استطاع بدعائه وثباته أن يبدد شكوكه . وكان بالين فوق ذلك ينفذ كل أوامر الامبراطور مهما كانت من الغرابة والشذوذ . ليزيد بذلك في أعدائه . وكان من جهة أخرى يذكي ويب الفرانديق في نيات القيصر . ثم استمال اليه كثيراً من رجال الجيش ، وبعض

الكبراء الذين اشتركوا في مؤامرة سنة ١٧٩٢ ، وكان ساعده الايمن  
مغامر النافي جريء يدعى بنجسن . وكان بين المتآمرين أيضاً بلاتون  
زوبوف آخر صحب للامبراطورة كاترين ، وكثير من رجال البلاط  
الذين اغتصوا من اسلاب بولونيا الاخيرة وخشوا ان يغير بول سياسته  
نحو بولونيا فينكبيهم . ففي ليلة ٢٤ مارس سنة ١٨٠١ ، نفذ المتآمرون  
الى قصر الامبراطور ، وكان بعض ضباط الفرقة التي تتولى الحرس  
تلك الليلة قد انضم الى المؤامرة . واحاط الكونت بالين وبعض



اسكندر الاول

رجاله باروقة القصر الخارجية  
ليقوم بالرقابة ، بينما نفذت  
شريحة من المتآمرين الى جناح  
الامبراطور . ثم دنا بنجسن  
الى الامبراطور شاهراً سيفه ،  
وقدم اليه تازلاً مكتوباً ، فوثب  
الامبراطور من سريره للدفاع  
عن نفسه ، فوقع المصباح  
وانطلقاً ، وسقط الامبراطور  
في الظلماء بطعنه من قولا زوبوف

أو البرنس ياكفيل ، ثم أجهز عليه أحد الضباط

وفي صباح اليوم التالي نودي باسكندر الاول أمبراطوراً .  
وقوبلت هذه الجريمة في انجلترا بالارتياح والرضى ، ولكن وقعها



كان شيئاً في نفس بونابرت، فقد كان يرى بحق ان اختفاء بول الاول من الميدان ضرورة لمشروعاته، وفوز لا محتمل. وقد أمر أن ينشر عن ذلك الحادث في جريدة « المونيتير » هذه الكلمات المنصوبة : « ان على التاريخ أن يجلي غوامض هذه الجريمة المؤسسية، وأن يقول ما هي تلك السياسة التي من مصلحتها أن تدبر مثل هذه النكبة »

٩ - وفي أواسط القرن التاسع عشر ظهرت دعوة « النهلزم » ولم تكن في مبدئها سوى نزعة الى الاصلاح، ودعوة الى التجديد السياسي والعقلي والاجتماعي، فذاعت نظرياتها بسرعة مذهشة ولا سيما بين طبقات المثورة كالنبلاء والموظفين وضباط الجيش والشباب المتعلم. وكان ذلك في عهد القيصر اسكندر الثاني. وكان أخص ما يميز الدعوة الجديدة على قول شتينياف في كتابه « روسيا الدفينة » : « هو انكار كل ما يفرض على الفرض انكاراً مطلقاً يسند الى الحرية الفردية، وقد كانت النهلزم ثورة قوية مضطربة لا على الطغيان السياسي، ولكن على الطغيان المنصوبي الذي يرهق حياة الفرد الخاصة. ولم تأت سنة ١٨٧٠ حتى كانت النهلزم قد جازت مرحلتها الاولى، وخرجت من طور الدعوة الى طور العمل. ذلك ان اسكندر الثاني لم يحقق كل وعود الاصلاح الدستوري والاقتصادي، هذا الى أن القيصر ارتاع لتقدم الحركة الثورية، فعدل عن الاصلاح فجأة، وارتد الى التضال ونشطت شربة البلاط الى القمع والمطاردة. يقول شتينياف : « ولكن هذه النزعة النبيلة - النهلزم - ما لبثت أن تكسرت على صخرة الحقيقة، ذلك ان النعاة استطاعوا أن يحشدوا جيشاً أعزل من انصار النظريات الجديدة، ولكنهم رأوا أنهم انما

يحاربون قوة هائلة مدججة بالسلاح والعدد ، ولا سبيل لهم أن يحركوا كتلة الشعب التي تزعج في أغلال الرق والذلة ، سيما وقد وضعت اجراءات القمع ، ومالت الحكومة بالمطاردة والاضطهاد على أولئك الرجال والنساء والفتية الذين يتجاهلون لحقيقة الحياة والنظم القومية الروسية . وهنا تحرك المضطهدون ليأخذوا بالنار ، وبدأ عهد القتل السياسي الذي اقترن باسم النهليزم

وكان أول مظهر غنيف للخصومة بين القيصرية والنهليزم هو اقدام القيصرية في سنة ١٨٧٧ على القبض على خمسين شخصاً من انصار النهليزم ومحاكمتهم في موسكو بتهمة التآمر . وكان بينهم كثير من الطلبة الذين تخرجوا في سويسرا ، ومن هؤلاء صوفيا باردن . الشهيرة . ولما اشتدت الحكومة في مطاردة الاحرار والثوريين ، عمد هؤلاء الى الدفاع عن انفسهم بالارهاب الثوري والاعتقال المنظم ، وبدأت بين الفريقين معركة هائلة ، فأمنت الحكومة من ناحيتها في القبض على النهليست وسجنهم وتشريدهم ونفيهم الى سيبيريا وشنق كثيرين منهم دون محاكمة ، وأمن النهليست من جانبهم في اغتيال رجال الشرطة والقضاء والنيابة ومن اليهم من مطاردتهم . فلما تفاقم التضال اعترم النهليست أن يستأصلوا الشر من جذوره ، وأن يقتلوا القيصر نفسه مصدر كل بطش وارهاب ، ودبروا لذلك عدة محاولات متوالية اخفق عدد منها ولكن وقع القضاء أخيراً في أول مارس سنة ١٨٨١ ، وجرح اسكندر الثاني جرحاً ذهب بحياته من شظايا قنابل القيت عليه ، فقبض على ملقي القنبلة ، وعلى أربعة آخرين

من التهليست وشنقوا بعد أيام قلائل . ثم شق منهم عشرة آخرون  
في سنة ١٨٨٢

وثبت المحاولات الدموية التي دبرتها التهليزم في أواخر القرن  
الماضي حافل بضيق المقام عن تفاصيله ، ويكفي أن نذكر بعض  
الحوادث والتواريخ ، ففي نوفمبر سنة ١٨٨٢ قتل سترلنكوف النائب  
العام لمحكمة « كيف » العسكرية ، وفي ديسمبر سنة ١٨٨٣ قتل مدير  
الشرطة سونديكين ، وحدثت محاولتان لاغتيال القيصر اسكندر  
الثالث : الأولى في مارس سنة ١٨٨٧ ، والثانية في أكتوبر سنة ١٨٨٩  
ولكن الحركة هبطت تدريجياً ، وركدت ربح التهليزم بعد ما لقيت  
من الخيبات المتوالية ، وبعد أن هلكت زهرة دطها وأصارها  
ثم استعادت التهليزم شيئاً من نشاطها في أوائل هذا القرن ،  
وعادت الى القتل المنظم ، فقتل سيباجين وزير الداخلية في سنة ١٩٠٢  
ثم عادت الى الركود بعد أن اعتزمت القيصرية أمرها ، في إقامة  
النظم الدستورية في روسيا

على أن التهليزم اذا كانت قد أخفقت في أغراضها الثورية فقد  
مهدت السبيل الى وثوب دعوة ثورية جديدة كانت تتجهم في الخفاء -  
دعوة ذات مثل شاسعة ، لا تقف عند تغيير نظام أو حكومة ، بل  
ترمي الى سحق جميع النظم القديمة من أساسها  
تلك هي الشيوعية التي حطمت روسيا القيصرية ، وأقامت على  
أقاضها شعباً من المثل المركسية<sup>(١)</sup>

(١) فصلنا مبادئ التهليزم واطوارها في فصل مستفيض في كتابنا « تاريخ الجماعات  
السرية »

# خاتمة

## في بعض المؤامرات الشهيرة

التي لم يرد ذكرها في فصول خاصة

١ - مؤامرة الدون كارلوس

ما أقاضت سيرة من سير القصور في القرن السادس عشر على دولة



فيليب الثاني

الخيال والشعر قدر ما أقاضت سيرة  
الدون كارلوس ، وما تبعث الى  
النفس من روعة وكآبة قدر ما  
تبعث أساطير هذه القصة العجيبة  
وأبي سيرة أدعى للروعة والوحشة  
من سيرة ملك يقضي بالموت على  
ولده لمؤامرة قيل أنه دبرها لقتله  
ثم يذهب في بطشه الى حد تنفيذ  
هذا الحكم ؟ هذا ما يحفظ التاريخ  
من سيرة فيليب الثاني ملك اسبانيا  
وولده الدون كارلوس ، ولكن

القصة تسبغ على تلك السيرة طائفة من الاساطير الخلابه ، فتقول

ان الامير الفتي هام يجب زوج أليه الملكة ايزابيل ابنة هنري الثاني وكانت يومئذ صبية أو طفلة ، وانها بادلتها هذا الهوى ، وان فيليب الثاني لم يغفر لولده هذا الاتهام لشرفه ، فنسب اليه أنه يدبر مؤامرة لقتله ، وأمر به قاعقل وحوكم ، وقضي عليه بالموت واعدم . ونحن لا ننسى هنا الا بالتاريخ . واليك خلاصة السيرة طبقاً لاصدق المصادر والروايات

ولد الدون كارلوس سنة ١٥٤٥ ، ونشأ سقيماً في الجسم والخلل واخفت كل محاولة في تربيته تربية سليمة وفي عقل خلاله الجانة الشاذة ، فكان مضطرب الذهن كثير التزعات ، عنيف الاهواء ، وكان أبوه فيليب الثاني يرقب سلوكه وتصرفاته بأسف وحذر . وفي سنة ١٥٦٥ ، اعزم الدون كارلوس ان يسافر سراً الى الفلاندر ، ولكن فيليب الثاني الذي لم يكن يغفل حركة من حركاته حال دون تنفيذ هذا المشروع المريب ، ثم اعزم مكسيميليان الثاني امبراطور المانيا وعم الدون كارلوس ان يوجه من ابنته الاميرة حنة ، ووافق فيليب الثاني على هذا الزواج ، ولكنه تمهل في تنفيذه حتى يرى ماذا يكون من أمر ولده . ولكن الدون كارلوس ما كاد يعلم بهذا المشروع حتى اعزم ثانية أن يسافر الى المانيا لتحقيق أمنيه . وعكف على تنفيذ مشروعه خفية ، وهو يستمد النصيح والمؤنة من أمير أورانج ، والمركز دي برج ، والكونت هورن والكونت ايجونت والبارون دي مونتيني زعماء الفلاندر وخصوم فيليب الثاني . وكان دي برج ، ودي مونتيني قد قدما الى مدريد نائبين عن الفلاندر ليفاوضا فيليب الثاني في أمور تتعلق بما حدث هناك من اضطراب

قلنا علماً ان الدون كارلوس يعنى بمشروعه المتقدم تقرباً اليه وعرضاً عليه المساعدة ، ووعده أن يناديانه ملكاً للأراضي السفلى (الفلاندر) ولكن هذا التحالف لم يطل أمده ، إذ قبض على زعماء الفلاندر بتهمة التآمر في الأراضي السفلى على قلب الحكومة الاسبانية ، فاعدم أجونت وهورن ، وأمير أورنج ، وسجن كل من برج ومونتيني في قلعة منفردة

أما الدون كارلوس فلبث يسمى في جمع المال اللازم لتنفيذ مشروعه ، فكتب إلى كثير من كبراء اسبانيا يستمد معونتهم فاجاب كثيرون بالتأييد ، ولكن بشرط ألا يكون المشروع موجهاً ضد آية الملك . ولكن واحداً منهم هو أميرال قشتالة زابه صبت الأمير وخشي أن يكون المشروع جنائياً ، فأبلغ فيليب الثاني الامر واطلعه على كتاب ولده . وكان الدون كارلوس قد أفضى في نفس الوقت بمشروعه إلى عمه الدون جوان ، فنقله الدون جوان في الحال إلى فيليب الثاني

وسرعان ما تطور هذا المشروع - مشروع السفر إلى المانيا - تطوراً غريباً ، واستحال إلى وجهة خطيرة ، وجاشت غشية الدون كارلوس المضطربة باحدى هذه النزعات الجنائية الفجائية . ولم تكن هذه النزعة الغريبة ، على ما يقول معظم الثقات ، سوى اعتزام الدون كارلوس أن يقتل والده فيضع بذلك حداً لما يعتقد أنه عسف منه بحياته واسترقاق لحرياته . والمرجح ان هذه الفكرة ولدت في ذهنه في أواخر ديسمبر سنة ١٥٦٧ . والغريب في الامر ان ذلك الأمير الطائش الذي اعتقد انه يتزع إلى العلياء بارتكاب هذه الجريمة ،

لم يستطع أن يكتم مشروعه المائل ، فاعترف به لواعظ الاسرة الملكية وطلب اليه البركة والمعونة الروحية معتمداً في الكتمان على سر الاعتراف ، وافضى به أيضاً إلى عمه الدون جوان ، وكان يثق به ثقة عمياء . وكان أوزوريو ، حاجب الدون كارلوس قد جمع له في ذلك الحين مبلغاً وافراً من المال ، فاعتزم الاميرالسفر في منتصف يناير سنة ١٥٦٨ ، وأفضى بذلك إلى عمه الدون جوان وطلب اليه أن يرافقه . وكان الدون جوان يومه بأنه مؤيد له مستعد للتنفيذ معه ، ولكنه كان ينقل كل شيء في حينه إلى فيليب الثاني . وكان فيليب الثاني ما يزال مقياً في الاسكوريال في ضاحية مدريد ، فاستشار جماعة من علماء الدين والمشرعين في أمر ولده فكان الرأي الغالب ان يحول الملك دون تحقيق المشروع اتقاءً لوقوع الحرب الاهلية

وفي ١٧ يناير أرسل الدون كارلوس الى مدير البريد ان يعد له جياداً في مساء اليوم التالي ، قارتاب في الامر ، وخطر الملك من فوره . وعندئذ أسرع فيليب الثاني الى مدريد . فاضطرب الدون كارلوس وعدل عن طلب الجياد في تلك الليلة . وفي الحال استشار الملك أعضاء مجلسه الخاص ، فقر الرأي على اعتقال الدون كارلوس وقبض عليه فعلاً في مساء ذلك اليوم ، وضبطت أسلحته وتقوده وأوراقه . وأبلغ الملك الحادث الى الجهات الكبرى صائفاً لإياه في ثوب رزة ألم زل بقصره وشبهه . وانتدب محكمة عليا برياسته لمحكمة ولده . واستمر التحقيق حتى يولية سنة ١٥٦٨ . والدون كارلوس أثناء ذلك يرسف في سجنه ، وتتناوب فورات الأأس ، والغضب ، والحسرة . ورأت المحكمة في النهاية ان ما كشف عنه التحقيق يكفي

لاصدار الحكم دون سماع المتهم ، وأنه يجب طبقاً لما ثبت ان يصدر حكم الاعدام على الدون كارلوس اذ ثبتت اداته في تهمة الاعتداء على الذات الملكية بوضعه مشروعاً لاغتيال آيه أولاً ، وثانياً لانه حاول ان ينزع سيادة الاراضي السفلى . ووافق فيليب الثاني على هذا الحكم بطريقة غامضة ، وأصر عليه ، ولما رأى البرنس ايفولي كبير الامناء أن لا مناص من التنفيذ ادرك ما يريد الملك عما تضرره لغة القصور الفادرة ، وخطب الدكتور أوليفاريس في الامر في خفاء وغموض ايضاً قادرك الطيب ما يطلب اليه ايضاً ، وهو أن ينفذ حكم الموت بحيث يبقى شرف الامير مصوناً ، وان تشبه الجريمة الموت الطبيعي . وفي ٢٠ يولية سنة ١٥٦٨ أمر الدكتور أوليفاريس بدواء تناوله الدون كارلوس . وتقول معظم الروايات ان اعراضاً خطيرة ظهرت على الامير عقب تناوله هذا الدواء ، ولم يمض يومان حتى دخل في دور النزع ، واملى وصيته واعترف ، وزهق في اليوم الرابع والشرين من يولية سنة ١٥٦٨

وهكذا ، حوكم الدون كارلوس واعدم بتهمة التآمر على آيه ، كما حوكم الكسي رومانوف وأعدم بعد ذلك بنصف قرن ، في ظروف مماثلة . ويفسر بعض المؤرخين قسوة فيليب الثاني بان الدون كارلوس كان يميل خفية الى البروتستانتية ويزمغ السفر الى الفلاندر ليعلم ارتداده هنالك . وفي روح العصر ، وما عرف به فيليب الثاني من عميق تعصبه للكنيسة ، ومطلق خضوعه لمجلس التحقيق الاسباني ، ما يلقي على هذا التفسير طرفاً من التأييد والضياء



## ٢ - مؤامرة الاراضي السفلى

في الوقت الذي وقع فيه حادث الدون كارلوس وقعت مؤامرة الاراضي السفلى أو بالحري تلك المحاولة الشهيرة التي أراد بها اشرف الفلاندر ان ينقذوا وطنهم من بطش السياسة الاسبانية وعسفها الدموي . وكانت الاراضي السفلى ( هولندة والبلجيك ) من أملاك التاج الامبراطوري ، ومن نصيب العرش الاسباني . وكان شارل الخامس يتجنب الاعتداء على امتيازات هذه الولايات ، ولكنه لم يحسن السياسة الدينية لان الاراضي السفلى كانت ميداناً خصيباً لتقدم البروتستانتية . فلما تولى فيليب الثاني ، نفض الى المطاردة الدينية ،



ولم امير اورانج

وعين للاراضي السفلى حاكماً اسبانياً عاماً ، فسلب بذلك البقية الباقية من استقلالها المحلي ، واعتدى على امتيازات الولايات ، وحقوق أبنائها . وكان الشاء هذه الحكومة الاجنبية ، واستتارها دون مجلس الولايات بكل نفوذ وسلطة أول باعث الى الهياج والثورة ولما شعر السادة والاشراف

انهم حرموا حقهم في حكم بلادهم نهضوا للاخذ بزمام الثورة وفي طليعهم رجال ثلاثة هم ولهم أمير اورانج ، والكونت أجونت ، والاميرال هورن . وكان ولهم من

ولد اسرة فاساو الالمانية التي ملكت جزءاً كبيراً من الاراضي السفلى ،  
وكان أعظم سادة الولايات ، وأرفعهم خلافاً وكفاية . التحق منذ  
حداته بـ بلاط شارل الخامس ، وعين وصيفاً في البلاط الامبراطوري ،  
فلم يلبث ان قرّبه شارل الخامس واصطفاه ، ولبث حيناً يختاره لأهم  
سفارانه . وأما ايجونت وهورن فكانا من أعظم جنود عصرهما ،  
ظهرا الى جانب الامبراطور ( شارل الخامس ) في حروبه ضد فرنسا  
وبالاخص في واقعتي سان كاتنان وجرافلين . وفي حكم فيليب الثاني ،  
عين ايجونت قائداً للفرسان . وكان هورن بالاخص من أعظم سادة  
الولايات وأوفرهم جاهاً وغنى ، تدرج في المناصب الكبرى حتى صار  
رئيساً للحرس الهولندي لملك أسبانيا ، ثم رفع أميراً للفلاندر . ظهر  
هؤلاء الزعماء الثلاثة على رأس الحركة التحريرية . وكان يشد أزرهم  
جماعة أخرى من الزعماء مثل المركيز دي برج ، والبارون دي موتيني  
وكان الاشراف يحاولون في المبدأ تفاهها مع فيليب الثاني ، فافقدوا  
أيجونت وبرج وموتيني الى أسبانيا في سنة ١٥٦٥ ليقنعوه بسوء  
حاقبة سياسة الصف والمطاردة ، فقدم بالوعود ، واستطاع الزعماء  
في نفس الوقت ان يقنعوا الاميرة مرجريت أخت فيليب الثاني وحاكمة  
الاراضي السفلى بحل مجلس التحقيق . ولكن فيليب الثاني أبى ان  
يقر سياسة التسامح ، وأوفد الى الاراضي السفلى الدوق ألفا ليخمد  
الهاج بكل الوسائل . وكان ألفا جندياً قاسياً ، وفظاً غليظ القلب ،  
فاطلق النان لبطشه وقسوته ، فاشتد السخط ، وذكت أسباب الثورة ،  
ورأى أمير اورانج فشل مساعية في التوفيق فانسحب الى أراضيه  
الالمانية وكان السحابه في الوقت المناسب ، اذ سرعان ما أصدر ألفا

أمره بالقبض على أجونت وهورن مع أنهما ساعدا الحكومة في مواقف كثيرة ، وإنشأ محكمة هائلة كان يعرفها الاهلون « بالمجلس الدموي » . وكان ألفا يخشى بالاختصاص نفوذ أجونت وهورن ، فأراد أن يزيلهما من طريقه . ووجهت الى الزعيمين الوطنيين تهمة التآمر الخالدة ، ونسب اليهما أنهما يآمران بالعرش الاسباني وسيادته ، فاحتجاً ببراءتهما . ولكن « المجلس الدموي » أصدر حكماً بإعدامهما فكتب أجونت الى فيليب الثاني محتج على هذا الجور في خطاب يفيض نبلا وكرامة ، وتدخل للعفو عنه كثير من عظماء الدولة . ولكن العرش الاسباني كان ظمئاً الى دماء أولئك الذين اجترأوا على مقاومته ، فاعدم أجونت وهورن في سنة ١٥٦٨ . واهتزت أوروبا كلها لذلك الحادث الرائع ، وهرعت الجموع الى النطع الذي زهق عليه الزعيمان الوطنيان لتتظفر بقطرات من الدم الذي يسفك من اجل الاستقلال القومي ، واستخرج جيته من ذلك المنظر الدموي طائفة من أبداع قطعه المسرحية

### ٣ - مؤامرة في مالطة

في أوائل سنة ١٧٤٨ ، تمرد بحارة سفينة مصطفى باشا حاكم جزيرة رودس ، وحملوه مصفداً الى جزيرة مالطة ، حيث أسلوه أسيراً الى فرسان القديس يوحنا سادة الجزيرة يومئذ ، فأكرم ولاية الامر وقادته ، وأسكن جناحاً في مقام الحاكم في قلعة سان الم ، وصبح له رغم اعتقاله ان يستقي خدمه ، وأن يستقبل زواره من كبار الجزيرة ومن مواطنيه الترك . وكان أستاذ الفرسان الاعظم يحسن معاملته ويواسيه . ولكن مصطفى باشا لم يكن يفكر في الخلاص

من أسره قدر اجهتاه بالاعتذار لدى السلطان عما وقع وان رغباً عنه .  
فأكد يستقر في منفاه حتى جالت بذهنه فكرة غريبة لارضاء مولاه  
وهي أن يدير مشروعاً للاستيلاء على نفس الارض التي يستقل فيها  
وضمها الى أملاك السلطان

فبدأ بتلصص حماية البلاط الفرنسي خفية ، وأخذ يعامل زواره  
من الفرسان بكبرياء وخشونة حتى قاطعوه ولم يبق حوله الا جماعة  
من المسلمين من حشم وأصدقاء . ثم أخذ يستميل اليه من في الجزيرة  
من المختلين وسواهم من المسلمين بالوعود والتحف والهدايا حتى  
جذبهم اليه . وعقد اسير يدعى ميسو الصلة بينه وبين اسميتي حاجب  
الاستاذ الاعظم ، ووعدده قبطان سفينة يدعى علي احمد بالمؤازرة  
والمعونة . ثم عقد مجلس سري من بعض المشايخ الترك وقباطنة السفن  
وقاضي المسلمين في الجزيرة وميسو . وقال لهم ابراهيم حاجب الباشا :  
« انه من العار أن يبقى المسلمون تحت نير النصارى ، وانه من  
السهل أن يستولي المسلمون على الجزيرة » فأجمع الحضور على  
وجوب اضرام الثورة تحقيقاً لهذه الغاية ، وأخذ المشايخ يثبتون تلك  
الفكرة في نفوس الاسرى . ثم عقد مجلس آخر برئاسة الباشا صودق  
فيه على الفكرة ، وأقسم المتآمرون بالكتمان ، واختاروا للتنفيذ يوم  
٢٩ يونيو سنة ١٧٤٩ وتمهد اسميتي وجماعة من الاسرى بقتل  
الاستاذ الاعظم ، وتمهد آخرون بتدبير ما يلزم لاقحام الترسانة  
والاستيلاء على الاسلحة ، وكسر ابواب السجن العام ، والاستيلاء  
على قلعة سان الم . ورأى المتآمرون في نفس الوقت أن يبعثوا عن  
عضد في الخارج ، فأنفذ الباشا كتباً الى أمراء الجزائر وتونس

وطرابلس وسوسة يطلب اليهم مدداً من المال والنخار ، وحمل  
رسائله جماعة من التجار الترك واليونانيين . وكتب الباشا أيضاً الى  
زميله والي المورة ، وأبلغ هذا خلاصة المشروع الى ولاية الامر في  
استانبول ، فتقرر ان تبخر بعض سفن الاسطول التركي الى مالطة  
وأن تنزل رجالها الى البر متى صدرت الاشارة اليها من قلعة سان الم  
وكانت الاوامر قد صدرت في ذلك الحين بالافراج عن الباشا  
بسعي فرنسا ، ولكن الباشا لبث يؤجل سفره من موعد الى آخر  
محتجاً بمختلف الماذير

يبدو أن السكتان المطاق في مؤامرة شاسعة النطاق صعب دائماً  
مستحيل في الغالب . فان جندياً من المتأمرين ، ذهب ذات يوم الى  
قصر الاستاذ الاعظم ، وأفضى اليه بكل ما رأى وسمع ، فأفت  
أقواله ريباً على جندي فارسي ورجل عربي فقبض عليهما في الحال ،  
ثم قبض في أثرهما على جماعة كبيرة ، واندب الاستاذ الاعظم أربعة  
من الفرسان لتحقيق الحادث . وسرطان ما ثبت ان روح المؤامرة  
ومدبرها الحقيقي مصطفى باشا بنفسه . ولكن الباشا أقسم بالقرآن في  
حاضرة السفير الفرنسي انه لا يدري شيئاً عنها ، ولكنه مع ذلك نقل  
الى قلعة سان الم ، وفرضت عليه مراقبة شديدة . وزج باقي المتأمرين  
الى الاصقاد ، وعذب جماعة منهم ، ولا سيما اسميتي وميشو بأروع  
صنوف المذاب ، وأنكر الباب العالي كل علاقة أو معرفة بالحادث  
وأخيراً أفرج عن الباشا ثانية ، وأرسل الى استانبول على ظهر  
مركب فرنسي في مايو سنة ١٧٥١

## ٤ - بونتياك

في أواسط القرن الثامن عشر كانت الحرب تضررم في كندا بين الفرنسيين والانجليز ، وكانت المعركة الهائلة من أجل استعمار العالم الجديد بين ذئاب العالم القديم . فاستمرت الحرب سجالاً بين الفريقين مدى أعوام ، ثم انتهت بانتصار الانجليز ، واستيلائهم على معازل كندا وثغورها . ولكن القبائل الهندية ، أصحاب البلاد الاصليين ، كانت ما تزال تحيىش بقية من شنف الحرية وخماسة الذود عن الوطن . وكان رسول هذه الحركة التحريرية زعيم هندي يدعى بونتياك ، وكان بونتياك قد أدرك منذ الساعة الاولى ما يهدد وطنه وأتته من خطر الفناء ، فخالف الفرنسيين ، وقا تل الى جانبهم أملاً باستبقاء شيء من تراث الوطن الذاهب . فلما انتصر الانجليز وخاب هذا الامل ، ارتد بونتياك الى وطنه اتاوا ، واستطاع ان ينظم نوعاً من التحالف بين كبرى القبائل الهندية ، وان يضع نفسه على رأس الحركة ، وأنفذ رسله الى جميع الانحاء يدعون القبائل سراً الى حمل السلاح والدفاع عن أوطانهم وحررياتهم . فلبت دعوته جماهير وقبائل حاشدة . وفي ابريل سنة ١٧٦٣ اجتمعت قوات كبيرة من الهنود على نهر اركوس بالقرب من مدينة دتروا ، فخطب فيهم بونتياك ، وحثهم على استعداد وطنهم ، واستبقاء تقاليدهم ، وذكريات آبائهم ، وطرده البيض مضطهدين وقاتلينهم ، ثم وضع خطة لمهاجمة الانجليز واعتزم ان يزحف على دتروا بادىء بدء وان يقتحم قلعتها بالمفاجأة ولكن الماجور جلاودين قائد القلعة وقف على سر هذا المشروع من خيلته وهي فتاة هندية ، وذهبت حيل الهنود في مباغنة القلعة

سدى . فلجأ بوتنيك عندئذ الى القوة ، وحاصر القلعة . وفي نفس الوقت اضطرت نار الثورة في كل ناحية ، وسقطت معاول وقلاع عديدة في أيدي الهنود ، وقتل جميع من كان فيها من الانجليز بلا رأفة . وحاول المحصورون في دتروا الخروج والهجوم فزقوا وردوا الى القلعة . وأثارت هذه الانتصارات في القبائل الهندية روحاً جديدة ، وذاع اسم الزعيم الوطني في كل ناحية ، وتقاطرت الجموع الى لوانه من كل صوب

وكان بوتنيك يعتمد في تحقيق غايته الكبرى على مساعدة الفرنسيين الذين حالفهم وقاتل تحت لوائهم ، ويذيع في أنصاره ان ملك فرنسا سيرسل جيشاً لمساعدتهم ، ولكن الفرنسيين أبوا مساعدته في المأزق الحاسم ، وكذب القائد الفرنسي في اللتوا هذه الاشاعة ، ونصح الى الهنود ان يكتفوا عن محاربة الانجليز ، فانقض عن بوتنيك معظم أنصاره وجنده ، فارتد عن دتروا حاسراً مهزوماً واستطاع الانجليز ان يهدثوا معظم الانحاء النائرة ، ولكن بوتنيك أبى ان يلقي سلاحه وما زال يقاتل في سبيل وطنه على رأس عصبة من الرجال البواسل . فارتد الى ناحية « اللتوا » وجمع قبائلها حوله وطاب الى الحاكم الفرنسي سانت أنج ان يمدد بالسخاثر ، وان يحالفه على قتال الانجليز . ولما لم يحصل منه على جواب حاسم ، أرسل رسله الى نيواورلنس حيث قصر الحاكم العام للمستعمرات الفرنسية يستمدد القوات والمعونة ، فابى ، وعاد الرسل الى زعيمهم خائبين وعندئذ رأى بوتنيك عيب المقاومة ، فمقد الصلح مع الانجليز وألنى سلاحه وأوفى بهوده . ولكن الانجليز كانوا دائماً يخشونه ويرتابون في صدق

خضوعه ، ويتلمسون الوسائل الى محوه من الميدان بالمره ، ويدسون  
القتلة في أثره واحداً بعد الآخر . ففي ذات ليلة من سنة ١٧٦٥ ،  
كان بونتياك ينام وحده في الثابة وقد أثقل الشراب رأسه ، فانقض  
عليه رجل من « اللنوا » وحطم رأسه ، وزهقت بذهابه آخر بركة  
الى الحرية والاستقلال في هاتيك الاقطار التي غدا الهنود وهم بنوها  
الاوائل ، فيها اليوم ، شريدين غرباء في بلاد الآباء والاجداد ، مهاد  
حريتهم التي غاضت الى الابد ، لتفسح الى الاستعمار الحديث الشره  
الداغي ، مجال الرفاهة والسلطان

﴿ تم ﴾



# فهرس

صفحة

٧

كلمة للمؤلف

## الكتاب الاول

### المؤامرة في التاريخ والشرائع

- ١٠ الفصل الاول : تطور المؤامرة الاجتماعية والتاريخي  
٢٨ الفصل الثاني : المؤامرة في الشرائع  
٣٤ المؤامرة في قانون العقوبات المصري  
٣٧ المؤامرة في الشريعة الاسلامية  
٣٩ عقوبة المؤامرة

## الكتاب الثاني

### المؤامرات السياسية في العصر القديم

- ٤٤ الفصل الاول : المؤامرات السياسية في فارس واليونان  
٥٦ الفصل الثاني : المؤامرات السياسية في رومه

## الكتاب الثالث

### المؤامرات السياسية في العصور الوسطى

- ٩٠ الفصل الاول : المؤامرات السياسية في الدول الاسلامية  
١٢١ الفصل الثاني : المؤامرات السياسية في الدولة البيزنطية

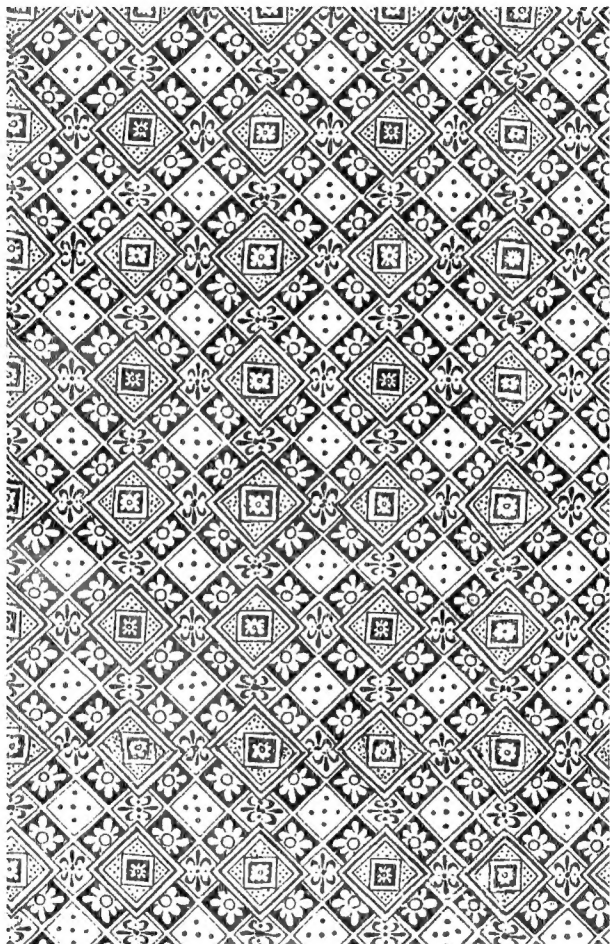
## الكتاب الرابع

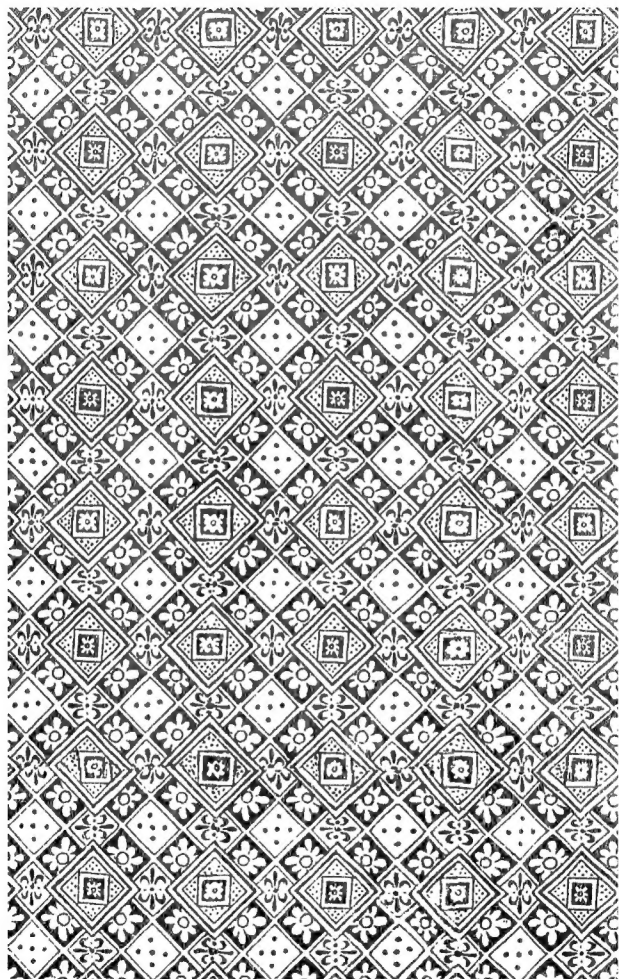
### المؤتمرات السياسية في العصر الحديث

صفحة

١٤٤	الفصل الاول : المؤتمرات السياسية في الجمهوريات الإيطالية
١٧٨	الفصل الثاني : المؤتمرات السياسية في فرنسا
١٨٠	العصر الاول
١٩٤	العصر الثاني
٢٠٧	العصر الثالث
٢٢٢	الفصل الثالث : المؤتمرات السياسية في إنجلترا
٢٤٦	الفصل الرابع : المؤتمرات السياسية في روسيا .
	خاتمة : في بعض المؤتمرات الشهيرة الأخرى
٢٦٦	١ - مؤامرة الدون كارلوس
٢٧١	٢ - مؤامرة الأراضى السفلى
٢٧٣	٣ - مؤامرة في مالطة
٢٧٦	٤ - بوتنيك









Bibliotheca Alexandrina



0410700